

Date - 10ASHAF JSRR 245

P. 13470

Creation - Munich; Berlin and Selway

Publisher - Prather, Zaidat and Nagai (Atlanta)

Date - 1892

Pages - 206.

Subject -

نمبر ۱۰-۱۵

اوم

KASHIF ISRAR HAKIKI

or

A key to true religion

by

Munshi Balmakund Sahai

کاشف اسرار حقیقه

مولفہ

شیخ بامکوند سہائی صاحب مختار ساکن حال محلہ رانی منڈوی شاہ الہ آباد
جملہ حقوق محفوظ ہیں

All rights reserved

مکملہ نیرد کہ در زمان تصفید آمد این نسخہ عجیب پدید

CHECKED
Date.....

مطبع بدو النسخۃ الہامیہ دہلی بامکوند سہائی صاحب مختار ساکن حال محلہ رانی منڈوی شاہ الہ آباد

قیمت فی جلد ۵۰۰
مردم محصل واک امر

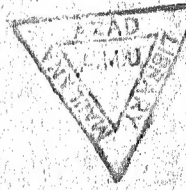
پر جلد ۱۰۰۰

CHECKED-2002

URDU STACKS

5112
4.26
c.p.

550
RE-ACCESSIONED.



44
5

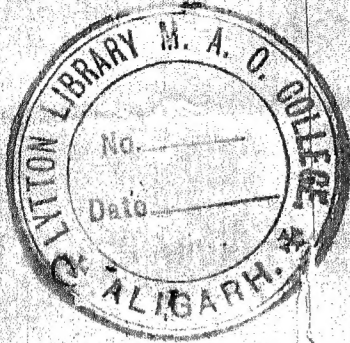
M.A. LIBRARY, A.M.U.



U245

آرامش

اصول



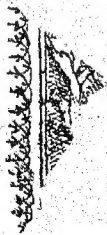
مکتبہ
مکتبہ
مکتبہ
مکتبہ
مکتبہ

مکتبہ
مکتبہ
مکتبہ
مکتبہ
مکتبہ

مکتبہ
مکتبہ
مکتبہ
مکتبہ
مکتبہ

مکتبہ
مکتبہ
مکتبہ
مکتبہ
مکتبہ

مکتبہ
مکتبہ
مکتبہ
مکتبہ
مکتبہ



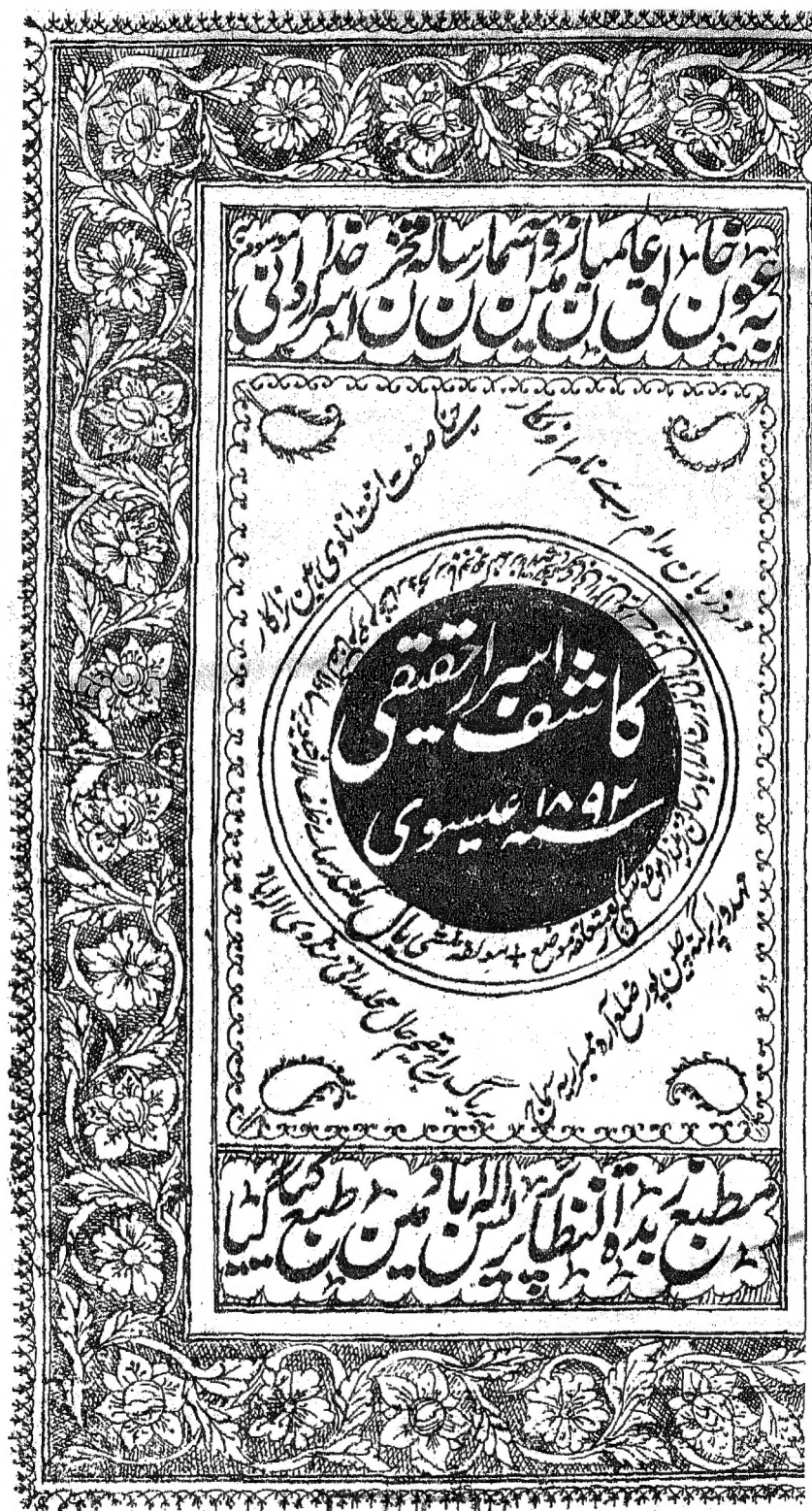
مطالعہ فرماوین غلطی و خطا براہ کرم گستر می معاف فرماو

ابیات

آفاق میں ہو جو بدین روشن شود
ہر بات سے ایسی رہا نہ گئے
مضمون ہوں اس کے حکمت آمیز
سطرین ہوں ایسی مثل تصویر
دیکھ جو اسے وہ شیفہ ہو
حجاب کو راہ نیک دیکھ لے
مرغوب پسند عاقلان ہو
ہر فرد بشر ہو شاد و خوشتر
بیمار کو نسخہ شفا ہو
نسوان کے واسطے ہو زیور

اخلاق سے ہو سب میں یکساں
شیریں سخاوت سے پہنچاں
الفاظ سے ہوں فرحت
بے دامن کرین دلون کو
حاسد کا بھی دل فریقاں
دشمن کو طریق صلح پر لاں
اوستا و ادیب جاہلان
عالم میں سے یہ عام
بیمار کے دل کی سیہ
طقلان کے لئے ہو

مضمون ہو کہ خیر سالہ امین کہ بقہ غیر ہر قسم واسطے ناظرین عوام تحریر کئے گئے ہیں
لطف دہند ہوگا
خاک پے بال کند سہا کے محالہ ہو



ॐ ३म

محمد صالح عالمیان

شکر ہر دم و ہر لحظہ اوس شاہنشاہ جہان پر مشور سرب شکستہاں کا کرنا
واجب و لازم ہے کہ جس نے اپنے رعایا سے (انامی جیون) اروج قدیم کو موافق
تحتاج افعال نیک و بد بلا تقصیب و بلا طغیاری اپنے سلطنت و نیادی میں آباد
کر کے اوصیہ کے اسالیش و آرام فوائد و مرام کے لئے لانا تھا اقسام کے عجائب
و غرائب اشیا کا ایجاد و اظہار فرما دیا ہے جس سے عوام مفاد ہر اقسام
لوٹتا رہا ہے و خود ہر حکمہ قادر و قیوم ہو کر موافق اعمال سزا و جزا دیر رہا ہے

کبیت

او قم ہے گا و ہو او قم ہے دہائی رہو ڈیڑھ او قم ہے کے سپے نین
کھا تو بیوت او قم کھوا جھوٹن چیت چیت چتر تہ سپے نین
او قم شہرنت کرم کرو دہری آنن او قم ہے اپنے نین تڑ
بہاگت سویت او قم کھو ہتوا و قم آنن نہ نین سپے نین

زہے صنعت باغبان قضا و قدر نھے حکمت ناصب سیارگان شمشیر و قمر
کیا کیا نیرنگیان و چمپکار یان و یکہائیں شان اوس رب العالمین کی کہ کھینچا
شاہد گل و کھین تفرہ سراسے بلبل کھین فاختہ طوق اطاعت بگردن معروف بگو
و کھین قمری قلندر جامہ خاکستری زیب بدن تریان پر تسبیح حق سر و کھین بانگ
مرغ صدا سے صحری مثل تقارہ اذان حق پرستان کو خواب غفلت سے بیدار و
کھین شیر و لنگار نابینائی روز سے ناچار و ہرگز نہ ہر اشجار سے رنگ قدرت کاملہ کا
ہویدا ہے و معائنہ چمنستان عالم کو ناگون و اشجار بوقلمون سے بوکیائی پیدا ہوئی ہے
عابدان رو شمنیرون و شیدا ہے و دل سیران دام سودا سے دو جہان و
گرفتاران سلسلہ زنجیر کیسوں کے معشوقان مبتلا سے رخ و عن حیران و پریشان بین
کار ساز برحق خالق مطلق اپنے رحمت و کرامت سے سب کو راہ راست پر لاوے

ابیات

<p>ہے اوسکا نام ناحی آؤ لکار ڈڈ وہی ہے قاعل دنیا سرا پا وہی دنیا کا اسست رکھنے والا سو م پرکاش اور وں کا پرکاشک و پیچ تنون کے گن سے ہے پیرا وہ ہے آکا شوت بیابک ہر یک جا وہی عالم و کامل اور عادل وہی ہے شکستمان و نیار کاری اوسی سے ہے ہر یک کا نیک انجام</p>	<p>اتا دی سے انت و نرا کار اوسی سے کل سرستی ہے ہویدا وہی میگا قیامت کرنے والا یہ جلوہ سب اوسیکا میگا بیشک اسی کارن سے فرگن وہ کہایا اوسی کا یہ عجائب ہے تماشا اوسی سے ہیں گے چار و وید نازل اوسی کے وید ہیں فرمان جاری تقصیب کا نہیں جس میں در نام</p>
--	--

وہی شک ہے ہر یک پر فرض تعمیل وہی ساچی ہر یک فعال انسان نہیں ہے او سکو شاہد سے شرکار نہیں محتاج ہے پیر و پیغمبر وہی داتا ستراب و جہز اکا ذرا تم غور کر لو دل میں غافل	نجات ابد ملی بھی ہے اوس میں تکمیل نہیں اوس سے کسی کا فعل تہیان وہ خود شاہد ہے ہر یک نیک و بد کار نہیں کچھ بھی ضرورت بشنو اندر وہی واقف ہے ہر یک مدعا کا نہیں اس میں ظرافت و نہ باطل
---	--

کبت

دین کو دانی جا کے اکھ کھانی یا ک باد ہو سکانی سیس لینو راہ بائین کی
ہر ہو بکھانی بہید کا ہو نہیں جانی ہار مانی مٹن گیانی جا کے بد ہے ہر گناہین کو
جا کے کر پاؤ ڈالتا انیکن ہووہیج جامی بیٹی بد نامی کیتے نمک حرامین کی
بہے جو اند چا ہو نامی نیک نامی بہری کر وحی غلامی ایک اونکا رسولین کی

دیکر

او تم کے سنگٹہ میں دیوچ پر گٹ ہوت او تم کے جم کال ہوتے بانچو ہے
او تم ہے کے نام بلوک چار و چیتا من اور کیننا دہن کا پنچوتی کا پنچو ہے
او تم ہے آرام دیت او تم خچ دیام دیت او تم نو کام دیت ٹھیک ہم جانچو ہے
جو اند چھیم چا ہو او تم پریم نیم گھو او تم او تم او تم او تم او تم نام سا پنچو ہے

گزارشات تحیف و وجوہات تالیف

چونکہ زمانہ سلف سے اب تک بڑے بڑے لائق ذی علم و تجربہ کار اپنے ہزار

کتب سنسکرت و بہا شاونیز و دیگر زبانوں میں مطابق اپنے اپنے لیاقت علمی عقلی کے واسطے حصول واقفیت ہر خاص و عام تیار کر دیا ہے کوئی دقیقہ باقی نہیں ہے تاہم ہر شخص کو اپنے خیالات خام کے اظہار کا دوام زادانہ اختیار حاصل ہے اور علاوہ اسکے میرے چند احباب نے بذریعہ چند کتابوں کے اپنے اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے جس میں علاوہ دیگر مرتب کے بری استدلال بے استقلال کے سانہ (ایکتاب رسمہ و حیو) وحدانیت خدا و روح کا بتائید ویدانت جدید بیان کیا ہے اس کے معانہ سے دل بے طرح دریائے بے پایان ویرجوش امواج زنان وحدہ لاشریک میں تہلش و درکتا غوطہ زنان جو بیان ہوا اس وقت عقل سلیم و زیر عظم حضرت سلطان دل نے یہ مشورہ دیا کہ ضرور ایک کشتی اپنے خیالات مشتمل مستند حکایات کی تیار کر کے اس دارنایہ اکتاہین اس خیال سے چھوڑی جاوے تاکہ بقول شخصہ سہار کیو یک تنکا بھی کافی ہوتا ہے عجز رسا صل مراد کے لئے مددگار رہے اور ان خیالات وحدانیت خدا و روح کے تردید کیلئے بھی کافی طور پر یادگار رہے حالانکہ تحیف کے نسبت یہ مسئلہ بحینہ صادق آتا ہے۔ منہدے نہ فارسی ہیما جی بنار سے مگر جوہ خیالات خام حوصلہ نیک انجام پیدا ہوا ہے رسالہ ہذا کے ایجاد کا شید ہوا۔

ابیات

جواب او سگانہ کچھ لازم تھا چہر ہوا تھا اس طرح دل اپنا رہبر ولیکن عقل نے کی یہ ہدایت کہ تجھ سے حیف ہے اسی صا ہر	کہڑ ہے لغو گوئی سے سرا سر کہ تو اس گفتگو سے درگزر کر ہدایت بلکہ سرتاپا شکایت رہے جو لغو گوئی سن کے خاموش
---	---

ہے گرچہ مقضائے تیز ہو شئی	کرے اس گفتگو سے تو نحو شئی
مگر ہے صبر اتنا بھی نہ اچھا	بڑھے جو وصلہ اہل حسد کا
اسی باعث کیا رو او سکا تسو	کہ ہوے اہل حق کو اس سے تباہ
کہ شکر لغو گوی دشمنوں کی	ضدالت پر نہ ہو آمادہ کوئی

اب صاحبان انصاف و محبان بے اعتساف سے امید ہے کہ اتھاق
حق و الباطل باطل سے درگزر نہ کر کے صدق دل و صفائی باطن سے رسالہ
ہذا کو مطالعہ فرماویں و طفت دنیا و آخرت حاصل کریں لیکن اصحاب کینہ کیش
و بداندیش تو ضرور ہے کلمات شکایت آیات سے یاد فرماویں گے کیونکہ
بقول شخصے۔ نیش عقرب نہ از پے کینہ است نہ مقضائے تربعتش نیست
اوس حالت میں بھی ایک کو نہ باعث میرے فخر کا ہو گا کہ اول تو ضرور ہی
اصحاب ناظرین کے پیش نظر ہوں گا بعدہ نظر انداز کا مضائقہ نہ رہے لہذا نام
رسالہ ہذا کا کاشف السرائق رکھ کر پانچ قسم پر تقسیم کیا گیا
قسم اول در بیان روایات پیدائش و نیا و ویدیا پیدائش و حکایات ترقیات
ماضیہ اریا ورت دیش معروف بہ نقشبانہ ملک ہندوستان
قسم دوم در بیان سبب زوال داو بار اریا ورت دیش
قسم سوم در بیان تردید و حدانیت خدا و روح (کنڈن ایکتا برہمہ و جیو)
قسم چہارم در بیان آریا سماج و اصول آریا سماج۔
قسم پنجم در بیان توصیف راج (سلطان وقت)

ओम

श्री ३म सहना ववतु सहनो भुनक्तु सहवीर्यं
करवावहे ॥ तेजस्विना वधीतमस्तु मा विद्विषा
वहे श्री ३म शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

ارتہ۔ ہے سرب شکتمان پریشوراپکے کرپار کچا و سہاے سے ہلوگ
با خود ہا ایک دوسرے کی مدد کریں و ہلوگ با ہم بڑی محبت کے ساتھ ملکر اعلیٰ
سے اعلیٰ درجہ چکرورنی راج وغیرہ کی آسائش کو اپنی کرپا سے حاصل کریں۔
اور ہے کرپا نہ ہے اپنی سہاے سے ہلوگ دوسرے کے طاقت کو کوشش
سے ترقی دیتے ہیں۔ اور ہے پرکاش می پر ماتما پکے کرپا سے ہلوگ کون کے
علوم کا آفتاب تمام دنیا میں منور ہووے۔ اور ہے پر م دیا لو اپنی سہاے سے
ہلوگ کون میں یا خود ہا کبھی نفاق و دشمنی کا نام بھی نہ ہو بلکہ دوام اتفاق و محبت سے
یک دوسرے کے ساتھ پیش آویں۔ اور ہے ہلوگ ان آپ اپنے کرپا سے ہلوگ کو نیز
سے تین اقسام کی تکالیف کو۔ اول (کٹھیک) جسمانی جو کہ عارضہ ہاے وغیرہ سے
ہوتا ہے دوم (بھوتیک) دنیاوی جو کہ دوسرے اشخاص سے ہوتا ہے۔ سیوم
(دیوگ) جو کہ دل و نقص ابترا۔ جسمانی و بد اعتیاطی و بے استقامتی مزاج سے ہوتا ہے
دور کر دیجئے

قسم اول۔ در بیان روایات پیدائش دنیا و وید اپدیش و حکایات ترقیات ماضیہ
آریا ورت دیش معروف بہ تعصبات ملک ہندوستان

ابیات

زبان پر ہے مدام محمد خداوند وہی ہے برہمہ اور ہیکوت وہی ہے خداوند جہان وہ بے نقط ہے نہ اوں کی ابتدا و انتہا ہے قدیر و قادر و قیوم و قائم	ہیں جنکے نام نامی سچا تندر وہی آئندہ ہے سچت وہی ہے اُوسی کی ذات باری بے نقط ہے وہی جلوہ کائنات ارض و سما ہے امیر و آمر و آمرز و ایام
---	--

کبت چھپے بطور پر رتن

مھاراج جگدیش برہمہ تم سرکلے کرتا
دین دیا کو کپالو ناتھ تم سب وہی لایک
سرب بیا یک سرب سگتمان اردو سربیا نرنا
پرنت پال ہیکوت تھیں سب سگدہ ایک
موسم دین نہ ہیں کو تم سمان نہیں دیا لو
آریا ورت آب و درخت بہو شکھی کرہو پالو

دیکھو

دیا کے گاردان دیت نہ لگا و بار تیرے دربار بہانگو محمد و م ہے۔
دنی ہے انا کنی ہمارے بار یہ کا ہے کل کو ستاؤ موسون کو منظر قوم
کیجئے نگاہ گئے لیجئے دین بند ہو یا نہ تیری دوسری کی دنی میں مجی ہوم
بگڑی بنا رو بھی ڈگری آئندہ یا نہ آریا ورت دیش تا نہ تیرے محکوم ہے
اب ناظرین پر شکمین پر واضح دالیم ہو کہ شاہباز کلک کو صید گاہ میدان صفہ
قرطاس میں برائے خیکار طائران جہالت و اودیانتہ ہمارے کے یون بلند پر واز
کرتے ہیں اور شیران مضامین تعاقب غزالان مسطورین یون ناز کرتے ہیں کہ

اس آریاوت دلش معروف یہ تعصبانہ ملک ہندوستان میں (جہاں لائیتا
اقسام کے اشیاء از قسم جواہرات وغیرہ پیش بہا پیدا ہوتے ہیں اور پارس منو
پتر تو برائے نام سنا جاتا ہے مگر دراصل آریاوت دلش ہی سچا پارس منی
پتر ہے جسکو فرمان روے ملک غیر ملکیں چھوڑتے ہی دولت بے مثال سے
مالا مال ہوتے) جملہ داردار مذہب آریو لکھاؤ پروید مقدس کے بے جوہر ریعہ
الحام واسطے ہدایات اہل دنیا طرف سے رب العالمین کے نازل ہوا
جس میں احکامات اور امور و لواہے و ہدایات افعال جسمانی و اعمال باطنی و اشتغال
روحانی مندرج ہیں جو اس آفرینندہ دنیا کے علم میں ازلی وابدی ہے بنابرین
ہمیشہ پیدائش دنیا کے ساتھ ہی اپنے رعایا را روح قدیم کے فوائد و حصول
مقاصد کے لئے بذریعہ الحام اپدیش کرتا ہے جسکے ذریعہ سے عوام علوم و
فنون گوناگون اشیاء و فلمون کے امتیاز و شناخت کا بلکہ خدا شناسی کا بھی
باعث ہوتا ہے ورنہ مثل جنگلی انسانوں کے جاہل برادر ابوہل ہوتے

स्वयम्भुर्वाधा तप्यतो ऽर्था नव्य दधाच काश्वती

मयः स्रुतुः प्र० ४० सं० ८

یہ مجر وید کا منتر ہے۔ جو سوہوہو سرب بیایک شدہ سناتن تراکار
پریشور ہے وہی سناتن جو یورپ پر جا کے کلیان ارتہ ہتاوت ریت
پوریک وید و آراست و دیانوں کا پرکاش کرتا ہے۔

اس جگہ یہ بھی تحریر کرنا خالی موقع سے نہوگا کہ فی الحقیقت مجر وید
مقدس دوسری کوئی کتاب الحامی حسب وجوہات ذیل نہیں ہو سکتے
اول تقدامت میں بمقابلہ وید مقدس دوسری کوئی کتاب نہیں ہے۔
دوم۔ ہدایات و احکامات وید مقدس ایسے ہیں کہ وہ کمالات صفات

کسی دوسری کتاب میں نہیں پائے جاتے۔
 سوئم۔ وید مقدس ایسی زبان میں ہے جو تمام عالم میں کسی خاص ملک کی
 زبان نہیں ہے اور جملہ کتابیں ایسی زبانوں میں ہیں جو بالظہور کسی خاص ملک
 کی زبان ہے۔

چہارم۔ وید معانی تعصب اور خود غرضی کا نام بھی نہیں ہے اور
 جس قدر کتابیں کلام ربانی مشہور و معروف ہیں کوئی بھی تعصب اور خود غرضی سے
 خالی نہیں ہیں۔

پنجم۔ پریشور۔ پروردہ آفاق ذات و صفات میں تمام کائنات سے
 مشخص و ممتاز ہے نہ اس کے ذات کے مانند کسی کی ذات و نہ اس کی صفات کے
 مانند کسی کی صفات تو اس سے صاف ظاہر ہے کہ کلام حقانی میں ذات نہیں
 ہے بلکہ صفات نامتناہی میں داخل ہے پس واجب ہے کہ کتاب آسمانی
 و صحیفہ یزدانی تمام انس و جان کے زبان سے مشخص و ممتاز ہو وے اور جبکہ
 وحی سماوی کے لئے کوئی زبان مخصوص نہیں ہے جیسا کہ وید مقدس کہ کسی
 اہل عالم کی زبان نہیں ہے تو لایب کلام ربانی و کتاب حقانی ہے کیونکہ اس کی
 صفات کے مانند مشخص و ممتاز ہے۔

اب گھماے مضامین پیدائش و نیا کو گلہ ستہ تحریر و تقریر میں آراستہ
 کر کے غنچہ محفل سامعین میں رنگ و بو خدا داد دیکھاتے ہیں۔ واضح ہو کہ جیسے در
 پریشور سر شیکستان شاہنشاہ جہان اور نیز اس کے اعمال افعال کا آغاز و انتہا نہیں ہے
 ویسے ہی اس کی رعایا (انادی جیوون) ارواح قدیم اور ان کے اعمال افعال کی بھی
 آغاز و انتہا نہیں ہیں۔ جس طرح رات کے بعد دن اور دن کے بعد رات ہوتی ہے
 اور اس میں کچھ آغاز و انتہا نہیں ہے اسی طرح ہر سلطنت و دنیاوی بھی اس کی

ملکت قدیم ہے۔ پیدائش کے بعد قیامت اور قیامت کی بعد پیدائش برابر ہوتی رہتی ہے۔ اور (معا پر لے) یوم قیامت میں بھی (پرمانو پر کرتی روپ) لایہ جز کہ جسکو سامان پیدائش دنیا کے ہیں پر پیشور پر ماما کے (گیان) علم میں موجود رہتے ہیں (پرمانو) لایہ جز و فانی نہیں ہیں اسی سے دوم پیدائش دنیا کا کار انجام کیا کرتا ہے۔ اور حسب قول اہل اسلام یہ کہنا کہ عدم سے وجود ہوتا ہے بالکل بعید از قیاس نزدیک اصحاب حق شناس کے ہے کیونکہ وجود ہی کا عدم ہوتا ہے اور جبکہ وجود ہی نہیں تو عدم کسا ہوگا۔ جیسے۔ (پر تہوی) خاک سے گہرا وغیرہ ہزار ہا اقسام کے اشیاء ایجاد کئے جاتے ہیں جن میں پانی یا کسی اور چیز کا استعمال کیا جاتا ہے اس کے شکست ہو جانے سے یہ کھا جاسکتا ہے کہ کڑا وغیرہ یا وہ چیز جس نام سے موسوم ہو اس کے وجود کا عدم ہو گیا مگر سامان و اجزاء اشیاء جس سے وہ چیزیں ایجاد کی گئی تھیں یعنی خاک اور آب و چاک ٹوٹ وغیرہ ان کا عدم نہیں ہوا اگر ان کا بھی عدم ہو جاوے تو بعد اکل اشیاء ناممکن الوجود ہو جاوے اور پریشور پر ماما کو خالق مخلوق ہونے کا وجہ سے نعت کارن کہتے ہیں اور (پر کرتی) سامان پیدائش دنیا کو اپاد ان کارن اور اوس سے اشیاء موجودہ کو سادہ کارن کہتے ہیں۔ اور یہ کل اشیاء عجیب و غریب زمین سے لیکر آفتاب عالم تاب وغیرہ تک کو اپنے سلطنت دنیاوی میں اوس پریشور سر شکمان اور شاہنشاہ عالمیان نے واسطے اسلش و آرام فوائد ہر خاص و عام رعایا (نادی جیوون) ارواح قدیم کے لئے ایجاد و اظہار فرمایا ہے اور خود ہر جگہ (اکاشوت و یا یک) قادر قیوم ہو کر (نیار ورسٹ) نصفہ بلا تعصب لانتہا اقسام رعایا قدیم کو موافق نتائج اعمال نیک و بد رنج و راحت شکوت و حکومت فرماتا ہے۔ اور یہی وجہ اختلاف پیدائش کی بھی ہے کیونکہ بلا تسمیہ

دیگر وجوہات اختلاف پیدا ہوتی ہیں کیونکہ اوس خالق مخلوق کے
تذویک سب برابر ہیں۔ کیونکہ ایک حالت خوشی میں مست و سرشار اور دوسرا
حالت ناخوشی میں جان تیار۔ کوئی زور آور اور کوئی کمزور کوئی امیر اور کوئی فقیر۔
کوئی حاکم اور کوئی محکوم۔ کوئی مریض کوئی تندرست اور کوئی خوب و کوئی بد۔
اگرچہ جواب اس کے موافق قول صاحبان اسلام منکران نیکی و بدی مرضی الرب العالمین
اور قدرت احسن الخالقین تصور کیا جاوے تو سخت الزام انصافی و بد اخلاقی کا
بہ نسبت اوس عادل کریم و غفور الرحیم کے عاید ہوتا ہے کیونکہ بلا فحش و کوش
واہل سلطنت اور دوسرے کو ناخوش و اہل مصیبت کرنا بعد از انصاف مخالفانہ
ہے جسکو از حد جاہل و ناجذبہ کار بھی پسند نہیں کر سکتا نہ کہ عالم و شاہ عادل۔
لہذا لاریب ارواح بوجہ اعمال ماضیہ قید تناسخ میں اوسوقت تک گرفتار رہتے ہیں
جب تک کہ افعال قبیحہ کو چھوڑ کر بوجہ افعال حسنہ (موش) نجات کے کمالات
کو نہیں پہنچتے۔ مولانا روم فرماتے ہیں۔

بچون سبزہ بار بار ویدہ ام ہفت و ہفتاد قالب ویدہ ام
ابید الیش دنیا کی نمائش کی جاتی ہے۔ یہ روید کا منتر ہے

हिरण्यगर्भः समवर्त्ततामे भुतस्य जातः पतिरेक
आसीत् ॥ सदाधार पृथिवीं द्यामुते मां कस्मै
देवाय हविषा विधेम ॥ ऋ० ऋ० ७ वा ३ मं० १

ارتہ۔ (بہر نیہ گریہ) جو پریشور ہے وہی قبل پیدائش دنیا کے موجود تھا
جو کہ کل دنیا کا مالک ہے اور وہی (رتوی) زمین سے لیکر (سورہ) آفتاب وغیرہ
تک کل دنیا کو پیدا کر کے (استہت) قائم رکھنے والا ہے۔

सुर्याचन्द्रमसौ धाता यथा पूर्वमकल्पयत ॥ दिवं

च पृथिवीं चान्तरिक्षमथोस्वः ऋ० मं० २० सु० ३

ارتہم۔ جیسے پریشور نے پہلے سورج۔ چنڈرمان۔ بجلی۔ پرتھوی۔
انترکش۔ وغیرہ کو بنایا تھا اسی طرح اوس نے اب بھی بنایا ہے اور بعد
ویسا ہی بنادے گا کیونکہ پریشور پر ہم آتم مستقل مزاج ہونے سے کبھی
غلطی وغیرہ نہیں کرتا غلطی وغیرہ جو کہ مستقل مزاج نہیں ہیں اونسے ہوتی ہیں
نہ کہ پریشور سے۔ تیز یہ آپ نیشد کا حوالہ دیا جاتا ہے

तस्माद्वा ऐतस्मादात्मन आकाशः समभुतः आका

शाद्वायुः वायोरग्निः अग्नेरापः अद्भ्यः पृथिवी ॥

पृथिव्या ओषधयः ओषधिभ्यो ऽन्नम् ॥ अन्नाद्दे

तः रेतसः पुरुषः सवा ऐष पुरुषो ऽन्नरसमयः

तै० ४०

ارتہم۔ اوس پریشور نے (پر کرتی) مادی سامان پریش و نیاسے
(اکاش) خلا۔ اکاش سے۔ (بائیو) ہوا۔ بانیو سے (اگنی) آتش اگنی سے
(اپ) آب۔ اپ سے (پرتھوی) خاک۔ پرتھوی سے (اوشدھی) جمادات۔ اوشد
ہے (اتہ) غلہ جات۔ اتہ سے (ویریم) آب منی۔ ویریم سے (پوریش) شیرینی جو سلم
پیدا کیا ہے۔

सत्त्व रजस्तमसां साम्यावस्था प्रकृतिः प्रकृतेर्महान

महत्तो ऽहंकारो ऽहंकारात्पंचतन्मात्राण्युपमयमि

न्द्रियं पंचतन्मात्रेभ्यः स्थूलभुतानि पुरुष इति पंच

विंशतिर्गुणाः ॥ सां० सु०

یہ سا مکہ سو تر ہے۔ ارہہ (ستوہ) شدہ (سج) مدیہ (تم) پڑھتا۔
یہ تین ملکیک۔ (پڑھ کر تے) مادی جسکو سامان پیدا ایش دیا کہتے ہیں۔ اوس سے
مہہ تنوہ بدہی۔ اوس سے اہنکار۔ اوس سے پانچ تناسل سوچم ہوت اور
وس اندریان اور گیارہوان من۔ پانچ تناسل اون سے پرتوی بلوری پانچ ہوت
- یہ جو بیل اور پیسوان پورشن یعنی جیواد پر مشور ہے ان میں سے (پڑھ کر تے) کارن
رہت اور مہہ تنوہ اہنکار۔ پانچ سوچم ہوت پڑھ کر تے کا کارج اور اندریان من۔
استہول ہو تو کارجن ہے۔ پورشن نہ کسی کا پڑھ کر تے اپا دان کارن اور نہ کسی کا
کارج ہے۔ یہ (شریر) جسم تین طرح کا ہے (اول) استہول (کسیف)۔ دوم
(سوچم) لطیف۔ سوم (کارن) مادی۔ (استہول) شریہ (جسم) کسیف
جو پنج عناصر سے بنتا ہے جس میں چھ طرح کے بیکار یعنی خاصیت ہوتے ہیں
اول۔ پیدا ہونا۔ دوم۔ بڑھنا۔ تیسوا۔ متحرک ہونا۔ چھارم۔ جوان ہونا۔ پنجم۔
ضعیف ہونا۔ ششم۔ حاوث فانی ہونا (سوچم شریہ) جسم لطیف ہے کہ جو عناصر لطیف
بنتا ہے اور بھی (جیواتما) روح کے موافق نتائج اعمال نیک بد کے برخلافت کیلئے وسیلہ
اور یعنی (کارن شریہ) جسم مادی جسکو برہم پوربی کہتے ہیں وہ جبین (جیواتما) روح اور
اوپر نہایت سوچم روپ ہے سرویا یک جا ہی قیام برکاش ہے تو کن۔ جو کن۔ تو کن
پنج مہانت یعنی پنج عناصر جنکو۔ پرتوی۔ اپ۔ سچ۔ باتو۔ کاش یعنی آب
آتش۔ خاک۔ باد۔ اور خلا کہتے ہیں۔ پیدا ہوتے ہیں اور اوس سے اجزاء
جسم حسب ذیل پیدا ہوتے ہیں پنج گیان اندری یعنی حواس باطنی جنکو حکمش
سروتر۔ گہران۔ رشتنا۔ چکا۔ یعنی چشم۔ گوش۔ بینی۔ زبان۔ جلد کہتے
ہیں پنج کرم اندری یعنی حواس ظاہری جسکو پاک۔ پانی۔ پاؤ۔ پاتوئی۔ اور پتہ
یعنی دست۔ پا۔ دہن۔ الہ بول۔ الہ براز کہتے ہیں۔ اور پنج پران یعنی پانچ

ہو ایں جنگو۔ پران۔ ایان۔ سکان۔ دیان۔ اوڈان۔ کہتے ہیں۔
اور بھی پران جسم میں قائم و سایہ ہیں۔ اور باعث زندگی کہ ہیں کیونکہ پران
اپ نشدہ میں لیکھا ہے

तानव रिष्टः प्राण उवाच मामोहमापद्यथाऽहं

मेवैतत्पञ्चधात्मानं किञ्चित् दृष्ट्वाणमवष्टभ्य विधा

ख्यामीति ॥ ३ प २

ارہتمہ۔ پران ہے اس شریہ میں سب سے اوچھ ہے وہی اس پرانی
کو زندہ رکھتا ہے بغیر اسکے کسی کی زندگی نہیں رہ سکتی۔ اور کان وغیرہ اندریوں کے
بدون اندہ ہے ہرے وغیرہ حیات رہتے ہیں۔ سو کہشتی و ثنائین (جسکے حیات
خواب غفلت میں کسی قسم کا خواب بھی نہیں دیکھنے میں آتا بہت وقت آنا فانی نا۔
گذر جاتا ہے کچھ بھی خبر نہیں رہتی اوکو کو سوچتی کہتے ہیں) سب اندر بان گزرتا
روح کو اندر کا سمندر میں ڈوب جاتے ہیں اس لیے جس سے جسم کا مالک (جیو آتما) فرح
نہ کچھ بولتا نہ سنتا اور نہ دیکھتا۔ اور نہ گرمی سردی یا کسی قسم کی تکلیف کو بھی
کچھ خیال نہیں کرتا ہے کیونکہ اس وقت (من) دل بھی تم کو گن روپ اندر ہمار
میں رہتا ہے اس وقت صرف پران ہی جاگا کرتے ہیں پران چلتی ہوئی ہے
دوسروں کو اطمینان کرتے ہیں کہ یہ زندہ ہے اگر پران بھی تم کو گن میں غائب
ہو جاوے تو مرنے میں کیا شک ہو سکتا ہے۔ اس لیے پران ہی مقدم باعث
زندگی کے ہیں۔ اور (من) دل۔ (بدہے) عقل۔ (چیت) خیال۔ (ابھیکار)
غور۔ کی وجہ سے (جیو آتما) روح شریہ رہا مانی کہلاتا ہے۔ اور ان پنج عناصر
یعنی پنج عناصر کے گزرتے (خاصیت علیحدہ علیحدہ ہیں۔ جیسے (اکاش) خلا۔ کانگن
(شعبہ) آواز۔ (بائیو) ہوا کانگن (سپرس) لمس۔ (اگنی) آتش کانگن

(روپ) نظر۔ (اپ) پانی کا گن (رس) خرقہ (پرتوی) خاک کا گن (گندہ) بوجہ
 ان میں سے (اکاش) خلا کے ستو گن سے (سروترانداری) گوش (بائیو)۔
 ہوا کے ستو گن سے (تجانداری) جلد (اگنی) آتش کے ستو گن سے (تندریدی)
 نظر۔ (اپ) آب کے ستو گن سے (سناانداری) زبان۔ (پرتوی) خاک کے
 ستو گن سے (اگران اندری) مٹی بنائیں گئی ہیں اسی وجہ سے جو چیزیں
 شے سے پیدا ہوئی ہے اسکی شناخت بھی کر سکتی ہے نہ کہ دوسرے۔ جیسے ہلکا
 خاصیت لطیف (تجا) جلد بنائی گئی ہے لہذا ہوا کی شناخت جلد جسم سے ہوتی
 ہے۔ چشم و گوش وغیرہ سے نہیں ہوتی۔ اسی طرح دوسروں کی نسبت
 خیال کرنا چاہیے۔ اور ان میں علاوہ خاصیت خاص کے دوسری خاصیت
 جو موجود ہیں وہ دوسری عنصر کے اتصال سے ہے۔ جیسے (پرتوی) خاک
 کا خاص گن (گندہ) بوجہ ہے مگر اس میں نظر اور ذائقہ اور لمس بھی ہے۔ تو
 یہ تینوں خاصیت۔ آتش۔ آب۔ اور ہوا کے اتصال کے وجہ سے ہیں۔
 اسی طرح دوسروں کو بھی جاننا چاہیے۔ مگر اکاش۔ اور بائیو میں سوا
 خاصیت خاص کے نظر اور ذائقہ وغیرہ نہیں ہے۔ اور انہیں پنج عناصر
 کی مجموعی ستو گن سے (انتہ کرن) ہر دی استہان بنتا ہے۔ یعنی وہی
 اپنی (کریاؤں) کوششات کے وجوہات سے۔ (من) دل (بدھ) عقل
 (چیت) خیال (ابھکار) غور۔ چار قسم کے ہوتے ہیں۔ اسی طرح اکاش
 کے رجو گن سے (باگ اندری) دھن کے بائیو کے رجو گن سے (پانی اندری)
 دُست۔ اگنی کے رجو گن سے (پاد اندری) پیر۔ آب کے رجو گن سے
 (گود اندری) الہ براز۔ اور پرتوی کے رجو گن سے (اُپستہ اندری)۔
 الہ بول۔ بنائے گئے ہیں اور پنج عناصر کے مجموعی رجو گن سے پنج ہوتے ہیں

بنائے گئے ہیں۔ اور تم کو گن کے ساتھ پنج عناصر کے میدان سے کل سڑی
تمام دنیا کی پیدائش ہوتی ہے۔ اور اس جسم میں پانچ واقعات متعلقہ اور بھی ہیں جو
پنج کوشش کے نام سے موسوم ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

अन्नमयः प्राणमयो मनोमयो विज्ञानमय आनन्द

मयश्चेति ॥

ارتہم۔ اول۔ انے۔ پرانے۔ منوے۔ وگیان مے۔ اندھی
کوشش۔ انے کوشش وہ ہے جسکی ایجاد اور پرورش خدا سے ہوے۔
جیسے ان سے (ویرہ) آب مٹی ہو کر رحم مادر میں قائم ہوتا ہے بعدہ جسم پیدا ہو کر
ان ہی سے پرورش ہوتی ہے۔ پرانے کوشش وہ ہے جو پانچ ہوا یون سے
قیام پذیر رہتا ہے اور اسکے جانے سے جسم کسیف بالکل مردہ ہو جاتا ہے۔
منوے کوشش وہ ہے جو ایرادہ نیک و بد کرتا ہے۔ وگیان مے کوشش وہ ہے
جو (بد ہے) عقل اور قواسطانی کے ذریعہ سے کسی امر کا (نشے) یقین کرتا ہے
آند مے کوشش وہ ہے جو ہر ایک امر کا علم رکھتا ہے۔ ان تمام اجزاء جسمانی میں
(جیواتما) روح مقدم ہے اور اسکے تین (اوستما) حالت ہوتی ہیں اول
(جیگرت اوستما) حالت بیداری۔ دوم (سوپن اوستما) حالت خواب۔ سوم
(سوشپتی اوستما) حالت خواب غفلت۔ حالت بیداری وہ ہے جس میں بذریعہ
حواسات ظاہری و باطنی کو افات دنیا محسوس کرتا ہے۔ حالت خواب وہ ہے
جس میں کو افات بیداری کی وجہ سے اور نیز۔ (جہلم نتر) پیدائش ماضیہ کے خیالات
کے وجہ سے کیفیت گونا گوں کا تماشائی ہوتا ہے اور وہ خواب جو پیدائش ماضیہ
کے خیالات سے ہوتا ہے اس جسم موجودہ میں نہایت عجیب و حیرت انگیز تصور
کیا جاتا ہے کیونکہ وہ جسم موجودہ کے خیالات کے بالکل برخلاف ہوتا ہے مگر چونکہ

(جیو آتما) روح حادث اور فانی نہیں ہے لہذا حالت خواب میں دوسری قالب تبدیل شدہ کے حالات کو بھی کبھی کبھی خیالات میں لاتا ہے۔ بتائیدا اسکے سوتے پر پانچ پرشٹن چار پرشٹن آپ نشہ کا تحریر کیا جاتا ہے۔

अत्रैव देवः स्वप्ने महिमानमनुभवति ॥ यदृष्टं दृष्टं
मनुपश्यति श्रुतं श्रुतमेवार्थं मनुशरणोति देश दिग
न्तरैश्च प्रत्यनुभुतं पुनः पुनः प्रत्यनुभवति दृष्टं चा
दृष्टं च श्रुतं चाश्रुतं चानुभुतं चाननुभुतं च सच्चास

च सर्वं पश्यति सर्वैः पश्यति ॥ य० उ० य० ४ सु० ५

ارہمہ جتنا کچھ دیکھتا ہے اندری یا من سے دیکھا۔ سنا۔ یا الیو ہو گیا۔
تاہے اوسکو سب کوئی خواب میں دیکھتا۔ سنا۔ اور الیو ہو کر تاہے۔ خواب کا
دیکھنے والا (جیو آتما) روح ہے مگر گریہ محل میں چوتھے مہینہ سے لیکر (بالک)
بچہ جنم آنتر کے الیو ہو کر خواب کو ہی دیکھتا ہے۔ پیدا ہونے پر بھی پانچ برس تک
اکثر جنم آنتر کے ہی خواب کو دیکھتا ہے نہ بعدہ اکثر جسم موجودہ کے دیکھنے سے
کوالفات کو خواب میں دیکھتا ہے۔ چونکہ جنم آنتر میں بھی اندریوں ہی سے وشنیو لگا
خیال کیا جاتا ہے اس سے اون کوالفات کا ندیدہ و نشنیدہ ہونا نہیں ہو سکتا
بھی یہ درست نہیں ہے کیونکہ جس کو لک اندریوں سے اون کوالفات کا الیو ہو
کیا نہا وہ اندری کو لک اور سو وقت کے جسم کے ساتھ ہی نیست و نابود ہو گئے مگر
من جسکے ذریعہ سے خواب دیکھا جاتا ہے وہی من جنم آنتر میں قائم رہتا ہے
اور چونکہ موجودہ اندریوں سے اون کوالفات کا دیکھنا وغیرہ نہیں ہوا اسوجہ سے
اون حالات کا ندیدہ و نشنیدہ ہونا ہو سکتا ہے۔ (سو چلتی و شا) حالت خواب غفلت
رہے جن میں کوئی کیفیت کسی قسم کی محسوس نہیں ہوتی اور سو وقت (جیو آتما) روح

آرام میں از خود رفتہ ہو جاتا ہے۔

समदा तेजसा मिभुतो भवति ॥ अथैव देवः स्वप्नात्

पश्यत्यथ तदेस्मिञ्छरीरे तत्सखं भवति दैवम् ॥

یہ پرشن آپ نشہ کا سوتر ہے۔ ارہہ۔ (سو کھپتی) اور (سما دہی) میں (حسرت کے) اکا کرتا) استقلال فراج برابر ہوئے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ سما دہی میں ستو کن رجو کن نہ تو کن۔ کو و باتا ہے اور سو کھپتی میں تو کن زور آور ہو کر ستو کن رجو کن کو اچھاوت کر لیتا ہے۔ دونوں حالت میں حیو آتما برہمہ میں قائم رہتا ہے۔ سما دہی میں تو ستو کن کے پرکاش میں برہمہ پراپتی کے آئندہ کو خیال کرتا ہے اور سو کھپتی میں برہمہ کے پراپتی کے آئندہ کو تو کن کی وجہ سے خیال نہیں کرتا۔ تو بھی پریشور پرما تاکہ کے تعلق سے بہ نسبت حالت بیداری اور خواب سو کھپتی میں آئندہ زیادہ ہوتا ہے۔

آب کشتی قوا حد پر فوائد وید مقدس کو دریا سے پر جوش بے پایاں عالمیان میں بڑے شان و شوکت سے آراستہ کر کے واسطے عبور منازل دور سائل مراد و مقصود مسافر ان جہانیاں کے تیز رفتاری اور باد بھاری می دیکھاتے ہیں۔

از روے وید مقدس چار اشرم برہمہ چریہ۔ گرہست۔ جانب پرست سنیت۔ حسب تشہیح ذیل مقرر ہیں۔ بیان ہی او نہیں قواعد و اصول متبرک کے (مہاراجہ) شاہنشاہ سے لیکر (پر جا) رعایا تک کار بند ہوتے تھے اور بڑے (وڈوان) و مغل رشی مہرشی مئی وغیرہ (ایڈیشک) ہدایت کنندہ وید اقدس موجود تھے جنکا وید معلے اور ست دہرم کا (اپدیش) ہدایت کرتا ہے لاؤ مے فرضی کام تھا اور پاٹ شالے۔ یکہ شالے۔ انا تھا لے وغیرہ پچا تھی و فرما دوا

وقت کے طرف سے بنائے جاتے تھے جس میں ہر قسم علوم و فنون کے تعلیم ہوتی تھی اور ہر خاص و عام (وڈوان) ذلیعہ ہوتے تھے اور (وڈیاوان) تعلیم علوم و یکہ وغیرہ ویدک کرم کا کرنا و کرنا باعث منفرت و نیا و آخرت کار صواب لا جواب تصور کرتے تھے۔ اور بھی وجہ تھی کہ زمانہ سلف میں اصحاب مستوطنان آریا ورت و لیش از حد عالم و فاضل اور بل پر کرم میں بھی از حد قابل تحسین و آفرین ہوتے تھے بلکہ کمالات خدا شناسی وغیرہ میں بھی از حد کامیاب تھے۔ نہ کہ موافق زمانہ حال تعلیم علوم امر محال بلکہ عمر طفولیت ہی میں بلا دیکھے بہالے قرض (جو کہ باعث زوال ہے) لیکر شادی کر دینا لالچال تصور فرماتے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ۔ نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادھر ہو نہ او دھر کے ہو

واضح رہے دانشمندان و خیر خواہان آریا ورت و لیش ہو کہ موافق قواعد عام اول اولاد پانچ برس تک اپنے والدہ ماجدہ کے انخوش ناز و محبت میں پرورش پاتے تھے بعد آٹھ برس تک اپنے والد ماجد کے محبت و پیار میں لطف اٹھاتے تھے چونکہ زمانہ سلف میں والدین ذلیعہ ہوتے تھے اس وجہ سے اولاد بھی بوجہ (اوٹم سیکھا) عمدہ نصیحت والدین کی کا قفل و نیک عامل ہوتے تھے بعد از ان پانچ سال میں تعلیم علوم کے لئے (آچار یہ) معلم کی (جنگے) وید مقدس میں اجازت ہے کہ پورن وڈوان یعنی ذلیعہ دست پرشز (ہونا چاہئے) سپرد کیے جاتے تھے۔ اور یہ بھی واضح ہو کہ والدین کا خاص کام ہے کہ اپنے اولاد کی تربیت و آرائش تعلیم علوم و نیک اعمالی و راست اخلاقی کے کریں و کرادین سونا چاندی مونگا کوئی سے تربیت و آرائش کرنے سے جیو آتما یعنی روح کی خوبصورتی کہی نہیں ہو سکتی۔ اس کے

صرف شان و شوکت جسمانی و بد اعمالی اور اندیشہ سارق بلکہ خوف جان کا بھی رہتا ہے اور اکثر دیکھا بھی گیا ہے کہ اس آرائش زیورات کے وجہ سے صد ہا لاکھوں کی جان بے ایمان بد معاشان کے ہاتھ سے گنتی ہیں۔ اس سب کا ہمیشہ سب کو خیال ضرور رکھنا چاہئے

اب ڈالیاں میوہ ہائے شیریں و گلہائے رنگین و سبز ہائے خوشترن بر مہر چریہ آشرم کو چننا ہے زرین مضامین و سطور میں آراستہ کر کے مجلس تالیم طالب علوم و اہل انعم میں رنگ و لگا ریان قدرت کا ملہ کا دیکھا ہے تین۔

ब्रह्मचर्यं श्रमं समाप्य गृही भवेत् गृही भुत्वा वनी भव

गृही भुत्वा अव्रजेत् ॥ शत० का० २४

ارتہ۔ منشون کو چاہئے کہ یہ مہر چریہ آشرم پورا کر کے گزرتا آشرم ہو کر بانب پرست اور بانب پرست ہو کر سنیاں آشرم کو لیویں۔

यथेमावाच कल्याणी मावंदानि जनेभ्यः । ब्रह्म

एज न्याभ्या ॥ शुद्धाय चार्याय च स्वाद्य चारणा

य ॥ य० स० २६ मं० २

یہ بھروید کا منتر ہے۔

ارتہ۔ جیسے میں سب منشون کے لئے اس کلیان ارتہ یعنی تمام دنیا اور مکتی یعنی نجات کے سکھ دینے والے رگو پیدادی یعنی چاروں دین کے بانی کا اپدیش کرتا ہوں اسی طرح تم بھی کیا کرو۔ ہمیں نہ ہن ہتری و ویش و شودر و اپنے بہر تر و اتر پادی و اتی شودر کے لئے بھی ویدون کا پرکاش کیا ہے جس سے ہر طرح کے حصول علوم کے امور چلیں کو ترک کر سخت نیک اعمال ہو کر تکلیف و نپادی سے نجات پا کر پرہم آئندہ کو پاویں

पुरुषोवावयत्तस्तस्ययानिचतुर्विंशतिर्ब
र्वाणितत्वातः सवनंचतुर्विंशत्यक्षरा गायत्रीगा
यत्रं प्रातः सवनं तदस्य वसवोऽन्यायत्ताः प्राणा
वाव वसव ऐते ही ह ॐ सर्वं वासयन्ति ॥ ॐ ३०

ارہمہ۔ جو اس اندھے شریعی جسم میں جو اتالیقی روح ہے
وہ شبہ گنوں میں شبہ کر بیوں یعنی نیک اعمال و نیک کردار یوکت ہوگا
اوسکو چاہئے کہ کم سے کم چوبیس برس تک جیت اندری یعنی لذات جسمانی
کو ترک کر کے دید و دیا وغیرہ وادھم سکھ یعنی عمدہ نصائح کا عالم و عامل بنے
اور کبھی بد چلنی کو راہ نہ دے (یہاں جاننا چاہئے کہ ہر مہ چریہ آشرم کے
تین درجہ مقرر کئے گئے ہیں اول درجہ اترالیئس برس دوم درجہ چوالیس
برس و سیوم درجہ چوبیس برس ہے و ہر ایک درجہ کے فوائد علیحدہ علیحدہ
بیان کئے گئے ہیں یہاں بنظر اختصار رسالہ ہذا صرف سیوم درجہ چریہ
آشرم کا بیان کیا جاتا ہے) اوسوقت اوسکے شریعی جسم میں یران بلون
ہو کر تمام علوم کا عالم و نیک اعمال و راست افعال کا باعث ہوتا ہے
اور یہ اوسوقت ہو سکتا ہے جبکہ والدین یا جسکے ماتحت پرورش پاتے
ہوں یا آچار یعنی معلم عمر طفولیت ہی سے اوسکو ست دہرم یعنی راست
طریقت کا پدیش کیا کریں اور ہر مہ چاری یعنی طالب علوم بھی ایسا نشی
یعنی یقین رکھیں کہ اگر میں عمر نابالغیت میں ٹھیک ٹھیک ہر مہ چریہ جیت ہی
یعنی نازک لذات دنیاوی رہوں لگا تو قوت جسمانی سے فیضیاب و عوارض
و تکالیف روحانی سے نجات ہو کر خرن دانش و معدن اسایش کا ہوں گا

इन्द्रियाणां विचरतां विषयेष्वपहारियुः संयमे

यव मातिष्ठे द्विद्वानयन्ते बवाजिनाम् ॥ मनु०

سری منوہاراج فرماتے ہیں۔ ارتمہ۔ جیسے ڈیاوان سار تھی یعنی شیا
کو چوان گھوڑوں کو اپنے (لبس) یعنی اختیار میں رکھتا ہے اسی طرح پر
من یعنی دل وجیو آتما یعنی روح کو افعال ناجایز میں کشش کرنے والے
حواس ظاہری و باطنی مشغولہ لذات جسمانی و حرکات شیطانی سے بہت طرح سے
روکنے کی کوشش کرے۔ کیونکہ

इन्द्रियाणां प्रसंगेन दोषमृच्छत्यसंशयम्। सन्नि

यम्यतु तान्येव ततः सिद्धिं नियच्छति ॥ मनु० ॥

منوہاراج فرماتے ہیں۔ ارتمہ۔ (جیو آتما) روح (اندریوں) حواس
ظاہری و باطنی کے (لبس) و اختیار میں ہو کر (نشے) یقیناً بڑے بڑے
افعال ناجایز کا مرتکب ہوتا ہے اور حبس وقت (اندریوں) حواس
ظاہری و باطنی کو اپنے قابو میں کر لیتا ہے اور سو وقت درجہ کالات کو پہنچاتا ہے

अनेन क्रम योगेन संस्कृतात्मा द्विजः शनैः। गुरौ

वसनसस्त्रिनयाद ब्रह्माधिगमिकं तपः ॥ मनु०

(منو) ارتمہ۔ اسی طرح سے برہمہ چاری گار اور برہمہ چارنی گنیاں
آہستہ آہستہ دیدار رہت گنیاں روپ او تم تپ کو بڑھاتے جاوین

कन्यानां सप्रदानं च कुमाराणां च रक्षणम्। मनु०

(منو) ارتمہ۔ فرمانرواے وقت کے طرف سے بھی ایسا انتظام نہو تاچا
کہ کوئی اپنے اولاد کو ریا اثاث کو بعد پانچ یا آٹھ برس کے اپنے گھر
نرخسین پاٹ شالامین و دیادان کے لئے بیسج دیوین ورنہ قابل تدارک ہوں

واضح ہو کہ برہمہ چاری گمار اور برہمہ چارہنی کنیان (کنیان کے لئے کم سہم
پندرہ برس تک آیام طالب علمی مقرر کیا گیا ہے) دونوں کی بیابندی
تواحدہ مذکورہ بالا کے علاوہ ہونے ذیل علم و سلیم الطبع کے فوائد عظیم یہ حاصل
ہوتے ہیں کہ اس عرصہ آیام معینہ برہمہ چریہ آشرم تک یا احتیاط تمام رہنے سے
اولاد مذکور کے (ویرہ) آپ منی نہایت پختہ ہو جاتی ہے اور کنیائیوں کے
(گر بہاشی) بچہ دانی میں بھی کوئی نقص و فتور کسی قسم کا باقی نہیں رہتا
چنانچہ منو ہراج فرماتے ہیں۔

त्रिणि वर्षाण्युदीक्षेत कुमार्यनुसतीसती ॥ उद्ध-

नु कालादितस्माद्विद्वत्सहस्रम्पतिम् ॥ मनु०

प्र० २० २०

کنیا (رجو سلام) حیض ہونے کے بعد تین برس تک پتی کا
کھج کر کے اپنے مانند پتی کو پراپت ہوے۔ جبکہ ماہوار ہی حالت حیض ہو جائے
تو تین برسوں میں چتیس مرتبہ حالت حیض ہونے کے بعد شادی کرنا عمدہ ہے
عام طور پر بارہ برس کی عمر سے حالت حیض کا آغاز ہوتا ہے لہذا پندرہ برس
ایام معدودہ برہمہ چریہ آشرم تک چتیس مرتبہ ہو جاتا ہے پھر بعیش و کامرانی
گذرتی ہے۔ طریقہ تعلیم یہ ہے۔ اول والدین یا (اچاریہ) معلم یا منی منی
کرت سیکھا کے موافق تلفظ حروف تہا وین یعنی حروف فون کے تلفظ و قرائت
کو تھیک تھیک نہ نہیں نشین کرادین جیسے (پ) اسکا تلفظ لیون سے ہو جائے
اسی طرح ہر کل حروف کو ٹھیک طور پر تہا وے۔ بعدہ اشٹا و سہانی مع
ہما ششہ تین برس میں (ست پوریش) خواہندہ ترغی علوم و علم سجدی پڑھ
سکتے ہیں۔ اور حقیقتاً تحنت و جانفشانی تحصیل (روبا کرن) گیر امر و مشرت

میں ہوتی ہے اور سقدروہ سر می کتابوں کی تحصیل میں نہیں ہوتی۔ مہرشی
 لوگوں کی کتب مصنفہ میں یہ نہایت عمدگی ہے کہ تھوڑے الفاظ میں قوانین
 بہت مضامین کی آسانی حاصل ہوتے ہیں اور اس وجہ سے ایسے (وڈوان) ^(وڈوان)
 ذی علمائے کتب مصنفہ کے تعلیم سے جو (وڈوان) علم تین برس میں حاصل
 ہو سکتے ہیں وہ (وڈوان) علم دوسرے لوگوں کے کتب مصنفہ کی تعلیم سے
 دس برس میں بھی ممکن نہیں ہے کیونکہ دوسرے لوگوں کی کتب مصنفہ
 کے مضامین نہایت پیچیدہ اور الفاظ نہایت سخت ہوتے ہیں جس کے
 تحصیل میں ایام زیادہ صرف ہوتا ہے اور فوائد بہت کم ہوتے ہیں جیسے
 (پہاڑ) گوہ کا کوہ و نا جس سے فائدہ کم ہوتا ہے اور وقت زیادہ صرف ہوتا ہے
 اور دریائے سمندر کے ایک ہی غوطہ میں در بیش بہا دستیاب ہو جاوے
 ایسے فوائد بڑے بڑے (وڈوان) ذی علمائے کتب مصنفہ کے در میں رہیں
 سے ہوتے ہیں کیونکہ الفاظ آسان اور مضامین بے پایاں نمایاں ہوتے
 ہیں۔ بعد ازاں چھ یا آٹھ مہینہ میں نیگنٹو اور نیر وکت کو ختم کر کے لان
 بعد نیگلا چار یہ چند و گرتہ۔ یہ بھی چار مہینہ میں پڑھ سکتے ہیں۔ اور چھ شاشتر
 دس اپ نشد۔ دو برس میں حاصل کرے۔ اور چھ برس میں چار وید وید
 چار و برہمن گرتہ کے ختم کر سکتے ہیں۔ اور (ایور وید وکت) چہرک۔
 سو سرت وغیرہ ویدک شاشتر کو مہا اسکے کر یا اور بیوہار وغیرہ کے چار برس میں
 ختم کرے۔ اور دھنور وید جو کہ (راج سبند ہی) متعلق امور سلطنت کے ہے
 اور اوس کی دو قسم ہیں اول متعلق خود اور دوم متعلق رعایا۔ متعلق خود میں فن
 اور لشکریان کی (اشمتر شستر وڈوان) علوم اسلحہ اور ہر ایک اقسام کے
 (ہون کا) جس کو اس وقت قواعد پرٹ کر نایا لینا کہتے ہیں کر نایا کرنا ناظر

طور سے حاصل کرے۔ اور متعلق رعایا جو کچھ تدبیرات اور کوششیں
پرورش اور ترقیات رعایا کے ہیں ان کو حاصل کر کے عدالتانہ بلا تعصب اور
طرف داری مثل اولاد تصور کر کے رعایا کو خوش اور شاد رکھے اور اصحاب
نیک کرداروں اور خیر خواہوں کی دیکھائی اور خاطر داری پرورش اور پرورش
اور بد کرداروں اور بد خواہوں کی بے قدری لعنتی وغیرہ کیا کریں یعنی ہفت
کردار منصفانہ سزا جزا دیا کریں۔ اس راج وڈیا کو چار برس میں حاصل کریں
اور (گندہ پوید) راگ وڈیا جس میں تیر۔ راگ۔ رگنی۔ سمے۔ تال۔
گرام۔ تان۔ سام وید کا گان اور تار دستکھتا وغیرہ ہیں اور (مستزاد رتہ وید)
جسکو کسپ وڈیا یعنی انجیری کہتے ہیں ان سب کو دو برس میں ختم کرے
اور جو تیش شاشتر سورج سیدہانت وغیرہ جن میں بیچ گنت۔ انگ۔ ہو کوئل
کھول۔ اور ہو کر بہ وڈیا ہیں دو برس میں واقف ہو جاوے اور (بسیا)
دست کاری اور خیر کلام وغیرہ حاصل کرے اور (وڈیا رتھی) طالب العلوم اور
(اچاریہ) معلم ایسی کوشش سخت کریں یا کر اوین کہ جس میں چوبیس برس میں عام
علوم فنون کے عالم اور کامل ہو جاوین تاکہ حیات مستعار تک عیش آرام
کے ساتھ گذر کریں اور جو کچھ پڑھیں یا پڑھاوین معہ رتہ گیان یعنی معنی اور
مطلب کے پڑھیں اور پڑھاوین ورنہ مصرعہ چار پاسہ برو کتاب چند کہیے تاکہ
یہ رگوید کا نثر ہے

ऋचो अक्षरे परमं धो मनयस्मिन्देवाः प्रवि विष्

निषेदः यस्तन्न वेद किमृचा कव्यतिय इत हिदु

स्तद्वमे समासते ॥ ऋ० मं० १ सु० १६४ मं० ३६

(رتہ) جس ویلک اپناشی پریشور میں سب وڈوان اور پرتوی

سے لیکر سوچ وغیرہ سب لوگ (استہت) قائم ہیں جس میں سب ید و لکا
خاص کام ہے اوس پر ہم پر مآتما کو جو نہیں جانتا وہ رکوید وغیرہ سے
کچھ فائدہ نہیں اٹھا سکتا ہے لیکن جو دید و ن کو پڑھ کر وڈوان پوگی ہو
اوس پر ہم کو جانتا ہے وہی پریشور میں (استہت) قائم ہو کر (موکش)
نجات کو حاصل کرتا ہے اس واسطے جو کچھ پڑھنا پڑھنا ہو معہ (ارتھ لیاں)
یعنی مطلب اور معنی کے ساتھ ہونا چاہئے۔ اور وڈوان ہر ایک
اقسام دان میں اوتھ دان ہے۔

सर्वेषामेवदानानां ब्रह्मदानं विशिष्यते। वार्यन्न

गौ महीवासु स्तिलकंचन सर्पिषाम् ॥ मनु० ॥

ارتھ۔ زمین میں جس قدر (دان) خیرات از قسم غلہ و پانی زمین او
پارچہ ہلے و سونا تل گھی وغیرہ ہیں ان سب دان میں وڈوان نہایت
اوتھ دان ہے۔ اسلئے جہاں تک ممکن ہو وڈوان کرنا اور کرنا چاہئے
اور خفی تر ہے کہ آغاز پر ہم چہ یہ آشرم ہی سے موافق (اپدیش) ہدایت
والدین یا (اچار یہ) معلم کے روزمرہ بلاناغہ گاتیری منتر معہ ارتھ کے چاپ
اور یوگ ابھیاس (پرانایام) اور کن ہو تر ویدک کرم کرنا و کرنا چاہئے
جس سے روز بروز ترقی (وڈیا) علم۔ (بدھی) عقل۔ (استہتی من)۔
استقلال دل ہوتا جاوے۔ یہ گاتری منتر ہے

श्री३म भुर्भवः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देव

स्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात् ॥ यजु० ३०

३६ सं० ३ ॥

ارتھ۔ (اوم) جو اکار۔ اوکار۔ مکار۔ تین حروف ملکر ایک ورم

شید ہے وہ پیشور پر مآتما کے سب ناموں میں افضل اور اعلیٰ درجہ کا نام ہو اور جسے
 پتا ہو ترکا سنیہ ہوتا ہو ویسا ہی اس نام سے پیشور کا سنیہ ہو اور اس کا نام
 پیشور کے کل ناموں کا بودہ ہوتا ہے جیسے (اکار) سے ہیراٹ۔ جو سب جگت
 یعنی تمام عالم کا (پرکاشک) منظر ہے (کنی) جو گیان سروپ اور سر بیایک
 ہو رہا ہے۔ (ولیشوہ آد) جس میں تمام دنیا (بیاسہ) قیام پذیر ہے۔ یہ
 مطلب حرف اکار سے جاننا چاہئے۔ اور (اوکار) سے (ہیر نہ کرہ)۔
 جس کی (کرہ) اندر پر ہنومی سے لیکر آفتاب تھک کل قاتم میں (باتیو)
 جو غایت درجہ قوت والا اور تمام عالم کا کش کرنے والا ہے (تجسوہ آد)
 جو پرکاش سروپ اور سب جگت کا پرکاشک ہے یہ مطلب حرف اوکار
 جاننا چاہئے۔ اور (مکار) سے ایشور جو کل دنیا کا پیدا کر نیوالا اور سب
 طرح کا طاقت رکھنے والا اور کل عالم کا مالک اور عادل ہے۔ (اومتہ)
 جو حادث اور فانی نہیں ہے۔ (پرگ آد) جو گیان سروپ اور ہمہ دان
 ہمہ صفت موصوف ہے۔ یہی حرف مکار سے خیال کرنا چاہئے۔ یہ مختصر
 اوستم کار تہ لکھا گیا ہے۔ اب تینوں مہایا ہوئیوں کا مختصر ارتہ تحریر کیا
 جاتا ہے۔ اول (ہو) جو تمام عالم کے زندگی کا سبب اور پران سے
 بھی پیارا ہے اسلئے پیشور کا نام ہو ہے۔ (ہوہ) جو کوشش کرتے ہوئے
 خواستگار موش کے میں اونکو اور عبادت کرنے والے نیک اعمال والوں کو
 کل تکالیف سے جدا کر کے مدام آسائش و آرام میں رکھتا ہے اسوجہ سے
 پیشور کا نام ہوہ ہے۔ (سوہ) جو تمام دنیا میں ویسا پاک ہو کر تمام اہل عالم
 کو اپنے اصول میں رکھتا ہے اور تمام جہان کا قیام گاہ اور مخزن آسائش
 ہے اسلئے پیشور کا نام سوہ ہے۔

اب گاتری منتر کا رتہ معارضین مدین جاتا ہے

(سوسلہ) جو تمام دنیا کا پیدا کرنے والا اور (ایشورج) دولت سرور کا
 دنیوالا ہے۔ اور (دیوسہ) جو تمام (جیون) ارواح کا منظر اور تمام عیش و
 آرام کا دینیوالا ہے (وینم) جو نہایت قابل قبول (برگو) جو شہہ و گیان
 سروپ ہے (تت) اور سکولو ہی مھی) ہم لوگ بڑی محبت و عبادت سے
 یقین کر کے اپنے روح میں قائم اور داخل کریں کیونکہ (سہ) وہ جو حسب
 توصیف بالاپریشور ہے (نہ) ہمارے (دھی) بدھیون کو (پرچودیات) کرپا
 کر کے تمام برائیوں سے علیحدہ رکھے اور نیک اعمالوں میں رجوع کرے۔
 اسلئے لازم ہے کہ ست چیت آند سروپ پریشور کے ہمیشہ استہتی۔
 آپاشنا۔ پراگتنا کیا کریں تاکہ دہرم ارتہ کام موکش جو جسم انسانی مندرجہ
 کے چار میوے نہایت لذیذ و مفید ہیں حاصل ہوں۔
 اب یوگ بھیاس (پراٹا یام) کا منتر تحریر کیا جاتا ہے۔

ओं भुः ओं भुवः ओं स्वः ओं मः ओं जनः ओं तपः

ओं सत्यम् ॥ तैत्ति० प्रया० १० अनु० १७ ॥

ارتہ (اوتم) بہو۔ بہوہ۔ سوہ) انکا ارتہ گاتری منتر میں لکھا گیا ہے۔
 (مھا) سب سے بڑا اور سب کا (پوجنیہ) قابل پرستش ہونے سے پریشور
 کو ہمہ کھتے ہیں (جنہ) سب جگت کا (اتپادک) خالق مخلوق ہونے سے
 پریشور کو جنہ کہتے ہیں (تپہ) ٹوسٹو نہر سناپ کاری یعنی بدکرداروں کیلئے
 سزا دہندہ ہونے سے پریشور کو تپہ کہتے ہیں (سیتھم) ابناشی یعنی حدوت
 و فتاسی میں ہونے کی وجہ سے پریشور کو ست کہتے ہیں۔ زیادہ جہان تک

ہو سکے کثرت محارت یوگ ابھیاس (پرانایام) کی کرنی چاہئے مگر تین مرتبہ سے کم تو کسی حالت میں نہیں کرنی چاہئے۔ یک جا سے تنہائی پاک صاف میں موافق قواعد آسن لگا کر پہلے حسب تفصیل ذکر سے تین مرتبہ پانی لیکر اچھین کرے اگر بالفاق وقت پانی دستیاب نہ ہو سکے تو چھ چنداں ضرورت نہیں ہے کیونکہ یہ صرف گلے کے کف وغیرہ کے دور کرنے کے واسطے ہی

ॐ शान्तिं देवी रभीष्टय आपो भवन्तु पीतय ॥ शंयो

रमिस्त्र वन्तु ॥ यजु० अ० ३६ मं० १२

ارتھ۔ سب جگت کا پرکاشک سب کو آند کا دینے والا سرور و یاپک الیشور حسب مراد اور مقاصد آند کے لئے پورن آند پر آپت ہونے کے لئے تجپر کلیان کاری ہووے اور وہی پریشور تجپر سکھ اور آند کی بارش کرے اسی طرح پر۔ اس پرس اندر می منتر۔ مار جن منتر۔ کیس جو ٹی بال بندھن منتر۔ اکھر شرن منتر ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ یوگ ابھیاس (پرانایام) کرتے وقت کسی قسم کی السید اور تساہلی نہ ہو اور سر کے بال ادھر اور ادھر نہ ہو جاوین جس میں تبدیل خیالات وغیرہ ممکن ہے۔ پورے پورے طور پر شایقین ملاحظہ اور عمل کیا چاہیں تو بیچ مہا کیستہ پیرا اوپاشن و وہی وارتھ پرکاشن کتاب مولفہ سری سلو دیانند جی مہاراج سرستی کو معائنہ فرماوین جسکو سری سلو دیانند جی مہاراج نے بغرض فوائد ہر خاص عام روزمرہ پوجہ پاٹھ ویدک کرم کے لئے وید مقدس سے منتخب کر کے علیحدہ کتاب تیار کر دیا ہے اور نہایت آسانی یہ ہے کہ اول وید منتر بعدہ سنسکرت ارتھ زبان بعد بہا شاہندھی میں ارتھ تحریر فرما دیا ہے جس سے یا سانی ہر شخص پڑھ اور سمجھ سکتا ہے۔ اب (پرانایام) یوگ ابھیاس کے فوائد اور ترکیب تحریر کی جاتی ہے۔

योगादां नुष्ठाना दृष्टुद्धिक्षये ज्ञानदीप्तिराविवेक

ख्याते: ॥

یہ یوگ شاستر کا سوتر ہے۔ ارتم۔ یوگ ابھیاس یعنی پرائیام کے کرنے سے روز بروز من یعنی دل کی بیکار یعنی کسافت کا ناش یعنی نیست و نابود ہو جاتا ہے اور گیان یعنی علم کی ترقی ہوتی جاتی ہے بتائید اسکے منو مہاراج فرماتے ہیں۔

दहन्ते धमायमानानां धातुनां हियथामलाः । तथेन्द्रि

याणां दहन्ते शेधाः प्राणास्य निग्रहात् ॥ म०

ارتم۔ جیسے دھات یعنی لوہا وغیرہ آگ میں تپانے سے مل آؤ یعنی کسافت وغیرہ جگر خالص دھات یعنی لوہا وغیرہ صاف ہو جاتا ہے اسی طرح پریوگ ابھیاس یعنی پرائیام کرنے سے من آؤ یعنی دل وغیرہ کہ بیکار یعنی کسافت کا ناش یعنی نیست و نابود ہو کر جمیو آتما یعنی روح نرمل یعنی کسافت سے صاف ہو جاتا ہے۔ ترکیب پرائیام یہ ہے۔

अच्छद्दैन विभक्तसंभवां वा प्राणास्य ॥

یہ یوگ سوتر ہے۔ ارتم۔ جیسے تپنے والے مین جلد غذا و پانی باہر نکل جاتا ہے اسی طرح ہر پران یعنی ہولے اندرونی کو بقوت تمام باہر نکال کر باہر ہے جہاں تک ممکن ہو روک دیوے اور جب باہر نکالنا چاہے تب مول اندر ہی کو اوپر کھینچے رہے اس طرح ہر پران یعنی ہوا باہر زیادہ نکلتا ہے۔ یہ پہلا پرائیام ہے اور جب کبھی اہستہ اہستہ ہوا کو اندر لیکر بہر بھی جہاں تک ممکن ہو اندر ہی روکے رہے یہ دوسرا ہے اس طرح ہر جہاں تک قوت خواہش ہو کرتا جاوے مگر تین مرتبہ سے کم نہ کرے زیادہ

جہاں تک ہو سکے مہاورہ و عادت کرے اور تیسرا یہ ہے کہ اگر باہر ہے تو باہر ہی روک دیوے اور چوتھا یہ ہے کہ اگر اندر ہو تو اندر ہی روک دیوے یعنی جہاں کے تہاں روک دیجاوے۔ اس طرح پر کرنے سے من یعنی دل و اندر یاں یعنی حواس ظاہری و باطنی بھی اپنے اختیار میں ہو جاتے ہیں و قوت زیادہ ہو کر بدہی یعنی عقل نہایت تیز و باریک بین ہو جاتی ہے جس سے نہایت مشکل و باریک باتوں کو بھی جلد سمجھ لیتے ہیں و قوا جسمانی و روحانی بڑھنے سے جیت اندر ہی یعنی ضابطہ حواس ظاہری و باطنی ہو کر چند عرصہ میں عالم و فاضل کل شاستر وغیرہ کا ہو جاتا ہے۔ اس طرح پر استریان یعنی زنان بھی یوگ ابھیاس یعنی پرانا نام کو کرین۔ کیونکہ اس سے جیو آتما یعنی روح و من یعنی دل پوتر یعنی پاک و استہر یعنی مطلق ہو جاتا ہے۔

अद्विर्गोत्राणि शुध्यन्ति मनः सत्येन शुध्यति ॥ विद्या

तपोभ्यां मुक्तात्मा बुद्धिर्ज्ञानेन शुद्ध्यति ॥ मनु०

یہ منو مہاراج فرماتے ہیں سار آتمہ۔ جل سے شریر یعنی جسم کی بیرونی اجزاء و نیک کرداری سے من یعنی دل و دویا یعنی علم و تپ یعنی عبادت (نکار لیف ہر قسم کی اوثان پر بھی دہرم یعنی نیک ہی کے عادی ہونے) سے جیو آتما یعنی روح گیان یعنی علم پر تہومی (خاک) سے لیکر پیشور (پرودگار) تک استیار کے امتیاز سے بدہی یعنی عقل پوتر یعنی پاک ہو جاتے ہیں اور انسان یوگ ابھیاس یعنی پرانا نام کے کثرت مہارت سے درجہ کمالات کو پہونچتا ہے اور چار سو برس تک جسم موجودہ کو یہ قوت یوگ ابھیاس یعنی۔ پرانا نام کے قائم رکھ سکتا ہے اور یوگ ابھیاس یعنی پرانا نام کے زیادہ ایام کثرت مہارت سے اول بذریعہ و بارنا و دھیان کے اتم گیان یعنی روح

شناسی بعدہ بذریعہ سادہ ہوا سہا کے برہمہ گیان یعنی خدا شناسی ہوتی ہے ویسی حالت پریشور پر اپنی جسکو موکش یعنی نجات کھتے ہیں جتنی ہے اسوقت دنیا کو محض لغو و تماشا خیال کرتا ہے و خالق برحق کو سادہ بہت اوستا یعنی حالت مراقبہ استغراق ہو کر ہر جگہ و ہر شے میں دیکھتا ہے۔ بقول شخصہ۔ کان را کہ خبر شد خیرش باز نیاید۔ واضح ہو کہ واسطے حصول اشیا موجود دنیاوی کی ہزار ہاقسام کی محنت و مشقت کرنی پڑتی ہے تو بھی میسر و نصیب نہیں ہوتی نہ کہ پریشور پر اپنی یعنی خدا شناسی کے لئے جو کہ بالکل عدم وجود و لاپتہ لامکان ہے آسان طریقہ ہو سکتا ہے کسی نہیں نہایت مشکل و دشوار گذار ہے۔ بقول۔

بہمان در ہمیشہ پیدا آئی لیک در چشم من نمی آئی
ایکہ در ہیچ جا نہ آئی بوا العجب مانده ام کہ ہر جانی
اب سامان و قوائد ہون تحریر کئے جاتے ہیں

ॐ भुरग्नये प्राणा य स्वाहा । भुवर्वाय वेद पानाय स्वा

हा । स्वरादित्या य व्यानाय स्वाहा । भुर्भुवः स्वर्ग निवा

य वादित्येभ्यः प्राणा पान व्या नेभ्यः स्वाहा ॥

(اؤم بہو بہوہ پرائے وغیرہ) سب نام پریشور کے ہیں اسکا ارتہ پہلے کہہ چکے ہیں۔ سو اہا۔ کا ارتہ یہ ہے کہ جیسا گیان جیو اتما میں ہو جیسا جو زبان سے بولی جاوین بر خلاف نہیں۔ جیسے پریشور نے انسان ہی کی آسائش و آرام کے واسطے کل اشیا دنیا کو پیدا کیا ہے اوس ہی طرح ہر انسان کو بھی ہون وغیرہ سے دنیا کا اولیکار کرنا چاہئے لیکن ظہر من مش ہے کہ تندرستی اہل عالم و تیر پیدا لیش غلہ جات وغیرہ اشیا کے لئے

دو چتر مقدم ہیں۔ اول آب۔ دوم ہوا۔ ان دونوں کے عمدہ ہونے سے
عمدگی و خراب ہونے سے خرابی واقع ہوتی ہے۔ بنا بر ان ہوا کی صفائی
کی دو خاص تدبیریں ہیں اول اندھنی کا چلنا دوم ہوا میں خوشبودار اشیاء
کا ملانا اور آندھنی کے لئے خاص وجہ آگ ہے یعنی آفتاب کے گرمی سے
شعائیں ہوا کے ذرے کو منتشر کر کے ایک جگہ کی ہوا کو ہلکی کر کے دوسری
جگہ کے ہوا میں شامل کر دیتے ہیں اور اون کی جگہ دوسری ہوا میں آتی
ہیں اور ایک جگہ کی ہوا میں دوسرے جگہ کی ہوا ان سے ٹکڑ کھائی کی وجہ
سے بڑے زور شور سے چلنے لگتی ہے اور آگ کا خاصہ طبعی یہ ہے کہ ہر شے
پر اپنا بوز اثر کر کے اون کے ذروں کو یہ نشان کر دیتی ہے اور اسی کے
خاصیت سے رفتار ہوا کی ہوتی ہے اور وہ ٹکڑوں کے لگنے سے نہ ہوتا
آئے لگتی ہیں۔ اشیاء خوشبودار وغیرہ جو کہ ہوا میں آگ میں ڈالے جاتے ہیں
اون کے بیان فوائد میں طوالت لہذا اسی قدر پر کفایت۔ کھنٹی۔ کیسر۔ کستور
اگر۔ تکر۔ سو گندہ بالا۔ پٹر چٹریلا۔ روزمرہ کے لئے بھی کم سے کم دونوں
وقت میں آدہ پاؤ اور اسی کے موافق دیگر اشیاء ضرور ہونا چاہئے مگر
کسی تقریب وغیرہ میں کم سے کم ڈھائی سیر پختہ سے بھی کم ہونا چاہئے
اور بمقدار اس کے دیگر اشیاء ہونا چاہئے۔ وید منتر مذکورہ بالا اور
کاستری وغیرہ سے ہونا چاہئے کیونکہ اصل بیجان سب اوتھما فعال
وید میں لہذا اصل بیج کو بھی چھوڑنا نہ چاہئے کیونکہ اصل کے نہ رہنے سے
نقل بھی نہیں ہو سکتا ہے۔ واضح ہو کہ جو اشیاء آگ میں جلانے جاتے
ہیں اون کے ذرے جدا جدا ہلکے ہو کر ہوا میں لمباتے ہیں اور یہ مسئلہ ہے
کہ ہلکی چیز اور پر کو جاتی ہیں اور ہماری نیچے کو گرتی ہیں جیسے تیل ہمیشہ

پانی کے اوپر بوجھ ہلکا ہونے کے رہتا ہے اسی طرح یہ اشیاہ آگ میں
جلانے سے نیست و نابود نہیں ہوتی بلکہ تبدیل صورت ہو کر ہو امین ملجائے
ہیں اور جو آگ میں جل کر دیوان ہو کر اڑتا ہے وہ تو ضرور ہی ہو امین ملتا ہے
اب وہ صاف ہو انکین جہان جہان ہو ایون میں ملتی جاوگی و مان کی نجس
خراب ید بوجھ دار ہو ابھی خوشبودار ہوتی جاوگی اور پھر اس سے جو بادل یعنی
ابر ہو گا اس سے صاف اور عمدہ پانی کی بارش ہوگی اور اس صاف
اور عمدہ پانی سے غلہ صاف و نباتات وغیرہ عمدہ پیدا ہونگے غرض کہ کل شیا
متحرک و غیر متحرک کو فوائد عوام حاصل ہوں گی زمانہ سابق میں بھی
وجہ تھی کہ کل اشیاہ عمدہ و پر نوا ید ہوتے تھے کبھی قحط وغیرہ کا نام بھی نہیں
سنا جاتا تھا اور انسان و حیوان کل نہایت لہیم و شہیم زور آور صاحب
اقبال تندرست ہوتے تھے۔ یہ تو مشہور ہر خاص و عام ہے کہ زمانہ سلف
میں راجہ سے لیکر یہ جالینی رعایا تک خانہ بخانہ جب یعنی ہوں ہو کر آتا تھا
یہاں تک کہ فقیر ابھی جب یعنی ہوں جنگل میں بھی کرتے تھے جسکے فوائد
مذکورہ بالا ہوتے تھے۔ یہ کس قدر قابل افسوس بات ہے کہ اس فیک
کر م کو یہاں تک فرو گذاشت کر دیا کہ مردہ جلانے میں بھی کہ جہان سخت
بدبو کی بہر مار ہوتی ہے کسی قسم کی خوشبودار پیر نہیں ڈالتے برے نام و راس
کھی و تھوڑا سا چندن کی لکڑی سے مردہ کے متحرک مانس بگھارتے ہیں
جسکا نام کپال کریا رکھا گیا ہے نہایت افسوس تو یہ ہے کہ بڑے بڑے
امیر کبیر راجہ ہمارا جو ویسٹھ سا ہو کار بھی اس امر کا کچھ خیال نہیں فرماتے
تکبر کے فقیر ہو رہے ہیں حالانکہ مردہ جلانے کے وقت ضرور ہی اشیا
خوشبودار و کھی وغیرہ مطابق احکام وید مقدس کے ڈالنا چاہئے ان

سب دیتی و دنیاوی امور کی پوری ترکیب سنسکار و ہی مولفہ سری سوچی و چینی
سرستی میں مندرج ہیں شائقین ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ اگر آپ سے بھی کل
کارروائی موافق وید مقدس عمل میں لائے جاوین تو ست جگ کے فوائد
کل بجنسہ حاصل ہو سکتے ہیں مگر کس سے کھیں۔

اب پریشور کی استیج ارتنا اوپاشنا لکھی جاتی ہے

استی کرنے سے پریشور میں پریم یعنی محبت کا ہوتا۔ اس کے گن کرم و
سو بہاؤ سے اپنا بھی گن کرم سو بہاؤ کا درست کرنا۔ پر ارتنا سے
(غور کا ہونا) آتش (شوق) اور سہا (مدد) کا ملنا۔ اور اوپاشنا سے
پریشور پر مانتا سے میل و ملاپ کا ہونا۔ (خدا شناسی) واسکے پر تو کا ہونا
ہونا) ہوتا ہے اس سے یہ تینوں کام ضرور ہی کرنا چاہیے۔

ममयेगा चक्र क्रमकामयस्त्राण मस्त्राविरं सुद्धमपा
न त्रेडुम कविमैनीषीपरी भुवः स्वयम्भुर्याथा तथ्य
तार्थानव्यदघाच्छास्वतोभः ॥१॥ यजु० प्र० ४० पं० ८

یہ بحر وید کا منتر ہے۔ ارتنا۔ اول استی پریشور کی۔ وہ پر مانتا
سب میں بیاپک بلوان اور شیکر کاری جو شدہ سب کا انتر یا میں سرب
اور پر ارجان سناتن و سویم سیدہ پریشور اپنے جیو سناتن انا دی
پر جاگو اپنے سناتنی و دیا سے بہتادرت ارتنوں کا وید کے ذریعہ سے
نودہ یعنی تفتنی کرتا ہے۔ یہ گن استی کہلاتی ہے یعنی جس گن کی سہت
پریشور کی استی کجاوے وہ گن کہلاتی ہے۔ اور جس جس راک ڈولیشا

گن سے علیحدہ قائم کر کے پریشور کی استی کجاوے وہ نرگن سستی کہلاتی ہے جیسے وہ کبھی شریر (جسم) میں آتا یا جنم نہیں لیتا جس میں چند زمین ہو تا و نا طر سی وغیرہ کے بندہ بن میں بھی نہیں آتا اور کبھی مہتیا چرن (بدافعالی) نہیں کرتا اور جس میں کلیش و دکھ الکیان (بے علمی) کبھی نہیں ہوتا۔ اس سے اپنے گن کرم سو بہا و بھی درست کرنا چاہئے۔ اب پرارتہنا یہ ہے۔

यामेधां देवगणाः पितरश्चोपासते । तथामामस्य

मेधया ऽग्ने मेधाविनं कुरु स्वाहा ॥ यजुः ३२५ ०१३

ارتہم۔ ہے انہی یعنی پرکاش سرور پریشور آپ اپنے کپا سے جس بیہی کی اوپاشنا و وڈان گیانی اور جوگی لوگ کرتے ہیں او سے بدہی یوکت ہلکو ایسی براتمان سے (حالت موجودہ) میں بدہی مان کیجئے آپ پرکاشمان میں مجھ میں بھی پرکاش استہا پن کیجئے۔ اپ انت پر اکرم یوکت ہیں کر یا کر کے جھکو بھی پورن پر اکرم والا کیجئے۔

अथांसमीपे निशतो नैत्यिकं विधिमास्थितः ॥ सावित्री

मायधीधीत गत्वारपयं समाहितः ॥ मनु०

ارتہم۔ جگل یا جابے تخلیہ میں یا جل کے نزدیک بیٹھ کر جو اسات ظاہری و باطنی کو ایک طرف کر کے نتیجہ کرم کو کرتا ہو اسوتری یعنی گائتری منتر بعد ارتہم کے جاپ کرے اور موافق اس کے ارتہم کے اپنے چال چلن کو بھی درست کرے مگر یہ عمر طفولیت ہی سے کرے اور اگر ہو تو وڈوان ست پرشون کا سنگ ہمیشہ کیا کرے۔ سندھیا اور اگر ہو تو وغیرہ سیانم پر ارتہم (صبح و شام) دونوں وقت کرے۔ واضح ہو کہ سندھیا کے معنی ملنے کے ہیں یعنی رات و دن کے یکجا ہونے کو سندھیا کہتے ہیں اور یہ صبح و شام

ہوتا ہے اور ایک گنٹھ سے کم نکرے اور جیسے جوگی لوگ سجادہیت
ہو کر پریشور پر ماتا کا دھیان اُوپا شت بنا پرارتھنا کر لے تہیں اُوسی طرح پر
حسب مذکورہ بالا روزمرہ بلاناغہ کیا کرے
اور بعد طلوع آفتاب و قبل غروب آفتاب اگن ہو کر نیکا وقت ہو
ایک کسی دیات یا مٹی کے اوپر کے طرف بارہ یا سولہ انگشت مربع اوس قدر
کہ اونچے کی طرف تین یا چار انگشت مربع بنا کر اوس میں چندن یا پلاس
وغیرہ عمدہ لکڑیوں کی لکڑی رکھے اوسکے بیچ میں آتش ڈال کر روشن کرے
بعدہ روغن زرد و امبہ کے پتے سے یا کسی چھ دیات یا لکڑی کا بنا ہو اہو
اوس سے ویدنترن کے ذریعہ اگن میں ڈالتا جاوے اور آخر منتر وین
سوا یا شہ اوچارن کرے اور گھی کو اچھی طرح آگ میں تپا کر جہان کر کے
بعدہ ہون کرنا شروع کرے۔

اب مجھے یہ ختم کر کے گریہ ست کم بیان کیا جاتا ہے

فردہ ہو کہ آودہر سے نوجوانان نیک خصال راست افعال رنگ
تواناے و روغن رعنائے لگائے تلج علوم و جامہ فنون سے آراستہ
نشہ جوش عالم شباب میں سرشار ولذات دنیاوی کے خواست گار بعد
شان و شوکت کسیر و تماشائے گلستان عالی منزلت کرتے ہوئے اور ادھر سے
معشوقان حور تمثال مہوشان حسن جمال میوہ درختان چمنستان جوانی سی مالامال
نشہ جوش لذات جسمانی میں مجنور و خواہشات روحانی میں معمور زیورات علوم
و پوشاکات فنون سے پیراستہ بعد ناز و انداز جو ہر دلیری و جوبن

والفقیہی و پکھاتی ہوئیں گے، بہت آشرم میں وارد ہو کر اپنے والدین و متعلقین کو دیدار چاہتے ہیں و غار نیک چلنی و گفتار خوش بیانی سے شاد کرتے ہیں یعنی بعد اختتام ایام پر مہ چہ چہ آشرم کے لڑکے و لڑکیاں یا تجارت چاہیہ یعنی معطل اپنے والدین کے گھر آکر یا ہم پر شننا و پر یکچا و قہ یا یعنی رضامند و امتحان علمیت کے ساتھ شو میر لوگت شادی کر کے ہر ایک طرح کی آئندہ یعنی عیش و عشرت دین و دنیاوی حاصل کریں۔

यथानदीनादा सर्वे सागरेयान्ति संस्थितिम् ॥ तथैवाश्र

मिणाः सर्वे गृहस्थेयान्ति संस्थितिम् ॥ २॥

यथा वायुं समाश्रित्य वर्तन्ते सर्वजन्तवः ॥ तथा गृह

स्थमाश्रित्य वर्तन्ते सर्वे आत्माः ॥ २॥ मनु०

یہ منوہارا ج فرماتے ہیں۔ ارہم۔ جیسے ندی و بڑے بڑے دریاؤں
اوس وقت تک بہتے یعنی روان رہتے ہیں جب تک دریا سے غلٹا
سمندر کو نہیں پاتے اوسی طرح یہ گریہ بہت ہی کے امید پر کل آشرم یعنی
فرقہ قیام پذیر رہتے ہیں بغیر اس آشرم یعنی فرقہ کے کسی آشرم یعنی فرقہ کا
کام نہیں چل سکتا اور برہمہ چاری و بانہ پرست و سنیاں تینوں آشرموں
یعنی جماعت کو گریہ بہت ہے قلعہ و غذا بطور خیرات کے دیکر ہمیشہ پرورش
و پرواخت کرتا ہے ایسوجہ سے گریہ بہت آشرم سب سے نہایت اوقم
یعنی عمدہ آشرم یعنی فرقہ ہے۔ جب قدر امور دنیاوی ہیں کل متعلق ایسے
آشرم یعنی فرقہ کے ہیں کیونکہ اگر گریہ بہت آشرم یعنی جماعت ہووے تو
پیدائش انسان کی نہونے سے کوئی آشرم یعنی فرقہ کہاں سے ہو سکتا ہے
بنابرین مومکش یعنی نجات و سالیس دنیاوی کی خواہشات کرتا ہو کہوشتر

کر کے گربست آشرم کو ضرور قبول کریں مگر اوسیلوقت گربست آشرم میں
آسائش و آرام ہو سکتا ہے جبکہ استری و پریش یعنی عورت و مرد و لون بہر
ایک امور میں واقف کار و ذی علم و اہل ہنر و باہم رضامند ہوں اور حقیقت میں
کل نتائج و فوائد برہمہ چریہ آشرم و شوہر شوہر گوشت بیواہ (شادی رضامندی و تقین)
کے گربست آشرم ہی کے عیش و آرام و نیک انجام کے لئے ہیں۔

ब्रह्मचर्येण कन्याश्रुवानां विन्दते पतिम् ॥ अ० वे० क०

۹۹ پ ۰ ۲۸ پ ۰ ۳ م ۰ ۱۷

یہ انتہا وید کا منتر ہے۔ ار تہ۔ جس طرح سے لڑکے برہمہ چریہ آشرم
سے تمام علوم عمدہ لیاقت حاصل کر کے اپنے پسند و موافق فرج کے سند یعنی شوہر
و ذی علم عورتوں کے ساتھ شادی کرتے ہیں اسی طرح سے لڑکیاں بھی
برہمہ چریہ آشرم کر کے تمام وید آدمی ست شاسترون کو پڑھ کر عالم شبا
میں موافق فرج اپنے خوشی کے ذی علم و پورن جو باادستہا پرش
کے ساتھ شادی کریں۔

सन्तुष्टो गार्ग्या भर्ता भवामार्ग्यी तथैव च ॥ यास्मिन्नेव

कुले नित्यं कल्याणं वैभ्रवम् ॥ मनु०

منو مہارج فرماتے ہیں۔ ار تہ۔ جس خاندان میں عورت سے
مرد و مرد سے عورت یعنی زوجہ سے شوہر شوہر و زوجہ خوش رہتے ہیں اور خاندان
ہمہ نعمت و دولت و اقبال موجود رہتے ہیں جس خاندان میں شوہر زوجہ سے باہم
نفاق و تکرار رہتا ہو وہاں مفلسی و بد اقبالی وغیرہ کے تشریف وری کا جلوہ ہوتا ہے

सदाप हृदया भाव्यं गृहकार्येषु दक्षया ॥ सुसंस्कृतो य

स्करणा व्यमेचा सुक्त हस्तया ॥ म०

سو ہمارا ج فرما ہے تہین۔ ار تہم۔ استری یعنی عورت کو چاہئے کہ بڑی
 خوشی و ہوشیاری کے ساتھ امور خانہ داری کو انجام دیوے و صفائی مکان
 و سامان و اشیاء خانہ داری کو عمدہ طور سے رکھیں و طعام و غیرہ اسٹیک کی
 کے ساتھ مثل فائدہ بخش ادویہ کے تیار کرادیں کہ جس سے کسی قسم کا
 عارضہ و غیرہ جیو آتا یعنی روح کو نہ ہوسکے و حساب جمع خرچ و غیرہ صحیح طور
 پر اپنے شوہر یا دیگر اہل خاندان جس سے متعلق ہو سمجھا دیا کریں اور ملازمت
 سے بھی کار متعلقہ ٹھیک طور پر لیا کریں جس سے امور خانہ داری و دیگر
 مراتب میں کسی قسم کا نقص و فتور واقع نہ ہوے۔ و فریقین باہم رضامندی
 و خوشی کے ساتھ اپنا اپنا کار متعلقہ دینی و دنیوی کو انجام دیویں۔ اور گریہ
 استہاپن بھی موافق طریقہ سنسکار بدہی مولفہ سری سوامی دیانند جی ستر
 کے کریں مختصر ایمان بھی تحریر کیا جاتا ہے کہ آغاز جو سلاہر یعنی روز
 حیض سے سولہ یوم مرت کال یعنی وقت جماع عمدہ ہے بھلہ اوسکے چار یوم
 حالت حیض تک قطعی ممانعت ہے و نیز لگاؤشی و تیر و دشی کو تیاگ کر کے
 صرف دس یوم گریہ استہاپن کے لئے اوقم ہے اوس میں مرد کی و سپرہ
 یعنی آب مہنی زیادہ ہونے سے لڑکا و عورت کا بچ زیادہ ہونے سے لڑکے
 پیدا ہوتی ہے و وون کے مساوی ہونے سے نینپشک یعنی نامرد و وون
 کے کم ہونے سے کچھ نین پیدا ہو سکتا۔ و زمانہ سلف میں موافق طریقہ تھورہ
 مذکورہ بالا کے عمل درآمد ہونے سے کیسے کیسے شور نیل پر اکرم واسلے
 و صاحب اقبال ذیل علم و اہل ہمت و جرأت پیدا ہوتی تھی کہ جنکی حکایات کتب مستند
 سنسکرت و بہا شا میں موجود ہیں زمانہ حال میں جو کہ اوڈیا یعنی بے علمی کے
 (اندھکار) تاریکی میں مدہوش حالت خواب غفلت میں سو رہے ہیں اور

جن کی آنکھیں اب بھی باوجود روشنی علوم کی نہیں کھلتیں لڑکیوں کا پڑھنا پڑانا سخت معیوب سمجھتے ہیں بلکہ گمان سراپا ہستان بد چینی کا دہرے تین سالانہ وڈوان یعنی اہل علم ہونے کا نتیجہ بد چینی ہرگز نہیں ہو سکتا بلکہ دید مقدس و نیز ست شاسترون میں بچہ ہدایت تعلیم نسوان کی ممانعت کا نام بھی نہیں پایا جاتا مگر بہالت و بی رحمی کا کیا جواب ہو سکتا ہے۔ ذرا بھی پردہ بہالت و ہوش و ہرچی چشم مبارک سے ہٹا دین تو البتہ ملاحظہ فرما دین کہ پریشور و یاحی پستا مالک کو نین اشیا موجود دارین مثلاً آفتاب ماہتاب آب و ہوا و قلعہ جات و دیگر اشیا لانا تھا کو ہر انس و جان کے فوائد و حصول مقاصد کے لئے بلا تخصیص و ترجیح ایجاد و اظہار فرمایا ہے اور ہر انس و جان کے لئے کل اشیا کے نتائج و فوائد یکساں کہے گئے ہیں تو نتیجہ علوم اہل اثاث کے لئے متغیر و بد کیسے ہو سکتا ہے بلکہ ہر فرقہ ہائے اہل عالم میں اہل علم سے رغبت و جاہلون سے نفرت کے لئے سخت تاکید ہے۔

زجاہل گر زندہ چون تیر باش نہ آمیختہ چون شکر شیر باش
بلکہ پر ہوی سے لیکر پریشور تک کے جتنا رتہ گیان (خاک سے لیکر پروردگار تک صادق علمی) کا دار مدار اور علم ہی کے رکھا گیا ہے جیسے۔

چو شمع از بے علم باید گذاخت کہ بے علم نہ توان خدا را شناخت
پس فرماے تو کیا بیچارے لڑکیاں ایسے قابل عتاب ہیں کہ خطا اہل
سے موسوم کیا دین اور فوائد خدا دوسی ناکامیاب ہو کر نعمت عظمیٰ سعادت
عقبی سے محروم کہیں دین یہ ہرگز نہیں کس قدر قابل شرم اور افسوس ہے کہ
کہ فریق اول عاقل و فہم ثانی جاہل جو ہر دم و ہر لحظہ کے شیر و مددگار و جہ
کل امور خانہ داری کا بار خصوصاً بچوں کی پرورش کا کل دار مدار پس بوجہ بہالت

یا ہم رنج و تکرار کا جلوہ رہتا ہے۔ افسوس صد افسوس خود از حد تصور وار
و نام عورتوں کا ناقص العقل و نابکار کہتے ہیں زمانہ سلف میں عورات
بھی اس ملک کی نہایت عالم و فاضل بوجہ پابندی قواعد مذکورہ بالا کے
ہوتی تھیں جن کی شہادت و تائید میں کتب معتبرہ و حکایات مشہورہ موجود ہیں
جیسے کالکا پوران و گارگی پوران و لیلادتی و تیر و دیادہری جس کی شادی
عدا و تا ایک جاہل کالیڈاس سے کرانی گئی تھی گو کہ کالیڈاس کو بھی اوسے
سنسکرت میں نامی اور لائق کر دیا تھا جن کی کتابیں موجود ہیں جنکی مخصانہ
سے اون کی علمیت و فضیلت کا اظہار ہوتا ہے علاوہ لیاقت علمی کے اہل
جرات و فن سپاہ گری میں بھی اہل ہمت ہوتی تھیں اور وہی جوش اب تک
کسی قدر عورات خاندان اقوام پھیرنا نہیں چلا آتا ہے ویکو ہمارا نیکی جی زوجہ
اولی سری محاراجہ و سرہتہ جی ہمیشہ ہمراہ محاراجہ صاحب جنگ جلال قتال میں
موجود رہتی تھیں و جلوہ بہادری و جوانمردی دیکھلایا کرتی تھیں و نیز قصہ رانی
جسوت سنگھ صاحب خولیش محاراجہ او و پور و ہمارا نی بدماوتی و غیرہ مندرجہ
تواریخ و زبان زد ہر موجد ہے اور چند روز گزرے ہیں کہ رانی صاحبہ ہنسی
نے ایام بغاوت میں بمقابلہ گورنمنٹ انگلشیہ کے کیسا کچھ جوش و جوانمردی
و بہادری کا دکھلایا تھا جو عورات ملک غیر کی نسبت آج تک تحریری یا تقریری
سماعت پذیر نہیں ہوا بخیاں طول باقی فضول تصور کیا گیا۔

اب تاظرین الابصار و نازک خیالان عالی وقار و قدردان متاع بازار
معانی و خریداران جواہرات و دوکان سخن دانی کو رنگت سامان شوکت بانہ پرکھ دیکھا

एव ग्रहाश्रमे स्थित्वा विधिवन्स्मात्कोटिजः॥ वमेव

हेतु नियतो यथावद्विहितेन्द्रियः॥

ار تہم۔ برہمہ چریہ آشرم کو پورا کر کے گرجہ ست آشرم کا کر نیوالا برہمن ہیرتھی ویش
 گرجہ ست آشرم میں قیام کر کے روح البقین جو اس ظاہری و باطنی کو ضبط کر کے
 کل عیش و آرام دینا وی کا تارک ہو کر اپنے زوجہ کو ساتھ لیکر یازو وجہ کو سپرد
 اپنے اولاد کر کے معہ سامان کن ہو کر مضبوط دل ہو کر جنگل میں قیام کرے
 و لوگ ابھی اس یعنی پرانا یا م کے ذریعہ سے پریشور پر اپتی کا خواستگار رہے
 و جنگلی اشعار از قسم پہل و ساگ و مول و قند و غیرہ سے بچ مہا یگون کو کرے
 اور اوسی سے کہنی و نیز مہا تمار و دوان آئندہ رند کی سندو ستا یعنی لٹنی کر کے
 و ہر یک کا دوست ہو کر کسی سے کچھ نہ لے کرے و اسایش جسمانی کا کچھ بھی
 خیال نہ کرے و اگر زوجہ ساتھ ہو تو بھی کچھ خواہش نفسانی کرے اور
 نیز درخت مقیم رہے۔ یہاں واضح ہو کہ گرجہ ست آشرم ختم ہونے تک جس کے
 لئے پچاس برس مقرر ہے لڑکا بھی برہمہ چریہ آشرم ختم کر کے گرجہ ست آشرم
 میں آسکتا ہے۔

तपः श्रद्धा यत्नः सुपवसः स्थिर एव शान्तः विद्वान् मो भैक्ष चर्या

चरन्तः सूर्यद्वारेण ते विरज्यः प्रयान्ति यत्रामृतं स

प्रसवो ह्यव्यात्मा सुचन्द्रः ० सूत्र ० २ ० ११

یہ مندوک اپ نشہ کا منتر ہے۔ ار تہم۔ سانت و دوان لوگ یعنی اسی
 سلیم الطبع تپ یعنی عبادت کے لئے و ہرم الوستھان یعنی نیکو پابند اور راست
 کی خواہش کرتے ہوئے خیرات پر قناعت کرتے ہوئے جنگل میں رہتے ہیں وہ پاک
 و صاف ہو کر اوس پریشور پر مہا تمار یعنی رب العالمین کو پا کر ہرم آئندہ کو پر اپت
 ہوتے ہیں۔ نجیال طول امیقدر مقول۔

اب عالمان نیکو کیش و عاقلان دور اندیش سیرگستان طلسمات

کونین و تماشا چمنستان ظلمات دارین سے سیر ہو کر شادان و فرحان بشتی
تمام بنا پر حصول گل مرام کو کش یعنی نجات ابدی بوستان شاہجہان کے
ہر تحفہ جات و ارقانی و ہر لذات جسمانی سے موندہ موڑ و دل توڑ باغبان
جاودانی سے لو لگائے سر جھکاے راہ یعنی طریقہ سنیاں آشرم کو قبول کر سکتے ہیں
॥ वने सुच विहृत्यैव तृतीयं भागमायुषः ॥

चतुर्थमायुषो भागं त्यक्त्वा संगान परिब्रजेत्

मनु० ॥

بانب پرست آشرم کو پچاس برس سے پچھتر برس تک پورا کر کے
سنیاں آشرم کو لیون۔ و اگر برہمہ جریہ ہی سے خواہشات روحانی و لذات
جسمانی کے ناک ہوں جو اس ظاہری و باطنی پر پورا پورا قبضہ اختیار کئے ہوں
تو اس وقت سے یا جس وقت ایسا ہوا اس وقت سے ایک دم سنیاں آشرم کو
قبول کر سکتے ہیں۔

यदहर विविरजेत् हरेव प्रव्रजेद्ना ह्यगृह्णाद्वा

ब्रह्मचर्यो देव प्रव्रजेत् ॥

یہ برہمن گرنہ کا قول ہے۔ ارہم۔ جس روز و گیان پیدا ہو گھر
یا جنگل سے سنیاں آشرم کو دھارن کرے پہلے سلسلہ دار اسوجہ سے بیان
کیا گیا ہے کہ جو لوگ خواہشات دنیاوی و لذات جسمانی و روحانی میں پھنسے
ہوئے ہیں و جن کا دل بھی استقلال پر نہیں ہے ورنہ جو اصحاب پورن
و وادان و خواہشات ظاہری و باطنی کے ضابطہ ہیں یا جو خواہش پر اپکار یا
بہوشی ملک کے رکھتے ہیں وہ ہر وقت سنیاں آشرم کو دھارن کر سکتے ہیں
اب سنیاں مہاتماؤن کی دہرم تحریر کئے جاتے ہیں۔

दृष्टिपुत न्यसेत्पादं वस्त्रपुतं जलं पिवेत् ॥ सत्यं

पुतां वदेद्वाचं मनः पुतं समाचरेत् ॥ मनु० ॥ ६

یہ منہ ہمارے فرماتے ہیں۔ ارر تہم۔ سنیا سی کو چاہئے کہ بروقت راہ
 پیمائی نظر زمین پر کرکین اور او دہرندکین و ہمیشہ پانی صاف کپڑے سے
 چہان کر استعمال کریں و دماہ راست بازی سے کام و صداقت سے غریب و تکلیف
 سے نفرت و بیخ عداوت کے گریز و غصہ سے پرہیز اور بروقت بحث مباحثہ
 کوئی سخت کلامی سے بھی پیش اوے تو بھی ملائمت سے اپدیش کریں و
 ہمیشہ ترقی و ہرم و ودیا (علم) و تہرہ بودی خلاق کے لئے تمام دنیا میں سفر
 صورت سقا اختیار کر کے اپدیش (واعظ) کیا کریں کسی کو کسی قسم کی تکلیف
 ندین و لذات جسمانی و روحانی کا صابطہ و خواہشات دنیاوی کا تارک ہو کر گوش
 (نجات) کے لئے نذر یحہ یوگ ابھیش (پراتا نام) اپنے تپ (عبادت) کے
 ترقی میں مصروف رہیں۔ اور ڈنڈ کنڈل پاس گیر و الیتر (پارچہ) جو گیاہیس و
 موخچہ و ڈان ہی کے بال صاف رکھیں یہی شناخت کے اوصاف ہیں۔ مگر
 یہ یقین رکھنا چاہئے کہ اسل جو گیاہیس ہی سے سنیا س آشرم کا فرض ادا
 نہیں ہو سکتا بلکہ ٹوکش یعنی نجات کے لئے نذر یحہ یوگ ابھیش یعنی پراتا نام
 کی تدبیر کرنا ہوا ہل عالم کی اعانت و مدد نذر یحہ سست اوپدیش و ترقی علوم کی
 کریں و ہمیشہ پابندی و سن اقسام و ہرم حسب تفصیل ذیل کے کر لے رہیں۔
 اول (دہرتی) مستقل فرج رہنا۔ دوم (چما) ثنا و صفت و نندا و شکایت کو ہموں
 و نفع و نقصان تو قیر و منزلت وغیرہ کا کچھ خیال نہ کرے بلکہ تکلیفات کو سچی سانی
 برداشت کریں۔ سیکوم (دم) ضابطہ حواس ظاہری و باطنی یعنی دل کو ہمیشہ
 افعال بد سے روک کر افعال نیک کے طرف مخاطب کریں کبھی غلطی ہی افعال
 بد کی نہ کریں۔ چہارم (استی) فنیہ حکم یا فریب یا کاؤب الاعتقاد ہی سے کسی کا کوئی
 چیز نہ کیوں ایسی کہ چور می تیاگ کہتے ہیں۔ پنجم (شوچ) پاک و صاف ہیں

یہ دو قسم ہے اول اندرونی دوم بیرونی۔ صفائی اندرونی تحصیل علوم ست
 آچرن وغیرہ سے و صفائی بیرونی بذریعہ پانی و مٹی کے اشنان وغیرہ کرتے سے
 ہوتی ہے۔ ششم۔ (اندر نیگرہ) ہمیشہ حواس ظاہری و باطنی کو افعال و
 اعمال پر سے روک کر نیک کے طرف رجوع کریں۔ ہفتم۔ (دوسرے) اشیاء متشی
 و دیگر اشیاء بطور العقل صحبت نہ بنجارتساہلی وغیرہ کو ترک کر کے عمدہ اشیاء
 کا استعمال و صحبت علماء و لوک اہلبیاض سے ترقی عقل کی کرتا رہے۔ ہشتم۔ (دوہا)
 زمین سے لیکر پریشور تک علم صحیح اور اس سے عوام کے ساتھ اوپکار کرتا
 اور ست یعنی راستی جیسا روح میں و یساہی دل میں و یساہی کلام میں جیسا کلام
 و یساہی افعال میں ہوتا اور اسکے برخلاف آوڈیا کہلاتی ہے۔ نہم۔ (ست)
 جو اشیاء جیسے ہیں ان کو و یساہی ماننا و بولنا و یساہی کرنا۔ جیسے
 پتھر کو پتھر جاننا و اک کو اک جانتا (دہم) (اگر وہ) غصہ وغیرہ افعال بد کو ترک
 کر کے مستقل مزاج ہو کر نیک افعال ہوتا یہی دہرم کے دس اقسام ہیں ایسے
 ویک کرم کے موافق خود بھی پابند ہوں اور دوسروں کو بھی بذریعہ اوپدیش
 کے پابند کراؤں و احقاق حق و الباطل باطل کے طرف رجوع کریں۔ سنیا
 آشرم کا استحقاق صرف برہمن کو ہے کیونکہ جو تمام اقوام میں پورن وید و ڈیا کا
 اور نیک اعمال و افعال کا باعث ہوا اور پرہکار والا ہو و تمام اہل عالم سے
 بلا تعصب محبت رکھنے والا ہو اسی کا نام برہمن ہوتا ہے۔ برہمہ جریہ آشرم
 واسطے تحصیل علوم ہر قسم و عمدہ نصیحت و قوت جسمانی و روحانی کے لئے
 ہے۔ گرہست آشرم واسطے حصول عمدہ افعال دینی و دنیاوی کے ہے
 و بانب پرست آشرم واسطے اوتھم پچار و دہیان و ترقی عبادت کے لئے
 ہے و سنیا آشرم۔ وید وغیرہ ست شاستروں کے پرچار و پابندی افعال

نیک و انحراف افعال بد کے دست اوپدیش و ہر شخص کے رفع شکوکات کے لئے ہے

آचार: परमोधर्मः श्रुत्युक्तः स्मार्त एव च ॥ तस्मा

दस्मिन्सदा युक्तो नित्यं स्यादात्मावान द्विजः

ارہم۔ فائدہ کہنے سننے و سنانے و پڑھنے و پڑھانے کا یہ ہے کہ جو دید و شاسترون میں دہرم کا اپدیش کیا گیا ہے اوسیکے مطابق استعمال کرنا و ہمیشہ اوسی کے موافق پابند رہنا۔ کیونکہ

आचाराद्विच्युतो विप्रो न वेद फलमश्रुते ॥ आचारेणा

नु संयुक्तः संपूर्ण फलभागभवेत् ॥ मनु०

ارہم۔ جو دہرم آپرین سے علیحدہ ہیں وہ حسب ہدایات و دہرم سے جو فوائد و نتائج آسائش و آرام حاصل ہوتے ہیں اوس کو نہیں پا سکتے اور جو تحصیل علوم کر کے دہرم آپرین کرتے ہیں تمام آسائش دینی و دنیاوی کو حاصل کرتے ہیں۔

यो ऽवमन्ये तत्ते नूले हेतुशास्त्राश्रयाद्विजः ॥ ममा

धुभिर्वहिष्कार्यो नास्तिको वेद निन्दकः ॥ मनु०

ارہم۔ جو دید اور موافق وید کے شاسترون کا اپمان کرتا ہے اوس وید مذکور ناستک کو جماعت قومی و نیز ملک سے باہر کر دینا چاہیے۔ کیونکہ

श्रुतिः स्मृतिः सदाचारः स्वस्य च प्रियमात्मनः ॥ एत-

च्चतुर्विधं प्राहुः साक्षाद्धर्मस्य लक्षणम् ॥ मनु०

ارہم۔ وید و شاستر ہاں موافق وید وابتدایہ اپدیش سے

ست پر شون کا چال چلن سدا چار و آتما کا پیر یہ صادق البیانی وغیرہ یہ
چار اقسام شناخت و ہر کے ہین اور انہین سے دہرم ادہرم کا شناخت
یقین ہوتا ہے۔ واضح ہو کہ بلا تعصب منصفانہ راست کا اقبال و دروغ کا
تارک ہونا دہرم کہلاتا ہے و بر خلاف اسکے دروغ کا اقبال و راست سے انکار
تعصبانہ نا انصافانہ ادہرم کہلاتا ہے۔ اور جس کام کی خواہش یا ارتکاب
میں خوف و شرم و شبہ معلوم نہ ہو سکے او سکودہرم یعنی نیک جس کام کی
خواہش یا ارتکاب میں خوف و شرم و شبہ معلوم ہو سکے او سکودہرم یعنی بد
تصور کرنا چاہئے اویہ شخص کو بوقت خواہش یا ارتکاب ہر افعال کے معلوم
ہوتا رہتا ہے۔ اس سے بھی ہر وقت انسان نیک و بد کی تمیز و شناخت
کر سکتا ہے مگر ٹھیک ٹھیک علم و عمل و آزمائش و دید و دیا کے کسی طرح پر
نہین کر سکتا ہے۔

अर्थात् का मेख सक्तानां धर्मज्ञानं विधीयते ॥ धर्मनिष्ठा

समानानां प्रभाषां परमश्रुतिः ॥ मनु०

منو مہاراج فرماتے ہیں۔ جو انسان طمع زرد و جواہرات وغیرہ ذرنا کار
میں نہیں پہنستے انہین کو دہرم کا علم ہوتا ہے اور جو دہرم کے علم کی خواہش
کرین اون کو چاہئے کہ بذریعہ دید و دیا کے دہرم کا نشیجے یعنی یقین کرین
کیونکہ دہرم ادہرم کا نشیجے یعنی یقین بغیر دید و دیا کے ٹھیک ٹھیک نہیں کر سکتا
اسلئے سنیا اسی مہاتما ون کو چاہئے کہ ست اپدیش و بحث
مباحثہ وید وغیرہ ست شاسترون کی تعلیم و دیدک دہرم کی ترقی و بکوشش
تمام کر کے کل اہل عالم کے ترقیات کے باعث ہون۔ باقی بخیاں طول
اسی قدر موقوف

اب جو ہریان شیرین مقال و صرافان و دیرینہ سال قدر دان
 جو اہریش بہا و جو ہر شناس در یکتا گدی جا ہر نگار و مستند طلا کار و کان
 علوم و فنون پر لصد شوکت و شان بیٹھے ہوئے تہلیان جو اہرات ہیرا
 موتی و نگارن بیک (انتیا ز قومی) کے کو لے ہوئے رنگت آب تاب
 بے مبالغہ و لا جواب دیکھائے ہیں۔ یعنی۔ از روئے وید شریعت و دیگر
 کتب مستندہ سنسکرت سے یہ اظہار من الشمس ہے کہ مخلوق دو قسم
 کی ہے قسم اول متحرک و قسم دوم غیر متحرک۔ قسم اول متحرک میں تین قسم ہیں
 اول پتھر (مخلوق آبی) دوم پتھر (مخلوق خالی) سوم کھجور (مخلوق ہوائی) اس
 آبی و خالی ہوائی میں انسان و حیوان چار پایہ و پرند و غیرہ کل شامل ہیں و
 قسم دوم غیر متحرک میں اشجار و غیرہ شامل ہیں بنا برین شاہجہان خداوند کریم خلقت
 کون مکان قادر و قیوم بموجب اعمال نیک و بد اپنے رعایا پر قدم ارواح
 (انادی حیون) کے سزا و جزا تیار ہوتا ہے جسکے شہادت و دلالت کے لئے
 وجوہات اختلاف خلقت موجود ہے اور یہ ہر شخص منصف مزاج کو باسانی ذرا
 غور کرنے سے بخوبی ظاہر و ماہر ہو سکتا ہے کیونکہ اپنے سے درجہ اعلیٰ
 کے طرف خیال کرنے سے ایک سے ایک اہل حشمت و اہل دولت اہل
 لیاقت و اپنے سے ادنیٰ درجہ کے طرف خیال کرنے سے ایک سے
 ایک تباہ حالت و اہل صعوبت و اہل مصیبت پائے جاتے ہیں اسی طرح ہر
 حیوانات و غیرہ میں بھی خیال کر لینا چاہئے مگر چونکہ کل مخلوق میں انسان ہر
 وجہ علمی و عقلی لیاقت کے زیادہ فخر اور وقت رکھتا ہے لہذا اشراف مخلوقات
 کے نام سے موسوم کیا گیا ہے اب انہیں از روئے اصول وید کتاب
 شریعت و نیز دیگر کتب متبرہ سنسکرت موافق نتائج اعمال و افعال کے

چرا شرع (فرقہ) قرار دے گئے ہیں جو بہن بہتری و لیش و شودر کے نام سے زبان زد ہر خاص و عام ہیں اور یہ لیش کل مخلوق بموجب طریقہ مقررہ رب العالمین بلا تخصیص و ترجیح کسی قسم کے یکساں مساوی ہیں البتہ بموجب اختلاف آب و ہوا مالک و اطراف کے رنگت جسمانی و دیگر امور خاندانی میں اختلاف ہے وہ ہو سکتا ہے مگر طریقہ پیدا لیش روحانی و اجزاء آسائش جسمانی میں کسی قسم کا فرقہ نہیں ہو سکتا۔ اور نہ ہے

ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहु राजन्यः क्रितः

उह गन्धस्यः यद्वैश्यः पशून् ॥ ११ ॥

प्र० ३१ म० ११

یہ مجر وید کا منتر ہے۔ (ارتہ۔ سرشٹی (دنیا) میں جو نش (انسان) مکہ (دہن) کے مانند او تم کن کرم سو بہاؤ والا ہوا و سکوبرہن کہنا چاہئے اب دیکھنا چاہئے کہ مکہ (دہن) کے مانند او تم کن کرم سو بہاؤ والا کیوں کہا گیا تو وجہ یہ ہے کہ کل جسم میں ہر ایک عضو علیحدہ علیحدہ معہ کن و کرم کے بناے گئے ہیں ایک عضو کو دوسرے عضو کے کن و کرم سے کچھ واسطہ و سروکار نہیں ہے جیسے آنکھ کان کا کام نہیں دیکھتی و نہ کان آنکھ کا اسی طرح ہر کل اجزاء جسمانی کو سمجھنا چاہئے اور یہ کل اجزاء جسمانی بہ تعداد و نیل ہیں جیسے پانچ گیان اندری (حواسات باطنی) و پانچ کرم اندری (حواسات ظاہری) و پانچ پران (پانچ ہوائیں) و من (دل) و بودھی (عقل) و ہنکار (غور) و چیت (خیال) ان سب کی پرورش و پرہیز و سخت کا وسیلہ والہ مکہ اندری (دہن) جو جہاں غذا ہوئی ہے کیونکہ بغیر غذا کے یہ کل محض بیکار بہن چونکہ مکہ اندر (دہن) بلا تعصب اہل غذا ہو کر کل اجزاء جسمانی کو فائدہ و آسائش پہنچاتا ہے

بنابرین او تم گن و کرم و سوہاؤ والا کہلا یا گیا بلکہ گوشائین تلشی و اس سچی
بھی فرمایا ہے

मुखी भ्रासुधसमन्वाही ऐयानपानसवएक॥पो

ये पाले सकल भंगा तुलसी पमविवेक ॥

(باہو) معنی بل پر اکرم کے ہیں۔ جو منش (انسان) بل پر اکرم طاقت
جسمانی (زیادہ رکھتا ہو جس کی خواہش استر شستر (اسلمہ) و میر جنتی
و نبر و آزمائی کے طرف زیادہ ہوا و سکو چتری کہنا چاہئے۔
(ارو) نام کٹی یعنی کمر کا ہے جس کے ذریعہ سے طاقت چلنے پرنے
و نشست برخاست کی ہوتی ہے یعنی جو منش (انسان) کمر کے طاقت سے
ولیش و نشا تر (ملک ملک) کار و بار تجارت کے لئے آمد و رفت رکھتا ہو یا اسکی
خواہش رکھتا ہو و سکو ویش کہنا چاہئے۔

(پد) نام پائے کا ہے جو کہ کل جسم میں زیر عضو ہے تو جو منش (انسان)
بالکل اوڈوان مور کہہ (جاہل مطلق) ہو و سکو شود رکھنا چاہئے اب
بتائید اسکے منوہال فرماتے ہیں

शरदो ब्राह्मणत्तामेति ब्राह्मणश्चेति शुद्धताम् ॥ ६ ॥

या ज्ञात मे वंतु विद्या द्वैश्या तथैव च ॥ मनु १

ار تہم۔ شودر خاندان میں پیدا ہو کر وڈوان مرکب افعال برہمن و
چتری و ویش کا ہو و اس کو برہمن چتری و ویش کہنا چاہئے اسی طرح پر
برہمن چتری و ویش خاندان میں پیدا ہو کر وڈوان مور کہہ (جاہل مطلق) مرکب
افعال شودر ہو تو وڈو شودر کہنا چاہئے۔ غرض کہ کن و کرم مرد خواہ عورت ہو
جس کا جس برن (قوم) کے لائق ہو و سکو وسی برن (قوم) میں شمار کرنا چاہئے

چنانچہ گوشتائیں تاشی داس جی لئے بھی لکھا ہے۔

करम प्रधान विश्व कर राखा ॥ जो जिस करै सो

तस फल चाखा ॥

اب دیکھنا چاہئے کہ اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کتاب الہامی وید مقدس ہے اوس میں وست شاسترون میں منو ہماراج وغیرہ کے ونیز اونسے اونسے درجہ کتاب بہا شائستگی کرت رامین میں بالکل واریدار شناخت و لحاظ قومیت اوپر افعال و اعمال کے رکھا گیا ہے۔ ایسے راست معنی و مطالب کو ترک کر کے برخلاف یہ معنی و مطلب قائم کیا گیا ہے کہ برہما جی ہمارے کے مکہ (دہن) سے برہمن و باہنو (بازو) سے چتری و کٹے (رگ) سے ویش (ویدر پاسے) سے شودر پیدا ہوئے ہیں۔ اور دیگر اجزا جسم کو نہ معلوم کیوں حضرات نے ترک فرما دیا۔ انسان بوجہ صفات ظاہری و باطنی و اہل علمی کے فخر و اعزاز کا باعث ہوتا ہے نہ کہ بوجہ ذات اور دیگر اقوام کے نسبت کچھ بھی تحریر نہیں کیا گیا بلکہ جانوران کے نسبت پوران میں تحریر ہے کہ برہما جی ہمارے کے دس کنیاں تھیں اون سے پیدائش انسان جانوران وغیرہ عمل میں آئی بہت سے نفوذ و لاطائل حکایات تحریر کی گئی ہیں جو محض حماقت و جہالت پر ولالت کرتے ہیں بنظر طول باقی فصول تصور کیا گیا۔ چونکہ پریشور پر ماتا لگا (لا وجود) ہے ورنہ اوہین بہمہ صفت موصوف کے اجزا جسم سے پیدائش تحریر فرماتے۔ غور کا مقام ہے کہ پریشور سرب شکنتان (رب العالمین) نے کل اجزا جسم یعنی چشم گوش بینی وغیرہ کے کام جدا جدا بغیر ایک دوسرے کے مدد کے تیار کیا ہے اور یہ ہرگز ممکن نہیں ہے کہ ایک کا کام دوسرے سے لیا جاوے یعنی چشم گوش و گوش چشم کا کام ہرگز نہیں دیکھتے

اوسى طرح پر پیدائش مخلوق کے لئے علیحدہ ایک خاص شے ہر فرقہ انسان
 میں مقرر فرمایا گیا ہے کہ موافق اوس کے پیدائش مخلوق کی ہوتی ہے او
 اوسکا تبدیل تفریق کرنے والا آج تک نہ کوئی ہوا نہ ہو گا یہ خاص کام اوسى معبود
 پروردگار آفاق کا ہے۔ ایک انگلہ کے خراب ہو جانے سے آج تک کوئی انگلہ
 بننے والا نہیں ہوا نہ کہ کل جسم یک دوسرے طریقہ و دوسرے راستہ
 سے پیدا کئے گئے یہ بالکل لغو و مصنوعی و ہمالت کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے
 زمانہ سلف میں بہ پابندی قواعد و ضوابط و یہ مقدس کیسے کیسے و دوران
 (ذیل علم) مخزن مصدر علوم و فنون کے ہو گئے ہیں جن کی ہر ایک اہل ولایت
 حاسد جاہد و جن کی تعریف و توصیف احاطہ تحریر تقریر سے باہر بلکہ ان کی
 نامی گرامی کتب معیرو سے ظاہر جیسے علاوہ دید مقدس بہمن بہاک دست
 پتھر نیروکت و نگینہ و شہر شائستہ یعنی (نیاس) سا نگلہ مانسا۔ بشی سکھ۔ لوگ
 درشن۔ دیدانت۔ دیا کرن۔ دستل۔ اسپ۔ انشد۔ و ویدک شاستری
 چرک سوسرچ وغیرہ ہر شاستر منو مہاراج و دیاس شاریرک و راج نیتے
 شکار چاریہ و راج نیتے برہمنی و دیگر ہزار ہا کتب سنسکرت و غیرہ موجود ہیں جس
 علاوہ لیاقت علمی ہر قسم کے اتم گیان ویرمہ گیان (روح شناس و خدا
 شناس) ہونے کا پورا پورا اثبات ہوتا ہے اور یہ امر مسلمہ ہے کہ کل علوم
 و فنون تہذیب و اخلاق ایسے اریا ورت و دیش سے اول مہر زمان ہندوستان
 و بعدہ رومی اور ان سے تمام یورپ ویش میں پہلے ہیں۔ گویا مصدر و
 مخزن کل علوم و فنون کا اریا ورت دیش ہے جو کلاب نہایت ہی حالت مصیبت
 میں گر افتا رہے پریشور سرب شکتمان اپنے کراہ دیا لتا سے اپنے طاقت اصلی
 پر پہونچا وے۔ زیادہ تر قابل افسوس یہ ہوتا ہے کہ اکثر اصحاب قبول

کوٹ پتلون پوٹ پہننے ہیٹ ایک سر پر پہن + واک کرنے اپنے تنگ میں پا کر جاتا ہی ہم
 بے ساختہ زبان ناشائستہ عنوان سے فرما دیتے ہیں کہ اس ملک
 والے ہمارے وغیرہ تو درکنار سوائے تیر تلوار اور کسی ہتھیار کا نام بھی نہیں جانتے
 تھے۔ افسوس صد افسوس۔ براہ مہربانی تو ایچ سنسکرت موجودہ کو مطالعہ
 فرماوین تو چشمہ کی ضرورت نہ ہو کر روشنفکر ہو جاوین ورنہ بقول شخصے۔
 جاگو من ہناوے سو گاوے۔ اے اصحاب دانشمند و انصاف پسند و را
 اد میر بھی دل شکفتہ و شاد کو متوجہ فرمائے مشت نمونہ یہ از خوداری کا
 معاملہ ہے۔ مختصر طور پر کچھ کیفیت اصحاب عالمان و اصحاب گدشنگان نامی
 گرامی کے نسبت معارض بیان میں لایا جاتا ہے۔ اصحاب اہل خاندان
 سری ہمارا جہ رکھو وغیرہ جن کے مقابلہ میں کوئی تاب جنگ جوئی و نہروڑا کو
 نہیں لاسکتا تھا جس خاندان فیض بنیان میں اظہر من الشمس سری ہمارا چھ
 چندر جی تھے اور جن کی حکایات بل برا کر مانتظامات امور سلطنت ملیکہ
 رامائن وغیرہ میں قابل ملاحظہ ہیں بعد فتحیابی جنگ راون کی پوششک
 یان جس کو اسوقت (ریلون) کہتے ہیں جو کہ حسب ہدایت کو پیر جی نے
 بھیج دیا تھا سوار ہو کر معہ ہمارا ہیماں و سری جانکی جی ہمارائی کے اپنے
 راج و ہائی اچو دیہا جی کو تشریف لائے تھے جہاں چھوٹے سوتیلے بھائی
 سری پھر تہ جی ہمارا جی بوجہ مفارقت سری رام چندر جی ہمارا جی بڑے بھائی
 کے سلطنت کو خاک سمجھ کر بیکراری کے ساتھ ایام گذاری فرماتے تھے
 او نہیں ہمہ صفت موصوف کے لشکر میں علاوہ دیگر سرداران نامی گرامی
 و شخص موسوم نیل و تل تھے بوسلیپ و دویا (علم بخیر می) میں صاحبکار
 تھے جنہوں نے سنگ پاسے کو بذریعہ مصالحت عمدہ کے پانی پر بھا کر

ایک مضبوط پل معروف سیت بندہ ایشور تیار کیا تھا جو اب تک کسی قدر زور
 ہے دوسری کرشن جی مہاراج وارچن مہاراج وغیرہ جو کہ راج شاکیان ^{السلطنت}
 دیان دوڈیا (امور سلطنت) میں وعدہ لائے تھے کہ وہ اس کا دم بہرتے تھے وہ کیا بات سہی
 بکر راجیت مہاراج بیرون ازاد بیان جبکہ سمت اب تک چلتا ہے وایام
 سلطنت سری مہاراج ہوج ایک پڑھتی نے ایک گھوڑا لکڑی کا تیار کر کے
 تدر کیا تھا جو ایک گھڑی میں ستائیس کوس زمین واکاش میں چلتا تھا وہ بہت
 سے مندر و مکانات جنگلوں اور پہاڑوں میں اب تک موجود ہیں جسکا بنانا
 قدرت انسانی سے بالکل بعید معلوم ہوتے ہیں جیسا کہ ایک مندر معروف
 مندر لیسری بہوانی متعلقہ موضع رام گڈہ پر گنہ میں پور ضلع آرہ سلسلہ پہاڑ بندہ پہاڑ
 میں واقع یہاں باہر چیت رام نومی میں مجمع میلہ کثیر مردمان کا قابل دید ہوتا
 ہے وایک گھڑی مقام راج ریاست مہاراجہ جے پور میں گھڑی ہونگی پڑی
 ہے جسکے پرزہ سنگ مرمر و زنی کثیر یعنی ترنجیر و ن پر منسلک ہیں جسکے
 واسطے سری مہاراجہ بہادر نے بڑے نامی گھڑی ساز ملک غیر سے ساز
 روپیہ صرف کر کے بلائے مگر کچھ کام نہ آئے مجبور واپس تشریف لے گئے
 مقام بنارس گوپال مندر میں ایک کس مار چکر بنا ہوا ہے جس سے
 انقلاب وغیرہ کل سیارہ آسمانی کے حالات بخوبی معلوم ہوتے ہیں۔ توپ
 بندوق وغیرہ زبان غیر ہیں سنسکرت بہاشا میں توپ کا نام (سنگسہی) و بندوق
 کا نام (بہو سنڈی) و تلووار کو (کر وار) کہتے ہیں و بہت سے بان (گولی)
 جیسے (اگن یا ستر) جسکے چوٹے سے آگ کی بارش ہونے لگے (دروما ستر)
 جسکے وجہ سے بارش آب ہونے لگے (نیدرا ستر) جس کی وجہ سے
 حالت بیہوشی تیار می ہوجے و نیز دیگر بہت سے (بان) ہتھیار کتب مستندہ

سنگرت میں پائے جاتے ہیں جسکا تحریر کرنا اصحاب کو حالت عجائبات
و کارخانہ طلسمائیں ڈالنا ہے (اکن یا ن نوکا) جسکو اس وقت میں اکن بوٹ
ہمارے کہتے ہیں جسکا محصول لینا قانون و ہرم شاستر میں مندرج ہو یہ ہی
آریاوت سے ملک غیر میں آمد رفت و مال تجارت وغیرہ کے لیجانے کا
باعث تھا۔ زمانہ سلف میں برہمن ہتھری و ویش (برہست) بلحاظ قومی
اپنا اپنا کام کرتے تھے (پچ ٹل) کام خود متکذاری جیسے کھانا پکانا ڈھنڈا
وغیرہ کرنا متعلق شودر برہن کے تھا و تینوں برہن ایک سار تہ بڑے
محبت و پیار سے شریک طعام رہتے تھے کسی کو کسی سے کچھ نفرت
و عداوت کچھ بھی نہیں تھی اس وقت چکرورتی راج کل سرزمین پر آریاوت
ویش ہی کا تھا و دیگر تمام ملک میں مانند لیکراج یعنی چوٹے چوٹے راج ہتھ
ایسی ملک کے خراج گزار تھے جسکو سری یاس جی ہمارا نے بہارت شات
شوکش رب میں مفصل مد صورت وغیرہ کے تحریر فرمایا ہے۔ اشوک

मेरो हरे देवर्षे मवेत ततः ॥ १॥ सद्दृष्टवा विविधान्दृष्टान्ची

रतं वर्षमासदतः ॥ १॥ सदृष्टवा विविधान्दृष्टान्ची

ननु एतानि वेवितान ॥ २॥

سری یاس جی ہمارا مع اپنے فرزند و بلند شو کا چاریہ و نیر و دیگر شاکرد
کے پاتال لوگ جسکو اس وقت ڈرامیکہ کہتے ہیں قیام پذیر تھے جواب سوال
اپنے فرزند کے تشفی و اطمینان کے لئے یہ فرمایا کہ تو اس سوال کو متہلا اب
بنا کر ہمارا جہ جنک جی سے کرنا تو وہ جواب یا صواب تکو و سینکے۔ چونکہ وشر
سوال کا جواب ایک مرتبہ سری یاس جی ہمارا دیکھے تھے لہذا دوبارہ
جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔ لہذا شو کا چاریہ حسب ہدایت اپنے والد ماجد

کے متلاپہ کے طرف پہلے ہمالیہ سے ایشان و اوسترو بایب کون میں
جو دیش آباد ہیں۔ اون کو ہری برش دیش جسکو اسوقت یورپ دیش کہتے ہیں
(ہویری تیر و سفید سیم والے آدمی مثل بندران) دیہوں و گند ہار جسکو اسوقت یہود
و قند ہار کہتے ہیں دیکھتے تھے وہیں ملک چین میں آئے وہاں ہمالیہ سے اتر
کر کے متلاپہ کو تشریف لائے۔ و سری کرشن جی مہاراج و سری ارجن
مہاراج (اسو تو رمی) ان بیان نو کا پر سوار ہو کر باتال لوک معروف امریکہ جا کر
اوڈیا لک رشی کو مہاراجہ بدھ شتر جی کے راج سویہ جگ میں لائے تھے۔ مہاراجہ
دہر تیر ہشت کی شادی گند ہار جسکو قند ہار کہتے ہیں وہاں کے راجہ کے دختر
(بدری) سے ہوئی تھی او پانڈو کے مہاراجہ ایران کے دختر سے شادی ہوئی
تھی۔ و ارجن مہاراج کی شادی (الوپی) راج کنیان مہاراجہ امریکہ سے ہوئی تھی
۔ و راج سویہ جگ کے نوید کے لئے ارجن مہاراج و بہیم و سہدیو وغیرہ چار و طرات
ہر ممالک میں گئے تھے و حسب اجازت جنگ مہا بھارت میں مہاراجہ بھگت
سلطان چین و مہاراجہ بر و باہن سلطان امریکہ و مہاراجہ بڈا لاکش مہاراجہ
یورپ دیش و مہاراجہ شل سلطان ایران وغیرہ تشریف لائے تھے و جب
مہاراجہ رموکن کا چکر ورتی راج تھا و اسوقت راون بھی اون کے ماتحت تھا
جسکو سری مہاراجہ رام چندر جی نے بوجھ بکرا دی قتل کر کے اس کے بھائی بہیسکو
گو گوی نشین کیا تھا۔ ابتدا سے سریشٹ (پیدائش دنیا) سے جنگ مہا بھارت
تک اسی اریا ورت دیش ہی کا چکر ورتی راج تھا و تمام علوم و فنون و ہر قسم
کے کاریگریوں کے بانی پورٹا دیش پورٹ (نہا) ہوا تھا۔ یہ بھی ہر طرح کتب
موجودہ سے ثابت ہے کہ مخزن علوم و فنون کا آریا ورت دیش تھا و
ایسی دیش سے بہت سے علوم و فنون مصر والے حاصل کئے اون سے

یونان والے ویونانیوں سے رومی و اٹون سے رقتہ رقتہ تمام یورپ
دیش میں پھیلی ہیں۔ شان خداوند کریم کا رسا مطلق کا ہے کہ وہ بھی ایک
وقت تھا کہ اقیاب اقبال و علوم و فنون کا اسی اریاتوت دیش میں روشن
تھا اور اوسے کے شعاع سے ہر ایک ملک منور ہوتے تھے اب وہی اریاتوت
دیش ہے کہ از حد حالت مصیبت و حالت بھالت میں گرفتار ہے سچ ہے
ہر کمال راز وال۔ اب بتا دیا اسکے مختصر مضامین مندرجہ تواریخ مرقومہ اہل
مورخ ملک غیر کے بطور شہادت پیش کرتا ہوں۔

مولوی الطاف حسین صاحب فرماتے ہیں کہ علم طب قدیم کتاب
چیرک و سنسرت ہے جس کا ترجمہ زبان عربی میں کیا گیا ہے اوسیدہ قس
علم طب کے حلقہ زیادہ تو جدید عرب والوں کی ہوئی بلکہ ان کا اقرار یہ ہے کہ
ہم لوگوں نے علم طب کے بابت و فن عمارت و پارچہ ہائے رشیم و سہرے
ور و پہلے زلفت و غیرہ بہت کچھ فائدہ ملک ہندوستان سے اٹھایا۔
رسالہ مخزن العلوم نمبر اول۔

تواریخ ہندوستان مولفہ انیریل الفسٹن صاحب بہادر گورنر مقام
بمبئی فرماتے ہیں کہ علم کیمیاء و فن جراحی میں باشندگان ملک ہندوستان
اول درجہ کی لیاقت رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر سٹریل صاحب بہادر سر جن جنرل و کمشنر حفظان صحت ملار
اپنے لکچر میں فرماتے ہیں کہ ملک ہندوستان کے حکما علم طبابت و تشخیص
امراض میں بدرجہ غایت لیاقت اور سوقت میں رکھتے تھے کہ جس زمانہ میں
اہل انگلستان سخت وحشی تھے کسی قسم کا ہندو علم نہیں رکھتے تھے
مسٹر ولیم ولسن صاحب و پیرسن صاحب فرماتے ہیں کہ ہندوستان

علم راگ یعنی علم موسیقی نہایت عمدہ طور پر مستعمل ہے۔
 مگر نزل الکات صاحب مقام الہ آباد اپنے لکچر میں فرمائی تھی کہ اب تک
 دو علوم بجز ملک ہندوستان کے اور کسی ملک میں مستعمل نہیں ہے گو کہ بہت
 سے علوم اس ملک سے دوسرے ملک میں ترقی پذیر ہوئے مگر راگ و دیا
 و جگ ابھی اس یہ دونوں علوم اگر ہین تو ملک ہندوستان میں ہیں۔

نیاز شاستر جسکا ترجمہ عملی میں فلاطون نے کیا تھا جو کہ اب مشہور
 معروف منطق پر اسکے مولف کو تم آچارج تھے جسکو کسی شاعر نے لکھا ہی
 ان فلاطون کہ جملہ یادش بود۔ تم تم ہندوستان استادشش بود
 حکیم سقراط جو آتما کا گیان (علم روح شناسکی) اسی آریاوت دیش سے
 حاصل کر کے ملک یونان میں رواج دیا کہتا تھا یخ ویدک مصنفہ مشروا طیر صاحب
 صفحہ ۳۵ و ۳۶ قابل ملاحظہ ہے۔

آرشیہ لوگ علم عمارت (انجینیری) و جہاز و سوزن کاری و پارچہ وغیرہ کے
 کام میں کامل لیاقت و مہارت رکھتے تھے سائنس آف ڈمی لینج صفحہ ۳۷
 ملاحظہ طلب ہے۔

کتب سنسکرت۔ الہیات۔ نجوم۔ ہندسہ۔ جغرافیہ۔ صرف
 نجوم۔ منطق وغیرہ موجود ہیں۔ دیکھو بہو گول ہستیا ملک صفحہ ۶۴۔

محمود شاہ بھی بعض ہندوستان و معاشہ شان و شوکت عمارت کے
 اپنے دار الخلافت میں سنگ مرمر وغیرہ کی مسجد بنائے کا حکم دیا تاریخ ہند
 صفحہ ۱۱۲ حصہ ۶ کلکتہ

میکس مول صاحب فرماتے ہیں کہ فیروز شاہ کے وقت میں ایک کتاب تھی
 جس میں مولشی وغیرہ کے امراض و علاج کا تذکرہ تھا موصوف الہ نے عربی میں

ترجمہ کر لیا تھا۔ دیکھو سائنس آف ڈی لینگویج صفحہ ۱۶۸
 نوٹیں وان باد شاہ ایک کتاب سنسکرت موجودہ معروف پنجپتر کا
 عربی میں ترجمہ کر اگر عادل نام رکھایا تھا اوس کا نام کلیلہ دمنہ ہے جس کا
 شیخ ابو الفضل نے ترجمہ کر کے اخبار دانش نام رکھا۔ ویسا چہ انوار سہیلی
 لائق ملاحظہ ہے۔

مستر وکیم چولس جج پیکم کورٹ فرمائے ہیں کہ یہ منوسمرتی کی وقت میں
 ملک یونان و مصر میں راج تھی واد سپر عمل درآمد ہوتا تھا۔ مانود ہرم سار
 مولفہ راجہ شیو پرشاد سنگھ الہ آباد اسٹم صفحہ ملاحظہ فرمائے۔
 سری منو ہراج۔ مصری و ایرانی یونانی و رومی کے قانون کو سبب ہوئے
 منو ہراج کے قوانین کا اثر ملک یورپ کے قوانین سیاست میں پایا جاتا
 ہے۔ دیکھو رسالہ انگریزی بائبل ان انڈیا

علم نجوم یعنی جوتش سوچ سید ہانت مولفہ سری لیشٹ جی ہراج
 مستخرجہ ویدیات تک موجود ہے و علم ہندسہ کے نسبت یل سی قادی صاحب
 ملک عربستان کے ایک مشہور سیاح ڈاکٹر بتے فرماتے ہیں کہ بخرا صاحب ریاض
 پہلے اس علم کو کوئی نہیں جانتا تھا۔ دیکھو رسالہ مفید الحیات صفحہ ۱۔
 میکس مولر صاحب کی تقریر ہے کہ خلیفۃ المنصور عباس کے دربار میں
 ایک ہندوستانی نجومی نقشہ حرکات سیاروں کا مودن کے حرکات کے
 لایا تھا خلیفہ موصوف سے محمد بن ابراہیم اہل رازی نے اوس کا ترجمہ کر اگر
 سند ہند نام رکھا۔ سائنس آف ڈی لینگویج صفحہ ۱۶۵ و جامع القیص المسد مطبوعہ
 فرانس ۱۸۳۸ء قابل درس ہے۔

ڈاکٹر تہیو صاحب پرنسپل سنسکرت کالج بنارس جو کہ بڑے عالم ہیں

بعد تحقیقات بسیار ثابت فرماتے ہیں کہ آریادورت کے ویدک زمانہ میں کچھ بڑے عالمِ قلیدس کے تھے

آریادورت کے لوگ حضرت عیسیٰ سے ۷۳۳ سال پیشتر علمِ ہیئت میں بہت کچھ ترقی کر چکے تھے برہمنوں کے علمِ ہیئت کی شہرت مغربی حصہ میں پہلے دو قریب ستہم میں راون کی کتابیں عربی میں ترجمہ کی گئیں وادیو پریورپ دیش میں پہنچیں۔ دیکھو تاج تمشترستان مولفہ ڈیو ہنٹر صاحب صفحہ ۸۵

میکس مور صاحب فرماتے ہیں کہ تمام ملکوں کے گیرامر سے آریادورت کا ویا کرن (گیرامر) نہایت ہی عمدہ ہے۔ سائنس آف ڈی لیناچ صفحہ ۱۲۶ یہ بخوبی ثابت ہوا ہے کہ فارسی یونانی لئٹن جرمنی سنسکرت سے نکلیں ہیں۔ دیکھو کتاب سائنس آف ڈی سنڈی آف انگلش صفحہ ۱۰۱ گولڈسٹک صاحب متوطن ملک فرانس اپنے کتاب بائبل ان ایڈیٹ میں تحریر فرماتے ہیں کہ مخزنِ علوم و فنون و کل ہلایون کا آریادورت دیش ہی وکل وڈیا اسی آریادورت دیش ہی سے پہلے ہیں۔ بعد از ان پریشور پر پرتا سے منت و سماج کہتے ہیں کہ ہے پریشور جیسی ترقیاتِ علوم و فنون وغیرہ کی زمانہ سابق آریادورت دیش میں تھی ویسی ہی ہمارے ملک میں ہے ۱۔ دارا شکوہ بادشاہ نے اپنا لشکر ہون کی ترجمہ میں تحریر فرمایا ہے

کہ ہمیں عربی و فارسی وغیرہ علومِ کامل طور پر حاصل کیا مگر شکوکاتِ رفع تہ ہوی لیکن جب علمِ سنسکرت حاصل کیا اور سوقت کل شکوکاتِ رفع ہو کر نہایت ہی شادمانی حاصل ہوئی۔ اور اپنے کو آریاکتا تھا اور یہ کہتا تھا کہ میں آریوں کے اولاد سے ہوں کیونکہ اوسکے پروادا کا نام ایریا رہتا تھا (سائنس آف ڈی

لیکن ص ۲۸۰-

۲۳- سب متورخون کا اسباب پر اتفاق ہے کہ تمام علوم پہلے ہند سے اہل یونان و مصر اور رومن سے اہل یورپ نے حاصل کئے تھے تاہم ان کے

ص ۲۸۰ و ۲۸۱-

دوسرے دو قسم در بیان سب زوال وادبا و آریا ورت ویش معروف بہ تعصبانہ ملک ہندوستان۔

اب شمسوار خامہ نے زبان کو میدان صفحہ قرطاس احوال پٹلال ویش آریا ورت میں بنا برہمتائے اسیران و ام حسرت و صعوبت و گرفتاران مجس محنت و مصیبت کے یون سبک رفتار کرتے ہیں و عاقلان عالمان مضامین تعاقب کران و نا فہمان میں یون اظہار کرتے ہیں کہ یکا ریادرت ویش ہر طرح سے بوجہ علوم و فنون کے مثل آفتاب لاجواب درخشان و قابل تحسین و آفرین کے تھا و دیگر تمام ملکیت اسی سرشت آریا ورت ویش کے شعاع علوم و فنون سے ہر ایک امور میں متور و فیضیاب ہوتے رہے و محکوم فرمانبردار رہے جیسے۔

अथ किमेतैवा परेऽन्ये महाधनुर्धराश्चक्रवर्तिनः
केचित्त सुद्युम्न हरिद्युम्नेन्द्र द्युम्न कुबलयाश्वयौवना
श्ववर्द्धप्रमश्वपति शाशेविन्दु हरिश्चन्द्राऽम्ब
रीघोननक्तु सूर्याति यथात्य नराण्यास्तु सेनादयः अथ
मरुततभरत प्रभुतयो राजानः॥ मैत्रयपनि०

میری آپ نشد (۱) رتہ - سور دیومن - ہنور دیومن - اندر دیومن
کو بلیا سوہ - یو بتا سوہ - اسوہ پتے - شیشے بند - ہریشچندر - امیشچندر

سریاتے۔ ایاتے۔ اچکھ سین۔ مروت۔ بہرت۔ وغیرہ تمام دنیا
 میں مشہور چکرورتی ہمارا جون کے نام مندرج ہیں اسی طرح پر سوا ایمو وغیرہ
 چکرورتی ہمارا جون کے نام کتب مستندہ و معتبرہ منو سمرتی جو آغاز دنیا کے
 چند ہی روز بعد سری ہمارا جہ منوجی بنایا تھا جسکو اب لاکھوں برس گذر گئے و
 نیز ہما بھارتہ وغیرہ میں مندرج ہیں۔ الغرض آغاز دنیا سے مھابھارت
 جنگ جسکو قریب پانچ ہزار برس کے گذرے ہوئے چکرورتی ہمارا جہ ایسے
 آریا خاندان میں گذرے ہیں جو اب اوں کی اولاد کی بد قسمتی و نحوست
 ایام کے وجہ سے سلطنت غارت ہو کر فرما سواے ملک غیر کے پانڈاؤ
 ہو رہے ہیں۔ واضح ہو کہ چند سال پہلے ہی سے باہم تخم عداوت و نفست
 وغیرہ برائیوں کی نشوونما ہونے لگی تھی جو بعدہ عظیم الشان و رخت ہو کر جنگ
 مھابھارت کا باعث ہوا جن میں بڑے بڑے راجہ مھالا جہ چترتی و رشی
 و مئی و دوان (ذیلعلما) ملک اکوت کے غذا ہوئے اور یہ قاعدہ عام ہے کہ
 جب باہم دو شخصوں کے تکرار ہوتی ہے اوسید وقت ضرورت تیسرے پہنچ کی
 ہوتی ہے اور حیب بھائی بھائی کا جانی دشمن تو طرفین کے نیست و نابو ہونے
 میں کیا سخن۔ اصلت میں اس آریا ورت ویش کو جنگ بد مھابھارت نے
 از حد بلکہ سخت گزند پہونچایا جس سے یہ کہنا واجب آیا اَلَا مَان۔ اَلَا مَان لَمَان
 ۔ کیونکہ اس جنگ سراپا ناموس و تنگ میں بڑے نامی گرامی چترتی و دوان
 (ذیلعلما) رشی مئی جان بحق تسلیم ہو گئے کوئی بھی ست ایدیشک۔ (ہاوسی) دید
 و گیا باقی نہ رہ گئے و باو خود ہا بوجہ نفسانیت از حد دشمنی و نفاق او حسد کینہ
 کا شہرہ آفاق ہوا اور جو زبردست اہل حشمت جاہ و جلال ہوا وہ کچھ حصہ ملک کا
 قابض دخیل ہو کر مھارا جہ اہل کمال ہو گیا اسی طرح پر تمام آریا ورت ویش میں

مکر سے مکر سے ملک پائمال ہو کر یا خود ہاجنگ و جدال کے اشکال ہو گئے
جب اپنے ہی ملک کی یہ حالت ہو گئی تو انتظام و اہتمام مملکت غیر کے
خود بخود جاتی رہی۔ اور خاندان برہمنان جاہل اوڈوان ہوئے لگے تو
چترمی ویش و شودر کے جاہل ہونے میں کیا تامل۔ اور وید وغیرہ ست
شاسترون کا اصول تحصیل قطعی مسدود ہونے لگا اور اصحاب برہمنان خود غور
طبعان صفات بایرکات سے موہنہ موڑ پر اسے نام کسی قدر سنسکرت جوڑ سنا
یا بھی چترمی وغیرہ کو تحصیل علوم سے حماقت و خود موقع و مصلحت وقت پا کر
اوڈیش کرنے لگے کہ اصحاب برہمن ہی تمہارے پوجا (پرستش) کے قابل
اور انہیں موصوف تا صفت کے خدمت سے عظمت حاصل ورنہ جنم حاصل
ہو گے۔ جو عالم و فاضل وید وغیرہ و دیا و خدا شناس رشی ہرشی مہرشی وغیرہ
کے نام برہمن ست شاسترون میں مندرج ہیں اوس کو اپنے ایسے جاہل
مشغولہ لذات جسمانی پر قائم کر کے اور کیا اقوام کو اپنے حکم کی تعمیل کی تاکید کرنے
لگے نتیجہ یہ ہوا کہ اصحاب ہر اقوام ناخواندہ تاریکی جہالت میں مجبور و ناچار و کل
امور دینی و دنیاوی میں حکم حضرات خود غرض کے انتظار۔ پر کیا تھا جیسا
چاہا پابند حکم کر لیا اور اوس وقت بجز سنسکرت کے دوسرے علم کا خواب و خیال
و بغیر علم کے عقل کا ہونا بالکل امر محال لہذا حضرت دشمن عیش آریاوت
دیش نے اپنا پورا پورا حکم و تسلط کر کے اس عیش و نشاط کے ساتھ گذر
کرنے لگے کہ راجہ ہمارا جہ کی اوس کے مقابلہ میں کیا حقیقت بلکہ وہی حکم
واہل سلطنت محکوم اور جو برہمن بیوستہا۔ (انتیاز قومی) صفات بایرکات پرستی
او سکوپیدایش و ذات پر قائم کر لیا اور اعلیٰ سے اونے تک خانہ بخانہ اپنے
سبز قدم کی پوجا (پرستش) کراانے لگے اور یہ خیال نکلیا کہ گو تم وہار و دواج

و بالملک وغیرہ شئی منعی بوجہ صفات و کمالات کے عالی منزلت ہوئے تھے
یا تھارے ایسے بوجہ جہالت کے۔ اب دیکھئے سری منو ہاراج فرماتے ہیں

स्वाध्यायनजपैर्होमैस्त्रैविद्येनज्यासुतैः महायज्ञै

श्च यज्ञैश्च ब्राह्मण्यं क्रियते तनुः ॥ मनु०

ار تہم۔ پڑھنے پڑھانے۔ پچا کر کے کرانے۔ انیک طرح کے ہونک
انوسٹھان۔ تمام ویدوں کو شہد ار تہم سٹور اوچارن پڑھنے پڑھانے
اور ودھی پوربک و ہرم سے سنتان اوتتے کر کے اور برہمہ یکہ۔ دیو یکہ
۔ پتریکہ۔ بالیشوہ یکہ۔ اور اتتے یکہ وغیرہ۔ اور ود و النون کا ساتھ
۔ سنسکار۔ ست بہاشن۔ پراؤ پکار وغیرہ ست کرم اور تمام سیلپ و دیا۔
وغیرہ پڑہ کر دوشٹ آچار چوڑ کر سر شٹ آچار کے کرنے سے یہ شریر یجن
کا کبا جاتا ہے۔ پربگوت کیتا کا قول ہے۔

अध्यायन मध्ययनं यजनं याजनं तथा ॥ ज्ञानं प्रतिग्रह

श्चैव ब्राह्मणानाम कल्पयत ॥ मं० ग०

ار تہم۔ برہمن کے پڑھنا۔ پڑھانا۔ یکہ کرنا۔ کرانا۔ دان
دینا اور لینا۔ یہ چھ کرم ہیں۔ پربگوت مین لکھا ہے

शमोदमस्तपः शौचं शान्तिरार्जवमेव च ॥ ज्ञानं वि

ज्ञानमास्तिक्यं ब्रह्मकर्म स्वभावजम् ॥ मं० ग०

ار تہم۔ (من) دل میں برے کام کی خواہش نہ کرنے اور اسکو
کو ہرم میں بھی رجوع نہ ہونے دینا۔ کوشش اور شیم وغیرہ اجزار جسمانی کوادہرم
آچرن سے روک کر دہرم میں چلانا۔ ہمیشہ برہمہ چارمی جیت اندری ہو کر دہرم
انوسٹھان کرنا۔ ان سب صفات بابرکات سے برہمن کہا جاتا ہے۔

धर्मचर्ययाजधन्योवर्णः पूर्वपूर्ववर्णमापद्यतेजा
 त्रिपरिवृत्तो ॥ २१ ॥ अधर्मचर्यया पूर्वोवर्णोजधन्यंज
 धन्यं वर्णमापद्यतेजातिपरिवृत्तो ॥ २२ ॥

یہ آپس میں کے سوتر ہیں۔ ارہمہ۔ تکریمت برن اپنے سے اوتھم
 اوتھم برن کو دہرم اپرن سے پرآیت ہوئے ہیں اور اوسکو اوسے پرین
 شمار کرنا چاہئے جو جس برن کے لائق ہوئے۔ اوسے ہی طرح اوتھم برن لے
 ملش اپنے سے نیچے نیچے والے برن کو دہرم سے پرآیت ہوئے ہیں
 اور اوسے برن میں شمار کیا جاوے جو جس کے لائق ہو۔ اس سے یہ تصور کیا
 ہے کہ اس طرح ہونے سے سب برن والے اپنے اپنے گن کر رہے اور
 سو بہاؤ کوکت ہو کر ہمیشہ اپنے خاندان کے گن کر رہے اور سو بہاؤ کو قائم رکھنے
 اور اگر قائم نہ کیگی تو فخر قومی جاتی رہیگی۔
 اب راجہ کا دہرم دیکھنا چاہئے۔ وہ یہ ہے۔

त्रीणि राजानां विदधे पुरूणि परिविश्वानि सुवधः त

दांसि ॥ ऋ० मं० ३ सु० ३८ मं० ६

یہ رگوید کا منتر ہے۔ ارہمہ۔ پریشور کا اوپدیش ہے کہ راجہ اور پر جا
 و دونوں باتفاق اسے سکھ پرآپتی اور وگیان ورہی راجہ اور پر جس کے مندر
 روپ یو ہار میں تین (سہا) کیٹی یعنی ودیار یہ سہا۔ دہرم آریہ سہا۔
 راجا یہ سہا۔ قائم کر کے ہر قسم کے تمام پر جا (ملش اوی پرانیون)۔
 انسانوں کو (ودیا) علوم (سو منتر) خود مختار می۔ دہرم (سو منتر) عمدہ
 نصیحت ہدایت اور دولت وغیرہ سے شادان اور فرحان
 رکھیں۔

ब्राह्मं प्राप्तेन संस्कारं क्षत्रियेण यथाविधि ॥

सर्वस्यास्य यथान्यायं कर्तव्यं परि रक्षणम् ॥ मनु०

یہ منومہ راج فرماتے ہیں جیسا پر م و دوان بہمن ہوتا ہے ویسا ہر
و دوان سو سبکیت ہو کر راجہ کو لوگ ہے کہ سب راج کے رکھا۔ نیاسی سے
جہتاوت کریں یعنی بلا مقصب منصفانہ ٹھیک ٹھیک سلطنت کی حفاظت کریں

तं सभाच समितिश्च सेनाच ॥ अथर्व० का० १५

अनु० २ वा० २ मं० २

सभ्यसभां मे पाहियेच सभ्याः सभासदः ॥ अ० का०

१२ अनु० ७ वा० ५५ मं० ६

یہ الترتیب وید کا منتر ہے۔ ار اتمہ۔ اوس راج دہرم کے تینوں سبھا
(سنگرام وغیرہ) لڑائی وغیرہ کے بیوستہا اور معہ لشکر یان کے یا انتظام
و بحفاظت تمام (پرچا) رعایا کی پرورش کرے۔ سبھا سداور راجہ کو
چاہئے کہ راجہ ہر ایک سبھا سداون کو ہدایت کرے کہ یہ سبھا کے
یوگیہ سبھا سدا تو میرے سبھا کی دہرم یوکت بیوستہا کا پالن کر اور
جو سبھا کے یوگیہ سبھا سدا ہیں وہ بھی سبھا کے بیوستہا کا پالن کیا کریں
۔ یہ مختصر طور پر راجہ کا دہرم لکھا گیا۔ ایسا ہی بجائے انتظام پارلیمنٹ گورنمنٹ
انگلشیہ کا ہے ایسے انتظام کے وجہ سے باہم خاندان فرمانرواے وقت
میں کبھی کسی قسم کا نزاع باقی نہیں رہتا اور روز بروز ترقی سلطنت کا باعث
ہوتا ہے۔

اب واضح ہو کہ جب تک راجہ مہاراجہ۔ رشی رشی۔ آریہ لوگ برہمن یہ
آشرم سے ودیا حاصل کر کے (سویہ) برضامندی باہم فریقین شادھی کرتے

تھے تب تک اس آریادرت دلش کے ہر اقسام کی ترقی ہوتی تھی۔ مگر جیسے یہ برہمہ چریہ آشرم سے تحصیل علوم کا نہ ہونا اور عطفولیت میں با اختیار والدین شادی کا ہونا اختیار کیا گیا و نیز دیگر امور ملت متعلق دین و دنیا میں ہر وہ مقدس سے انحراف کیا گیا۔ اوس وقت سے اس آریادرت دلش کی حالت پیر ضلالت ہوتی چلی آئی ہے بقول شخصے۔ ہاتھ کنکرن کو آرسی کیا ہے۔ دیکھئے خداوند نعمت اہل ولایت انگلشیہ پیش نظر موجود ہیں کہ اول اولاد کو یہ آشرم کا پورا پورا پابند کر لے ہیں و دوم شادی بھی (سوامی) یا ہم ضامن کر فریقین سے ہوتی ہے جس کے وجہ سے آسائش دنیا اور آخرت دونوں حاصل ہیں سخت افسوس یہ ہے کہ وہ مقدس دست شاترون میں باوجود ہدایت و اجازت کل امور دینی و دنیاوی کے عمل درآمد نہیں ہوتا اور جہاں چھہ ہدایت وغیرہ کا نشان بھی نہیں پایا جاتا وہاں بوجہ علم اور عقل کے غلط آمد ہوتا ہے زیادہ کھان تک تحریر کر دین بقول شخصے حضرات اصحاب برہمن۔ آپ آپ گئے اور جہاں ہی کہو گئے۔ برہمن زمانہ حال کے نسبت کسی نے سچ کھا ہے۔ برہمن کل کے مورکھ نہ۔ پیر بوجی ہشتی نہ۔

परम स्वतंत्र नसिर पर कोई

भावत मनहि करो तुम सोई

واضح ہو کہ پیشوا کاران آریادرت دلش حضرات برہمنان نے خود اختیار ہو کر جیسا چاہا محصول قانم کر کے پوری پابندی کر لی اور دیگر اصحاب بھی جو وہاں ہوئے تو وہ بھی بوجہ خوشامد اور داب ناجائز کے حضرات کے ہون میں ہان میلالتے گئے جیسے سری مت بہاگوت وغیرہ کہنتوں میں کہ مولفہ ہونڈیو برادر جدید مصنف کپت گو بنگہ سوتر ذیل کا ارتہ برخلاف ست

شاسترون کے تحریر کئے گئے ہیں جس کو کسی (وڈوان اور ودھیوان) قتل
اور عالم کو نہ ماننا چاہئے وہ یہ ہیں۔

इन्द्रा गच्छेति० गौरावस्कन्दिन्न हत्यायै जारे
ति० तद्यान्येवास्य चरणानि तैरेवेनमेतत्समु
नोदधियति ॥ शत० कां० ३ अ० ३ ब्रा० १ कं० १५
रेतः सोमः ॥ श० क० ३ अ० ३ ब्रा० १ कं० १
गविरादित्यस्यादित्योदये ऽन्नधीयते ॥ निरु०
अ० १२ खं० ११ ॥ सूर्यारश्मिश्चन्द्रमागन्धर्वइत्य
पिनिगमोभवति सोपि गौरुच्यते ॥ नि० अ० २ खं०
६ ॥ जारश्चागः ॥ जारद्वभगमादित्योच्चजारउच्य
ते रत्नेर्जरयिता ॥ नि० अ० ३ ॥ ऐषएवेन्द्रो यऐषत
पतिः ॥ श० क० १ अ० ६ ॥ ब्रा० ३ क० १५

اب ہمارا جہ اندروا ہلیا جی زوجہ کو تھا چار یہ کی حکایت جو کہ بالکل
دروغ اور بر خلاف اصلی روایت است شاسترون کے سب سے اوّل کی معنی
و مطلب سری مست ہیا کو ت پوران مین مندرج ہیں ملاحظہ فرمائے کہ کہتہ
اول یہ کہ دیون کے راجہ اندر دیو لوک مین رہتے تھے وہ سری کو تم رشی کو
استری اہلیا جی کے ساتھ زنا (جا کر م) کیا کرتے تھے ایک روز اوّل و لون
کو سری کو تم رشی نے بچشم خود معائنہ کیا اور وقت سے (سرپ) بد عا دیا کہ
ہے اندر تو ہزار (ہابگ) دالا ہو جا۔ اور اہلیا اپنے عورت کو (سرپ) بد عا دیا
کہ تو (پاشان) بہتر ہو جا۔ مگر جب اون لوگوں نے سری کو تم رشی سے بہت
کچھ آرزو منت کئے کہ اس ہڈی سے ہلوگوں کی نجات کیسے اور کب ہو گی

اوس وقت سری گوتم رشی نے ہمارا جہ اندر سے فرمایا کہ تمہارے بجائے
 تیرا رہگ کے تیرا چشم ہو جاو نیگی، اور اہلیا جی اپنے عورت کو کہا کہ جس وقت
 سری رام چندر جی ہمارے آقا تیرے اوپر اپنا قدم مبارک رکھیں گے
 اسی وقت کو اپنی اصلی صورت کو پاویگی۔ اب مختصر انیر وکت اور ست ہشتکر
 وغیرہ میں بمعنی و مطلب اوس کے بیان کئے گئے ہیں تحریر کرتے جاتے ہیں
 معاینہ فرما کر خود ہی ناظرین اہل انصاف بہ نسبت راست اور دروغ کی
 داد دیو سیکے وہ یہ ہیں۔ اول سورج کا نام اندر اور رات کا نام اہلیا اور چندرمان
 کو گوتم کہتے ہیں اور رات و چندرمان کا بیوہ راتسری۔ پورش کے طرح پر
 تمثیل لکھا گیا ہے کہ چندرمان اپنے استری راتسری سے تمام اہل عالم کو
 آسائش و آرام کرتا ہے اور اوس راتسری یعنی رات کا جار (آونیا) سورج ہے
 یعنی جس کے منور اور طلوع ہونے سے (راتسری) شب غائب ہو جاتی ہے
 اسوجہ سے راتسری کا (جار) یعنی دشمن سورج ہی (راتسری) شب کی صورت
 موجودہ (سرنگار) بناوٹ کا بگاڑنے والا ہوتا ہے اور اضم ہو کہ یہ استری پور
 کا تحلیل دیا گیا ہے کہ جیسے استری پورش یعنی عورت مرد باہم ملکر رہتے ہیں
 ویسا ہی چندرمان اور راتسری بھی ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ چندرمان کا نام
 گوتم اسوجہ سے ہے کہ وہ بہت ہی تیز رفتار والا ہے اور راتسری یعنی شب
 اہلیا اسلئے کہتے ہیں کہ اوس میں روز یعنی دن (لے) غائب ہو جاتا ہے
 اور (سورج) آفتاب (راتسری) شب کو (نیورت) دور کرتا ہے اسوجہ سے فتا
 شب کا (جار) دشمن کھا جاتا ہے۔ دوم۔ راجہ اندر اور برتر اسکر کی حکایت
 ہے اسکو بھی پوران والوں نے بالکل دروغ بے فروغ کے ساتھ بیان کیا
 ہے وہ یہ ہے کہ تو شٹا کے فرزند راجندر ستر ستر نے دیوتاؤں کے راجہ

راجہ اندر مہاراج کو مثل لقمہ طعام نکل کیا تب تمام دیوتا بے خوف ہو کر نزدیک
سری بشنو مہاراج کے گئے اور سری بشنو مہاراج نے اس کے قتل کی تدبیر یہ
فرمائی کہ میں دہریاے سمندر کے (پہین) کف میں مل جاؤں گا تلگوگ اس کف
کو اوٹھا کر اوٹھو مارنا وہ فوت ہو جاوے گا۔

اب اس کی راست معنی و مطلب کے طرف توجہ فرمائے۔
اگر تمہیں اب یہاں آفتاب کا نام اندر ہے ہو کہ۔ (پریمیشوچ) پرتیج دہار
ہے وہ اپنے (کرون) شعاعوں سے (برتیر) البرہمنی میگہ بادل کو مارتا ہے
جب وہ مردہ ہو کر زمین پر گر جاتا ہے تب وہ اپنے (جل روپ شری) آب
مثل جسم کو تمام (پرتوی) زمین میں پھیلا دیتا ہے بعد اس کے تمام دریا
طنیانی اور سیلابی ہو کر دنیا کے عظیم الشان سمندر میں جاملتے ہیں کیلئے دیا
ہیں کہ (میگہوں) ابروں سے پیدا ہو کر آب ہی کے روان رہنے کے لئے ہو
ہیں۔ جبوقت اندر مثل میگہ روپ برتر سر کو مار کر کاش سے زمین میں۔

گرا دیتا ہے تب وہ زمین میں سو جاتا ہے بعد وہی ابر ہو کر کاش میں رہتا
ہے بعد ازان آفتاب اپنے شعاعوں سے زمین میں قطرہ قطرہ کر کے گرا دیتا
واضح دلالت ہو کہ اس قسم کی ردایات اور حکایات ہزاروں پورانون میں

مندرج ہیں جس کی تائید میں دید وغیرہ ست شاسترون کی شہادت جیسا چاہا
معنی اور مطلب تحریر کر کے مندرج پوران کر دیا اسوجہ سے جن دناسک
ست دابلے اور نیز مسٹر موکش مولر مترجم ہمدیر ہاشمہ دید نے اپنی کتاب
انگریزی ترجمہ دید وغیرہ میں تحریر فرمایا ہے کہ دید وغیرہ میں ایسی داستان
و حکایات قرأت مندرج ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دید وغیرہ کی پسر
و بڑے زنا کار انسان کا تالیف و تصنیف کیا ہوا ہے۔ اور خاص بھی وجہ معنی

کہ لاکھوں اصحاب ترک مذہب ہو کر اہل اسلام و اہل عیسائی ہو گئے
اور وید وغیرہ ست شاستروں کی از حد شکایت ہو کر نظر نفرت سے دیکھنے لگے
چونکہ سری سوامی دیا نند جی مہاراج سرستی دل و جان سے مستعد ہو کر اس
دریاء پر جوش جہالت اور اوڈیا نندہ کار کے سیلابی اور طغیانی کو راست معنی
و مطلب وید وغیرہ ست شاستروں سے روک کر تمام آریا ورت و دیش کو
غوطہ زنی سے پناہ دینی ورنہ اب تک نہ معلوم کیا حالت پہنچتی۔ اب حضرات
کے طلسمات کے طرف متوجہ کرتا ہوں کہ حضرات بلا خیال کسی امر کے بلا
خوف دنیا اور آخرت مردوں کی بھی خیرات ساتھ اس دروغ اعتقادات کے
لینے لگے کہ مردوں کے نام سے جو کچھ اشیاء و زر و جواہرات بیش بہار
صاحبان فریبی و برائے نام برہمنان کو دیجا ونگی وہ کل بلکہ اس سے یا د
اہل مہدہ کو پتہ لوگ یا سورگ لوگ مین ملنکی جسیرہ جہالت و اوڈیا نندہ کا
کے کل دار مدار ہو کر عمل درآمد ہونے لگا اور ہوتا کیوں نہیں ذرا معصوم
ویل کو ملا حظہ فرمائے ۱۱: ब्रह्म वाक्यं जनार्दनः ॥

ارہتم۔ جو کچھ اصحاب برہمنان کے مکھ (دھن) سے لکھتا ہے وہ
مثل ہنگوان کے مکھ (دھن) سے لکھا ہوا جاننا چاہئے۔ اب فرمائے کیا
مجال کوئی دم مار سکے۔ یہاں ایک حکایت چیر لطافت واسطے ناظرین
پر تکلیف کے تحریر کی جاتی ہے۔

(پوپ) لفظ کے معنی رومن زبان مین ذلیل و نیک کردار کی ہیں مگر
یہاں دروغ کو راست یقین دلا کر اپنا غرض و مطلب چمک کرنے والے کا
نام پوپ رکھا گیا ہے یعنی رومن کیتلک کے پوپ پادری صاحب اپنے

شاگردوں سے کہتے تھے کہ اگر تم لوگ اپنا گناہ میرے سامنے بیان کر دو گے تو میں معاف کر دوں گا اور بغیر ہمارے اطاعت و فرمانبرداری کے کسی کو سوگ لوگ نہیں مل سکتا اور جسکو سوگ لوگ جانا منظور ہو تو وہ اسقدر یعنی حسب حیثیت روپیہ وغیرہ میرے پاس جمع کرے اور سیکدر معہ سامان آسائش اور سوگ لوگ میں بلکہ چنانچہ جب کوئی از حد جاہل سوگ لوگ کی خواہش کرتا ہو حسب حیثیت روپیہ وغیرہ جمع کرتا تھا تو پوپ پادری حساب بمقابلہ تصویر عیسے و مریم دست بستہ کڑے ہو کر بعد منت و سماجت یسار ایک بیٹڑی حسب مضمون ذیل تحریر کر کے مہربان یہ ستھڑو تھراپنے خواہشمند سوگ لوگ کے حوالہ کر کے تاکید فرماتے تھے کہ پہلے سے اپنے رشتہ داران کو تاکید کر دینا کہ بعد وفات تیرے قبر میں اس بیٹڑی کو رکھ دیوں تاکہ فرشتہ ملک الموت ہمراہ تیرے اسکو بھی لے جا کر حسب مندرجہ بیٹڑی و لاد پوسٹ کے مضمون بیٹڑی ہے خداوند عیسے مسیح تیرے نام پر فلان شخص ایک لاکھ یا جسقدر ہو سوگ لوگ میں جاسنے کے لئے میرے پاس جمع کر دیا ہو چنانچہ تیرے پاس سوگ لوگ میں جاسنے کو کر پار کے تم اپنے پتلا والد بادشاہ سوگ لوگ کے سلطنت میں اسکو منجانب مجمع مندرجہ بیٹڑی کے مکانات و باغچہ لے دو و سوائی وغیرہ ہر قسم و جملہ سائش کا انتظام وہ سیکدر زر نقد کے کرے گا چنانچہ یہی برابر جملہ راجہ ہوتا رہا و غیر تحصیل کتاب کو اس احتیاط سے کہتے تھے تاکہ کوئی دوسرا معائنہ و مطالعہ نہ کر سکے کیونکہ اسکو ملک مویشی خاص تصور کرتے تھے بولند معرکہ عظیم سلطان فرمانروا انہوں نے مہتری کی عہد سلطنت سے کل طلسمات کے دفعیات ہوئے اور اکیل و غیرہ کے ترتیب و تعلیم کی اختیارات ہوئے و ہر شخص تحصیل علوم سے اپنے غفلت کی ترقیات کے باعث ہوئے حالانکہ اب تک بالکل درمحل نہیں

اسی سے مذہب عیسائی کی قرار واقعی رونمائی ہو گئی زیادہ تر دید کی ضرورت
نہیں اول اس مسئلہ پر یعنی خود را فضیحت و دیگرے را نصیحت بچاہئے عمل کے
اب آریا ورت ویش کی کیفیت کے طرف متوجہ کرتا ہوں کہ اس سے
سبب را باگوئے طلسمات و ظلمات کا جلوہ بہ تو بہات پیشوا اور رہنما حضرات برہمنان
اس ملک کے خلاف بہ وغیرہ ست شاسترون کے پاندار نمودار ہوا ہے
و نہ معلوم کب تک بہت گا۔ سچ ہے

स्वार्थी होवो न पश्यति ।

صاحبان خود غرضی و دوسرے کے نقصان کا کچھ خیال و لحاظ نہیں
کرتے۔ بقول سنھے۔ میان کے میان کے پیرے پیرے سبب زمانہ
حال میں زندہ موجودہ والدین و نیز دیگر نمرگان اہل خاندان کی جو کچھ خاطر
و پرستش و تواضع داری ہوتی ہے اس کے ہر شخص واقف کار و مددگار
ہیں ابتیاج اظہار نہیں مگر بعد وقات ضروری و لازمی موافق و مدد مقدس
و گاہ کرم (یعنی خوشبودار و غیرہ اشیاء جیسے چندن کی لکڑی و کیسے کستوری
و کبیرہ وغیرہ معہ روغن زرد و شیریں۔ جسم) کا آتش میں جلا تا جس سے آب
دیو امین کسی طرح کا نقص واقع نہوا و متحرک و غیر متحرک مخلوقات کے آسائش
کا باعث ہوا تاکہ ہزار ہا روپیہ برہمن و کفول جائداد قرض لیکر کام کاج ترین
سرا دہ و گیا پنڈوان وغیرہ کئے جاتے ہیں جس سے اس بچارہ اہل مردہ کو
تو کچھ بھی فائدہ و آسائش نہیں ہوتا و نہ دنیا کے ادھار کے لئے نقص آب و
ہوا رفع ہوتا ہے مگر سری جت پنڈت جی صاحب برہمن پر و ہست پراگوال و
صا برہمن گیا و ال کے آسائش و فائدہ کی گنجائش کا حقہ ہوتی ہے اور وہی دولت
جسے انعام تاج ترین صرف ہو کر اس ترین سرا دہ کٹندہ کے سر پر گناہ کبیرہ

کا بار پونچا یا جانا ہے جسکے وجہ سے تب نہ سبھی تو اب بھی بے تکلف دال
جہنم ہوتے ہیں کیونکہ منو ہمارا ج فرماتے ہیں۔

यावतो ग्रसते ग्रासान हव्य कव्येष्व मंत्रवित ॥

तावतो ग्रसते प्रेत्य हीन्न शुलक्ष्य योऽयदान । मनु० ॥

ارتہم۔ جگ وغیرہ میں جتے گراس (لقمہ) مور کھ (جابل) برہمن
بہوجن کرتا ہے اوتے ہی بار بمقدار اوسے گراس (لقمہ) کے اوس سرادہ
کرنے والے کو آگ سے گرم کئے ہوئے آہنی پنڈ یعنی لقمہ دود دیا راس ستر
کا بہوجن کرنا ہوتا ہے

यथा सर्वे नौपलेन निमज्जन्त्यु द्दके तस्मि ॥ तथा निम

ज्जन्तो धस्ता दृशौ दात प्रतीच्छकौ ॥ मनु० ॥

ارتہم۔ جس طرح پتھر کے ناؤ پر چڑھ کر آدمی پانی میں ڈوبتا ہے اسی طرح
مور کھ برہمن کا دان دینے والا ترک میں ڈوبتا ہے۔

श्रोत्रिया ये वै दद्यानि हव्य कव्यानि दातभिः ॥ अर्हत

माय विप्राय तस्मै दत्तम्महा फलम् ॥ मनु० ॥

ارتہم۔ دان (خیرات) جو کچھ اشیاء دیا جاوے وہ دید پانٹھی
پوجنیہ (قابل پرستش) دھارمیک (نیک کردار) برہمن گن کرم سو بہاؤ کو دینا چاہیے
اوسے کے دینے کا مہا پھل ہے

واضح ہو کہ ایک مرتبہ گرو نانک شاہ ایام ماہ کنوار پتر کچھ میں مقام
بنارس تشریف لائے دیکھا کہ ہزاروں مردمان کنارہ گنگا جی اشنان کر کے
پانی وغیرہ سے ترین لڑھ کر رہے ہیں بدریافت معلوم کیا کہ ایسے بزرگان
وفات شدہ کے تربین سرادہ کرتے ہیں دوسرے روز سب سے پہلے بوقت

صبح تشریف لاکر پانی گنگا جی کا بڑے مستعدی کے ساتھ کسی برتن میں پہنچا
 دوسرے جگہ خشک زمین پر ڈالنے لگے بچا اب سوال دیگر اصحاب بہرہ منان
 وغیرہ ترین سرادہ کرنے و کرانے والے کے فرمایا کہ میرا کسیت کاشت مقام لاہور
 میں جو جہنم نے پانی کے خشک ہو رہا ہے لہذا اوس کاشت کی سیرانی کر رہا ہوں
 اصحاب از حد جاہل تصور کر کے بطور غرافت کہنے لگے کہ داد بابا جی خوب پیرانی
 کاشت کی کرتے ہو کہان مقام لاہور و کہان شہر بنارس آپ سے زیادہ عقلمند
 دنیا میں کون ہو گا تو کو صاحب نے فرمایا کہ کیوں بابا جب باوجود تھوڑے
 فاصلہ و واقفیت مقام و کاشت کے یہاں کا پانی وہاں نہیں پہنچ سکتا تو
 اصحاب مردگان جتنکے فاصلہ و مقام و جگہ کے قیام کا کچھ بھی پتہ و نشان نہیں
 ہے او نکو کیسے بزرگ ترین سرادہ کے آب و دانہ وغیرہ پہنچتا ہو گا کیوں
 (زیادہ عقلمند ہم یا تم پر شکوے اور کیا تھا۔ اسے بہا کیوں سوخا ہوا کوئی سبکی ہو)

تکلیف ہی دیتی ہو ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

یہ کسی شاعر کا قول ہے کہ ایام غم و غم میں عمل پر بالکل پردہ پڑ جاتا ہے
 اصلیت میں حضرات پیشوا کا ران ملک خود غرض یہ بہرہ منان سے ہر ایک امور
 میں برخلاف معنی و مطلب سمجھا کر ٹکدہ آمد کر دیا ہے۔ یہاں ایک داستان قابل
 بیان واسطے غور و ملاحظہ ہے وہ یہ ہے کہ ایک ہمارا جہ صاحب بہادر جو کہ
 تاجی گرامی جاہل (مور کہہ) تھے اونکے دربار میں ایک پٹرت بناوٹی ٹہرے
 شان و شوکت سے تشریف لائے اور ہمارا جہ صاحب بہادر کو بہت کچھ
 اوپر پیش فرمائی اور ہمارا جہ صاحب اوس پٹرت بناوٹی کے ایسے واقعہ فریب
 میں آ گئے کہ اوس کی از حد غلط داری کرنے لگے یہاں تک ہوا کہ ہمارا جہ صاحب
 اوس پٹرت جی صاحب سے (سکھا) گا تری منتر لیکر پورے چیلے ہو گئے جب

ہمارا راجہ صاحب نے گائتری منتر کا ارتھ پوجا تب پڈت جی صاحب بوجہ
 لاعلمی و نیز بخیال اسکے کہ مبادا کسی وقت کسی لائق عالم پڈت کے قبضہ اختیار
 میں ہو کر ہماری قدر منزلت سے منحرف ہو جاوین لہذا ایسا مطلب بتلانا چاہئے
 تاکہ دوسرا نہ بتلا سکے اور میرے مازقہ میں کسی طرح کا غلط واقعہ نہ ہو
 لہذا گائتری منتر کا ارتھ (گرہ پوری) بتلایا اور یہ فرمایا کہ کوئی کسی بھی پڈت
 آپ کے سامنے آوے اوس سے گائتری منتر کا ارتھ پوچھئے اگر یہ ارتھ
 بتلاوے تو اوسکو لائق و ذلیل تصور کرنا ورنہ فتویٰ اور چاہل تصور کر کے
 اپنے دربار میں ہرگز قیام نہ کرانا۔ اسی پر درباردار اور عہدار مدد تھڑے ٹرے
 لائق و ذلیل پڈت تشریف لائے مگر بوجہ پورا نہ ہونے جواب سوال کے بالکل
 محروم واپس گئے۔ اتفاقاً ایک پڈت ٹرے و ذیل و تجربہ کار تشریف
 لائے اونسے بھی ویسا ہی سوال کیا گیا مگر بوجہ نہ ہونے جواب حسب خواہ کے
 ورنہ بارے باہر گئے۔ اُنہوں نے خیال کیا کہ گائتری منتر کا ارتھ پوجا اسکے
 اور کیا ہو سکتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے اسکو (مورکہ) چاہل تصور کر کے
 اپنے ہی قدر منزلت کے لئے کوئی برخلاف معنی مطلب بتلایا ہے اس لئے
 اسکا ضرور نتیجہ لگانا چاہئے اور اسکی جہالت و درک نہ چاہئے۔ بعد قیام پڈت
 کے معلوم ہوا کہ ایک پڈت جی صاحب تلان مقام سے تشریف لائے ہیں
 اون کی ہمارا راجہ صاحب بہت خاطر واری و دیکھنی کرتے ہیں یہ چارہ پڈت
 جی صاحب حیران آفتان و خیزان بکوشش تمام اوس مقام سکون پر گئے جی
 صاحب ہمارا راجہ بہادر کے پیوچے اور وہاں دریافت ہوا کہ ایک پوجن
 ہمارا جی برائے نام سنسکرت خوان ہیں مگر ایک کوئی راجہ صاحب اسکے
 دوام فریب میں آگئے ہیں جس سے بہت دو لقمہ ہو گیا ہے اور ایک

بہر بوجہ جن سے اشنائی ہے اور اوس ہی پر جان کر آئی ہے۔ اب پٹت جی صاحب کو پورا یقین ہو گیا۔ المختصر یہ کہ پٹت جی صاحب اپنے تجربہ کاری و ہوشیاری سے بذریعہ اوس بڑے بوجہ جن پیاری بیاس گڑھ جیسا کے ارتہ منظرہ ہمارا جہ صاحب کو یاد کیا اور بعدہ دربار سری ہمارا ہوا۔ میں تشریف لائے اور وقت ملاقات ہمارا جہ صاحب کے عرض کیے کہ پرستی ناتہ جو کچھ باقی تھا اب لہجی طرح سے دید و یا کار ہتھ پڑ کر حاضر ہوا ہوں اب گائتری منتر کا بھی راست معنی مطلب جانتا ہوں بروقت سدا مل ہمارا جہ صاحب بہادر فوراً وہی گڑھ بوری ارتہ کر دیے تب تو ہمارا جہ صاحب بڑے خوش ہو کر فرمائے کہ بیشک یا تو میرے گڑھ جی صاحب اسکا ارتہ جانتے ہیں یا آپ جانتے ہیں پر کیا تھا انکی بھی بڑی خاطر داری ہوتی تھی بعد چند روز موقع مناسب دیکھ کر پٹت جی صاحب نے فرمایا کہ سری ہمارا جہ تھوڑا تھوڑا سنسکرت اب پڑا کرین تو بہتر ہو تا ہمارا جہ نے منظور فرمایا اوس وقت سے سنسکرت پڑھانا شروع کر دیا بعد چند سے جب ہمارا جہ کو خوب مہارت سنسکرت کی ہوئی تب پٹت جی صاحب نے فرمایا کہ سری ہمارا جہ اب ویا کر کے قاعدہ کے موافق ملاحظہ تو فرمائے کہ کون کون الفاظ گائتری منتر میں ایسے ہیں کہ جبکہ ارتہ گڑھ بوری ہوتے ہیں۔ ہمارا جہ نے بہت کچھ کوشش کیا مگر وہاں گڑھ بوری کھان۔ آخر شش ناچار ہو کر پٹت جی صاحب سے فرمایا کہ اسکا ارتہ تو یہ ہوتا ہے گڑھ بوری نہیں ہوتا اوس وقت پٹت جی صاحب نے مکمل کیفیت فریب اور بہالت کے کہہ سنائے اور ہمارا جہ بڑے ناوم ہوئے۔ سچ ہے بہالت میں ہر ایک کا رنگ جم سکتا ہے۔

اب (ترین و سداہ) کا معنی مطلب ملاحظہ فرمائے (ترین) تری

کرنا و ہونا (آسودہ کرنا و ہونا) (سراودہ) سرو یا پوریک (دلی محبت کے نام)
 جیسے مانتا پیتا (والدین) کو یاد دیکر کوئی وودان (اہل علم) تشریف لائے اور
 اونکو بڑے پریم سے (دلی محبت کے ساتھ) اونکو تعظیم کرے اپنے خاص جگہ
 گدی تکیہ پر یا جیسا موقع و حیثیت رکھتا ہو صدر نشین کرے نیگے بعد حسب حیثیت اپنی خاطر داری
 تمام ملوث خواہش و اہارٹ نکالے نہ تھا ہے آب و دانہ وغیرہ سے خوش و آسودہ
 کرے بعد از ان جو کچھ شکوکات بہ نسبت دنیا و دین کے رکھتا ہو و دش و ان
 پیرش (اہل علم) سے رفع کرے یا وہ خود ہی خوش و آسودہ ہو کہ جو کچھ مفید
 امور متعلق دین و دنیا کے ہوں گے اوپر پیش کرے ہر طرح سے آشر یا دسو
 شاید کرے اب دیکھنا چاہئے کہ ترین سراودہ کا نتیجہ کیسا عمدہ ہوا کیونکہ فعل
 بلا نتیجہ کبھی نہیں ہو سکتا اور یہ ترین سراودہ و دونوں کے زندہ موجودگی سے
 ہو سکتا ہے۔ بغیر موجودگی (ترین) آسودگی (سراودہ) محبت کا اظہار
 کسی طرح پر نہیں ہو سکتا لہذا طرفین کے زندہ و موجود رہنے سے آسودگی
 و اظہار محبت ہو سکتا ہے۔ پس ذرا غور تو فرمائیے کہ جو اصحاب پیچہ ملک الموت
 میں گرفتار ہو کر دوسرے جگہ جاسے تکلیف یا جاسے آسائش میں حسبِ اصول
 نیاز کاری پر پیشور پریم آتما کے موافق اعمال نیک و بد کے جاسے گذر جائے
 اور شریعہ (جسم) موافق رسم و رواج ظلی یا قومی آتش یا خاک میں سپرد کئے
 گئے تو وہ اب کسی طرح پر خوش و آسودہ نہیں ہو سکتے بقائیدار ہو سکے پر شش
 آپ نشد کا سو تر تحریر کیا جاتا ہے۔

यचि सत्त्वं न यथा मायात्वं प्राप्नु सत्त्वः ॥

युक्तः सहात्मना यथा मङ्गल्यितं लोकं

नयति ॥ प्र० ३० प्र० ३ सु० १० ॥

ارہم۔ شیر کے برتھان و شامین انسان چھیلے ٹریک دیا فعال
 کرتا ہے و بسا ہی او کے انتہ کر ن میں پر بل سنسکار ہوتا ہے وہی سنسکار
 یا شناروپ سے سچت ہوتے ہیں اور وہی سچت (پاپ یا پین) نیک اور بد
 کہا جاتا ہے اور نین با سنا یون کے انوکول مرتے وقت او سکا چت یعنی خالی
 ہوتا ہے۔ مرتے وقت حیوان کا اندریون کے ساتھ پہلے قطع اعلق ہوتا ہے
 صرف پران کے آسے حیوان ہوتا رہ جاتا ہے تب نہ کچھ پوچھتا نہ سنتا نہ
 دیکھتا ہے مگر صرف سوانس ہی چلتی رہتی ہے اور سو وقت تک اصحاب پر مشغول
 کہتے ہیں کہ یہ زندہ ہے بعد از ان او دان پران لنگ شیر کے سمت چلتا تھا
 کو شیر سے نکال کر (کرما انوکول) موافق اعمال استہان یعنی جگہ۔ یوں یعنی
 جسم۔ اور ہر جگہ یعنی نتائج کو پر آپت کرتا ہے۔ اسلئے جو (پیر) بزرگان حیات
 موجود ہیں انہیں کو ہر طرح سے خوش آسودہ کرنے کو بذریعہ تربین و سرادہ کے
 وید و غیرہ ست سترون میں اوپدیش کیا گیا ہے۔ کیونکہ یہ تو مشہور عام
 (حیوانہاشی) فنا سے بڑا کہا جاتا ہے لیکن بہ اعمال و کردار نیک و بد بخانہ
 اہل سلطنت یا بخانہ اہل معیبت (شیر) جسم میں جو کہ (سنبوک) یعنی تعلقات
 باہمی عورت و مرد کے (اور یہ وہی) آب یعنی و خون سے و نیز قدرت کاملہ نظر
 کائنات سے ایجاد ہو کر بہ کشتش آفرینندہ عالمیان کے جاے گذرین ہوتا
 ہے و تکلیف زانندین و مردن بخ و راحت حیات و ممت برداشت کرتا ہے
 اور بوجہ تعلقات جسمانی فرزند و لبند یا فالدین و انشمند کے نام سے موسوم ہوتا ہے
 ورنہ اسکی پیدائش و نہ موت اور نہ کسی کا پید ہونہ کسی کا پس بلکہ دراصل رعایا و قدیم
 شاہنشاہ انرلی و ابدی نہایت کیمیکال ہے جو بوجہ نتائج اعمال تبدیل قالب کیا
 ہے۔ بتائید اس کے شہادت بہ گوت کیا فرمودہ سری کرشن جی مہاراج پیش کیا جاتا ہے

नम्रायेते स्त्रियो वा कदाचिन्ननाथं सुखम्

अविनाशनभुवः। अलोनिजः शुभ्रस्त्वतेन सं

रागोन हन्ते ह्यमाने शरीरे। प्र० २२ अ २० गी०

جیسے یہ (شریر) جسم پیدا ہوتا ہے اور فنا ہوتا ہے ویسے
یہ (جیو آتما) روح پیدا نہیں ہوتا و نہ کبھی فنا ہوتا ہے اور تعلقات پر و پس پر
(شریر) جسم کے ساتھ ہوتا ہے نہ کہ (جیو آتما) روح کے ساتھ اس جیو جیہ سے
یہ (جیو آتما) روح پیرائش و فنا سے بڑا و ہمیشہ سے قدیم و قائم ہے صرف بوجہ
تلاش اعمال (شریر) جسم کو قبول کرتا ہے مگر (شریر) جسم کے فنا ہونے سے
(جیو آتما) روح فنا نہیں ہوتا۔ پر سری کرشن جی مہاراج فرماتے ہیں۔

रासिगिगिबिहाय जीपान्धयोनिसंस्थातिनषा

निवेदी ॥ २२ ॥ गी० ॥

ارتہ۔ یہ (جیو آتما) روح ایک (شریر) جسم کو مانتا پارچہ گنہ کے
ترک کر کے موافق کردار نیک و بد کے او سیوقت دوسرے (شریر) جسم کو مانتا
پارچہ جدید کے تبدیل کرتا ہے۔ اب (پوجا) شبد کا ارتہ دیکھنا چاہئے۔
(پوجا) بمعنی (ست کار) خاطر داری۔ اس لفظ کا بھی افادہ اصحات زبرد و موجودہ
کے لئے ہو سکتا ہے نہ کہ اہل مردہ کے لئے۔ (پوجا) پرستش (ست کار)
خاطر داری کے ساتھ۔ (سرادہ) سرد یا پوریک یعنی دلی محبت سے بزرگ
اشیاء و نعمت ہاے آب و دانہ وغیرہ کے (ترین) تریپتی یعنی اکسودہ کیجا
اب جو شیخ دلو (پوجیہ) قابل پرستش وید وغیرہ ست شاسترون میں
بیان کئے گئے ہیں وہ یہ ہیں۔

مترجید واپ وید و سوتر تیز یہ اپ نشد

मानो वधोः पितरं मोक्षमातरम ॥ १॥ यत्तु ०
 प्राचास्यं ॥ अनय मानो ब्रह्मचारिणामिच्छते ॥ २॥
 अतिभिर्गज्ञानुपगच्छेत ॥ ३॥ अथर्व ०
 मानदेवोभवपिबदेवोभवशाचार्यदेवेभवसा
 निधिदेवोभव ॥ वेतिरीयोपनि ॥ ० ॥

ارہتم۔ اول (ماتا دیوتا) والدہ قابل پرستش۔ اولاد کو چاہئے
 کہ والدہ کو (تن من دہن) جسم دل و دولت سے خوش و آسودہ رکھیں۔
 (مہاثرنا) کلام تاشائستہ نصیحت آمیز کہی مگرین۔
 دوم (پتا دیوتا) والد۔ کی بھی بطور والدہ کے (شیوا) خدمت کرنی چاہئے
 سوم (آچاریہ) معلم جو تعلیم علوم کا دینے والا ہے اس کی بھی ہمہ جودہ
 (شیوا) خدمت کرنی چاہئے

چہارم۔ (اتھنی) ہادی وید و دیواست دہرم کا ہو۔ پورش تووان
 و ہارمیک خیر خواہ ہر خاص و عام و تمام دنیا میں سفار صورت سقرا اختیار
 کرتا ہواست اپدیش یعنی ہدایت نصیحت مفید سے عوام کی ترقی و آسائش
 کا باعث ہواو سکی بھی (شیوا) خدمت کرنی چاہئے۔ یہ چار دیوتا موت مان
 اور پانچو ان پر مشور پر مآتمازاکار۔ (مورت رت) اس کے بذریعہ استثنیٰ آپاشا
 اور پرکار تھنا اور جوگ ابھاس (پرانایام) کے (شیوا) خدمت کرنی چاہئے
 یعنی اس کی خدمت اس کے تفصیل اسکام سے کرنی چاہئے یہ بھی پیچ دیو بوجنیہ
 قابل پرستش جنکے صحبت سے پیدائش و پرورش جسم انسان کی ہوتی ہے
 جس سے عمدہ نصیحت و حصول علوم و فنون ہر قسم سے انسان کا کل و عالم
 ہو کر بعد لطف و آسائش و نیا دی کے پر مآند موکش یعنی نجات کو پر اپت ہوتا ہے

سری منو بھالاج فرماتے ہیں۔

अभिवादनशीलस्य नित्यं बृहस्पतिः । च-

त्वारिब्रह्मवद्वन्तः सायुर्विद्या यशोवत्सलम् । मन्त्र-

ارہم۔ جو مدام نیک مزاج سوکیل وڈوان اور ورڈو ہون کی۔
(شیدو) خدمت کرتا ہے او اسکے (ایو) عمر (وقایا) علم اور (ریل) آفت کی روز
بروز تر تری ہوتی ہے اور جو ایسا نہیں کرتا او اسکے ان سب امور میں ورروز
کی ہوتی ہے۔ از روے وید مقدس جس کی تائید ست شاستر و
واپ نشد وغیرہ سے ہوتی ہے اول ہی (پریشور پراپتی) خدا شناسی کیلئے
(سیڈھیاں) زمین ہاے بلا خوف و خطر میں مگر افسوس صد افسوس کہ اب
بھی باوجود روشنی علوم ہر قسم و تجربات عوام کے ایسے قابل پرستش کے
پرستش نہ کر کے سنگ ہاے وغیرہ (مورتی) تصویر جو کہ از حد کم ظرفوں کے
پا انداز ہو کر تیار کرائی جاتی ہیں سر نہ کر کے تیرے ہیں اور زہر جواہرات بیش
دو شیا پریش سے اپنا گھر خالی کر کے (مور کٹوں) جاہلون (ڈشٹ چاریون)
بد کرداروں کی خانہ پوری کرتے ہیں۔ جس سے انواع اقسام کے افعال
ناجائز نہ ناکارسی و مقدمات فوجداری وغیرہ کے مرتکب ہو کر خیرات دہندہ کو بھجو
گناہ کیرہ کے معاون بددگار بنا کر جرم اعانت میں شریک کرتے ہیں۔ اور
ویکر بہت سے پوران جیسے گڑ پوران وغیرہ کتابیں جو کہ خود غرضی و اقوام پروری
اور مخالفت وید وغیرہ سرتی و اسمرتی سے خالی نہیں ہیں رشی مہنی کے نام سے
تیار کر کے پیارے نریدھی کے پیارے اور لا علمی کے دلائے سیدھے
سادے منشون کی دولت کے غارت گری کے لیے بلا محنت و مشقت بالکل
دروغ بے فربہ اعتقاد دلائے محسے ٹٹی کے اڑ میں شکار کر رہے ہیں۔ اور مردہ

بہشت جاے یاد و نرج مگر آپسے مطلب سے شاد و فرخ۔ اب جو پہنچ دیو
پوچھنیہ موافق پوران برخلاف وید وغیرہ ست شاسترون کے ہیں اور نکو
و تیرا و نکے باہمی جھگڑون کو ملا حطہ فرما کر بلا تعصب و اومعدلت دیجئے کہ کسپر
اعتقاد و ایمان درست آتا ہے جیسے۔

اول بشت پوران۔ جس میں علاوہ دیگر امورات کے خالق دو بہان
وغیرہ کل بشتو جی مہا لاج کو تحریر کیا گیا ہے۔

دوئم شیو پوران۔ اس میں بھی رب العالمین وغیرہ کل بہ نسبت شیو جی
مہا لاج بیان کیا گیا ہے۔

سوم۔ دیوی بہا گوت۔ اس میں کل سرٹی کرتا جس میں آفتاب وغیرہ
سے لیکر زمین وغیرہ کل شامل ہیں سری دیوی جی ہمارانی کو بنایا گیا ہے۔
چارم۔ کنیش پوران۔ اس میں بھی دنیا کا پیدا کرنا و قائم رکھنا و قبا
کرنا بشتو ایضاً کل سری کنیش پر منحصر کیا گیا ہے۔

پنجم۔ سوچ پوران۔ علیٰ ہذا القیاس بشتو ایضاً۔ اس میں یا ہم اتفاق
کا نام بھی نہیں بلکہ دوام نفاق سے کام ہے۔ اور ایسے ایسے حکایات پر بشتو
دنیار برخلاف یکے با دیگرے بیان کئے گئے ہیں کہ جسکو کوئی بھی سلیم العقول
پرگز بخت فضل و لغو کے صحیح قبول نہیں کر سکتا نہ کہ عالم و عاقل۔ اگر اختلاف
مفصل تحریر کیا جاوے تو فسانہ میر حمزہ و طلسم ہوش ربا و بوستان خیال
بھی سر بچو دہو جاوے لہذا بخیال طول باقی فضول تصور کیا گیا۔

اب دیکھنا چاہئے کہ راست اعتقاد ہی و استقلال فراجی ایسے اختلاف
بیانی پر کیسے ہو سکتا ہے جبکہ کل یا ہم بہ ترویڈ ایک دیگر موجود ہیں۔ اور صد
دیگر اوتار پریشور پروردگار سرب شکتمان و نر بکار کا ایسے قائم کئے گئے ہیں

کہ معاذ اللہ سنا اور یہ زبانی ہی نہیں بلکہ علیحدہ علیحدہ کتابیں موسوم بہ پوران رشی مثنیٰ کے نام سے دروزبان ہر خاص و عام میں التخصیص کسی طرف بجز تاریکی و گمراہی کے روشنی رہنمائی کا نام بھی نہیں ہے اور بد اعتقاد ہی کا تو یہاں تک طشت از بام ہوا کہ برخلاف اصول مذہب اپنے اہل اسلام کے قبور پرستی و پیروی و تفریق پرستی کا از حد زہام ہوا اور لاکھوں ترک مذہب ہوا قائم مقام حضرت اسلام و ہزاروں مقبول بارگاہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہو گئے جو مثل بہائی دام محبت میں گرفتار دہی مثل قصاص صورت سے بیزار اور جو بجائے پسینہ خون ٹپکا لئے کو تیار اب وہی خون کے خواستگار اور جو ہر وقت کے مددگار یار و قادر اب وہی نفرت سے درپے آزار ہیں۔ اب قابل غور و انصاف یہ ہے کہ اول تو جو شے غیر محدود ہے وہ محدود ہرگز نہیں ہو سکتے۔ دوم۔ پریشور پروردگار کے (نزا کار) لاجسم ہونے سے (مورتی) تصور بھی نہیں ہو سکتی اور (اوتار) پیدا ہونا ایک شے کا دوسرے جگہ میں اسکا میں ہو سکتا ہے جسکے وہاں نہ ہوا اور جو شے کہ ہر جگہ موجود ہے تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ شے یہاں پیدا ہوئی۔ اگر یہ کہا جاوے کہ بضرورت جسمانی قبول کرتا ہے تو بھی محض لغو کیونکہ پیدائش دنیا جو کہ بڑا بہاری اہم و مشکل کام اسرار عالم الخیل کہ جس میں اقباب عالم تاب و غیرہ عجائب و غرائب کرمات کا جلوہ ظہور پذیر ہیں جو بجز خداوند کائنات قدرت انسانی کے استغاثات کسی طرح پر نہیں ہو سکتے بغیر جسم کے بلا کلف باسانی انجام کرتا ہے تو اس سے زیادہ کون سے امور مشکل و دشوار ہیں جسکے لئے مجبوراً جسم انسانی قبول کرنا پڑتا ہے۔ کیا راون و کنیس راج وغیرہ کا قتل کرنا یا بگمتون کا اودھا کرنا۔

۲۔ لعنت اللہ لعنت اللہ۔ پریشور سرب بیا پاک ہونے سے راون کنیس۔

وغیرہ میں بھی موجود تھا وہ مخلوقات میں موجود ہے جسوقت چاہے نیست
و نابود کر سکتا ہے و کرتا ہے۔ یہ کہہ ٹھ اپ لٹ کا سو تر ہے۔

यदेवेह तदमुत्र यदमुत्र तदन्विह मृत्योः मृत्यु

मा प्रीति यद्ब्रूह नाने पश्यति ॥ क० ७३ ० १०

ارٹھم۔ جیسے چتین شریہ میں رہنے والے جیو کے اوستہا
بہید سے اوسی شریہ میں یا ان جنم یا ان یونی کے پر آتی ہیں کن کرم سوہا
بدل جاتے ہیں ویسے پریشور کے نہیں بدلتے وہ تو ایک رس رہتا ہوا
شتر و مترو بہیر سے رہت ہے نہ اوسکا کوئی شتر و یا مترو نہ وہ کسیکا شتر و
یا مترو ہوتا ہے لیکن وہ اپنے سوہا و ک شکتی سے سب کا دھارن و پالن
کرتا ہے۔ سچ ہے رات دن جڑہ مورتی پتھر وغیرہ کے پوجا یعنی پستش
کرتے کرتے و سر ٹکراتے ٹکراتے (یہ ہی) عقل و دیباغ پر پتر پڑ گیا کیونکہ
انفجرت و موثر ہوا۔ اثر صحبت ضرور ہوتا ہے۔ بقول مختصر۔

سگ اصحاب کھن روزی چند بے نہ نیکان گرفت مردم شد
جنکی ست سنگتے نہ بنی تنکی نہ بنی نہ بنی نہ بنی۔ ادا کہنا چاہے کہ مورتی کے
معنی شیدہ یا شکل مجسم کے خواہ وہ سنگی یا دستی و لسی ہو جو دراصل بطور یادگار
اصل کے ہوتی ہے۔ اور جبکہ اصل نرا کار ہے تو اوسکی مورتی کیسی
نہیں ہو سکتی ہے اور پوجہ شد کے اصطلاحی معنی عبادت کے لئے زیادہ
مرتب ہیں مگر کیا نوان لوگ تو پر مانتا کی پوجہ اس طریق پر کرتے ہیں کہ دید
یوکت اگیان کے انوکول اوسکے کن کرم سوہا و گایا کرتے ہوئے اوسکی
استی پر اترنا کرتے ہیں اسی غرض سے کہ اوس سے پریم پڑھے اور
اوسکے احکام کا پورا پورا پالن کیا جاوے کیونکہ یہ امر ضروری ہے کہ عابد

میں معبود کے گن اور سو بہاؤ کچھ نہ کچھ ضرور آجائے ہیں اسوجہ سے کہ جب عابد اپنے معبود کو خوش کرنا چاہتا ہے تو وہ ہمیشہ پریشور پر مانتا ہے کہ منشا اور احکام کے موافق کام کرتا ہے اور چونکہ پریشور پر مانتا ہے لہذا اس کا اور دیا لو ہے اور دہرم پر چلنے کے لئے حکم دیتا ہے اسلئے اسکا عابد راست کسی وقت میں نیا اور دہرم کا راست پیرو کار ہو جاتا ہے اور اس کے احکام عوام کی تعمیل میں فرض تصور کرتا ہے اور بھی ایک ذریعہ انسان کے نجات کا ہے۔ اور جو لوگ اسکی فرضی مورثی بنا کر سنسارک پدارتوں سے اسکا فرضی سمنان کرتے ہیں وہ اس نریکار پر مانتا ہیں نانا پر کار کے بیکار کو قائم کر کے اپنے کو دوشی بناتے ہیں اور پریشور اس جہالت سے عبادت سے اسکو کسی لوگ میں کوئی عمدہ پہل یعنی نتیجہ نہیں دے گا اسوجہ سے کہ فعل مذکور یہ خلاف اصول قانون الہی عمل میں آتا ہے کیونکہ کوئی عاقل اس امر کا آثار نہیں کر سکتا ہے کہ بادشاہ یا اقا کے قانون اور مرضی کے خلاف جو شخص کام کرتا ہے (خواہ وہ بوجہ عدم واقفیت یا باعتبار حصول خوشنودی عافیت اسے مالک کے کرتا ہو) اسکو بادشاہ یا مالک کی سی وقت سزا دے گا اسلئے اس کے احکام کی تعمیل کرنا ہی باعث خوشنودی اور بھودی کا تصور کرنا چاہئے اور دید و گت کر مومن کو چوڑ کر مورتی یا اوتار وغیرہ کو بذات خود پریشور یا ذریعہ پر اپنے پریشور تصور کر کے انسان کے استعمالی اشیاء سے اس کے فرضی یو جا کرنا اپنے عمر کو بے قاعدہ خاک میں ملاتا ہے کیونکہ پر مانتا کا سرود یا ایک بہاؤ ہر ایک پدارتوں میں یکساں ہے۔ پرودیا پریم کو دیاس پریم چرپا محض فضول ہے۔ علاوہ اس کے مورثی ایک دیشے سے اور پریشور سرودیشے سے پر وہ مورثی کی انگریز کس طرح سے آسکتا ہے اور اگر چنانچہ پریشور اپنے سرودیا کہتا

کے خلاف جڑہ مور تی میں داخل ہوے تو جسطرح سے جڑہ شریر میں جیو اتما
کے داخل ہونے سے ہی شریر جیتن ہو جاتی ہے اسی طرح پر مور تی کو ضرور جیتن
ہو جاتا چاہے لکڑیا نہیں ہو تا۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ جب جیو کا شریر کے
ساتھ سنجوگ اور ہیوگ ہو تا قدرت انسانی سے باہر ہے تو سر و شکمان پریشو
کو او اہن کرتے سے جڑہ شریر میں بولا لینا اور بذریعہ لبس جن کے اوٹس
علیحدہ کر دینا کسی طرح ممکن نہیں ہو سکتا۔ اور پریشو پر تا کی چننا عجائب
غرائب کے نظارہ سے ضرور وہ صانع عالمیان کا نظارہ ہوتا ہے جیسے فعل کو
معائنہ کر کے فاعل کا یاد ہونا یہ بھی ایک مجز عبادت کا ہے مکہ صنعت انسانی
بقول کبیر داس۔ پتر پو بے ہر ملین تو ہم پو جین پہاڑ۔ یہ غایت درجہ ہالت
کا ہے کہ ایسے پتر کے مور تی پو جن و تریکینی مکر نہان اور کاشی اشنان گیا
و غیرہ پندوان سے امید موکش یعنی نجات کی رکھتے ہیں۔ یہ شکر چار یہ جی
فرماتے ہیں۔

तनुमत्यजति वाकाश्याम वा स्वपचस्य गृहे अथ

वा ज्ञान समप्राप्त समये सुक्तो सो विगतास्य ॥

ارہم۔ شریر کاشی میں تیاگ کرو یا چانڈال کے گھر میں تیاگ کرو بغیر
گیان کے موکش یعنی نجات نہیں ہو سکتی ہے اب بتاؤ اسکے دیدن و غیرہ
مختصر تحریر کئے جاتے ہیں۔

अन्वन्तमः प्रविशन्ति येऽ सम्भुति मुपासते ॥

ततोभुय इव ते तमोय उ सम्भुत्या ॥ रताः ॥ यजुः

अ० ४० सं० ८

یہ بحر وید کا شعر ہے۔ ارہم۔ جو اوڈوان لوگ (اسپتے رہت پیدیش

سے بڑا جڑہ سڑوپ کارن پر کرتی کو ایشور مان کر اوپا شتا کرتے ہیں وہی
اکیان روپ اندھکار کو پا کر دریا سے تکالیف میں غوطہ کھاتے ہیں۔ اور
پرہتوی وغیرہ پانچ ہوتوں یا پرہتوی وغیرہ کے۔ بیکار پاشان وغیرہ پر تکیہ بندش
شریر کارج جکت کی ایشور بہاؤ سے اوپا شتا کرتے ہیں مگر اوشس
اکیان روپ اندھکار سے بھی زیادہ گھوٹکھ روپ ترک میں گر کے مہاکلیش
کو پرآبت ہوتے ہیں کبھی کلیان کو نہیں پاسے لیکن اودو تہ سر و شکستان پر
پریم اتما کے آپا شک ہی سکھ کو پاسے ہیں۔

नतस्य प्रतिमा अस्ति यस्य नाम महद्यशः हिरण्य

गर्भः इत्यस्य मामाचि ॐ सोदित्यवाय स्मान्न जात

इत्यसः ॥ य० अ० ३२ मं० ३ ॥ सपर्यगच्छु कमकाम

त्राण मस्त्राविर ॐ सुद्धमपाप विद्धम कविर्मेनी

धौ परिभुः स्वभुर्याथा तथ्यतो ऽर्था नव्य दधाच्छ

श्वतीभ्यः समाभ्यः ॥ यजु० अ० ४० मं० ८

یہ مجر وید کا منتر ہے۔ ار اتم۔ جو پورن ہے اور کبھی جنم نہیں لیتا
اور جس کی کسی طرح کی مورتنی یعنی تصویر بن نہیں سکتی وہ پریشور ہے اور جو
پریشورتیج والے سورج وغیرہ کو کون کا پیدا کرنے والا ہے اور پریشور کسی
ماتائیتا کے وجہ سے پیدا نہیں ہوا نہ ہوتا ہے نہ ہو گا اور نہ شریہ (جنم)
لیکن بچہ جو ان وضعیف ہوتا ہے نہ اوس پریشور کا پر تمان یعنی (مورتنی)
تصویر کسی طرح پر تیار ہو سکتی ہے کیونکہ وہ پریشور وجود والا نہیں ہے اور
ہر جگہ دہر شے میں یا یک ہے اور جو پریشور سب کا جاننے والا اور سب کا
(من) دل کا شاپہی سب کے اوپر براجمان اور نادمی سر و سپاہی یعنی

جس کا آغاز و انتہا نہیں ہے۔ اور جو اپنے (انادھی سروپ پر جا) ر علیاً قدیم کو
(انتمی یا می سروپ) غیب واسلے سے اور نذر ریعہ وید مقدس کے تمام مطالب
پر حصول و ڈیا کی اپدیش کیا کرتا ہے۔ اور جو سب میں بیاپک اور انتہست
سامرتہ والا اور ہر ایک طرح کی (شریر) جسم و عارضہ و غیرہ سے رہت اور تاری
وغیرہ کے بندہن سے جدا اور ہر ایک دوش یعنی گناہ وغیرہ سے مبرا ہے۔
وہی پریشور ہے۔

यद्वाचानभ्युदितं यनवागभ्युद्यते ॥ तदेव ब्रह्मत्वं

विद्मि नेदं यदिदमुपासते ॥ सा० व० त० ४० ४ ० १ सु० ४

یہ سام وید یہ تو لکار اپ نشہ کا سوتر ہے۔ (ارہتم۔ جو برہمہ بانی
(زبان) سے نہیں لکھا جاسکتا یا پر کاشت نہیں ہوتا بانی زبان سے (شبد)
آواز کا اظہار ہوتا ہے شبد۔ (آواز) سے بہتہ (علیحدہ) ہونے سے برہمہ
بانی کا وشنے نہیں ہوتا۔ جس برہمہ سے بانی پر کاشت ہوتی ہے یعنی
ایشور کرت نیم ہی سے بانی کر کے اوچرت شبد ارہتمہ کا بودہ کرتا ہے۔
اگرچہ وید وغیرہ شاستر کے پرمان ہی کے اسرے سے برہمہ ایسا ایسا
آچار یہ (معلم) لوگ بانی (زبان) سے ہی شمشون (شاگردون) کو اپدیش
کرتے ہیں اوس سے بدھی (عقل) کے موافق شمش لوگ بھی برہمہ کو
جانتے ہیں تو بھی گرو لوگوں کی دو بانی شبد اور ارہتمہ کا (سندہ) تعلق جتانے
کے لئے جیسی کارن ہوتی ہیں ویسی برہمہ گیان کیلئے نہیں ہوتی لیکن
اوچارن کے بانی سستے میں کارن ہوتے ہیں اور اپنے سادہ منوں کے
سہت دہیان برہمہ گیان کا سا کھات کارن ہوتا ہے اسی بانی کی بانی بھی
ہو سکے کو تو برہمہ جان اور جو شمش لوگ جس بانی سے پرکرت ہوئے یوگ

شبدا دی روپ کارج کاسیون کرتے ہیں وہ یہ برہمن ہیں۔

यच्च क्षुधानपश्यति यनचक्षुवि पश्यति ॥ तदेव

ब्रह्मत्वं विद्धि नेदं यदि ह सुपासते ॥ ۶ ॥

یہ سام دیدیہ تو لکار اپ نشد کاسوتر ہے۔ ارہم۔ جو برہمہ روپ
گیان کے سادہن اندریہ یعنی اجزاء جسمانی سے نہیں دیکھا جاتا اور تین
کے کپاسے جو آتما یعنی روح انتہ کر یعنی دل کے خیالات کو دیکھتا ہے
اسلئے تو چکشو کے چکشو کو برہمہ جان۔ جو اس نتر سے دیکھنے کے لائق
اشیار کا منش یعنی انسان سیون یعنی استعمال کرتے ہیں وہ یہ برہمن ہیں
اب مختصر یہ نسبت (موکش) نجات کے تحریر کیا جاتا ہے جو نہایت ہی آسان
نگاہا نشان دیکھا پندہان وغیرہ سے تصور کیا گیا ہے۔ وراغور فرمائے

मनसैवेदमाप्तव्यं नेह नानास्ति किंचन ॥ मृत्योः

समृत्युं गच्छति यद्ब्रह्म नानेव पश्यति ॥ ۷ ॥ सु० ۱۹

یہ کٹھ اپ نشد کاسوتر ہے۔ ارہم۔ برہمہ گیان کے لئے بہت
تدبیر نہیں ہے صرف شاستریہ سید ہانت سے۔ دہیان سادہی مین لگی ہوئی
شدہ بدہ سے ہی کوئی انسان ایک رس برہمہ کو جان سکتا ہے دوسری
تدبیر مین درستی عقل کے لئے ہیں۔ اور جو انسان انیک اپائیون یعنی بہت سے
تدبیر وں کو دیکھتا ہے اوس سے برہمہ گیان یعنی خدا شناسی ہونا غیر ممکن ہے
اور بغیر گیان کے موکش یعنی نجات نہ ہونے سے منش یعنی انسان بار بار
جنم مرن یعنی قید تلاش مین گرفتار رہتے ہیں۔

पुरमेकादशद्वार मजस्यावक्रचेतः अनुष्ठायन

शोचति विमुक्तश्च विमुचयते एतद्वैतत ॥ ۹ ॥

क० ३० व० ۵

یہ کٹہ بے اپ نشد کا سوتر ہے ار تہم۔ جیسے راجہ شہر پناہ بنا کر چند دروازہ آمد رفت کے لئے مقرر کر دیا ہو اور وہ موافق اغراض اور سکے منصفانہ عمل درآمد کرنے میں اندوگین نہیں ہوتا اسی طرح سے جس نے مستیالگیان (دروغ علمی) چھوڑ دیا ہو وہ تو گیانی پرسش کا رجون کی سندہ کرنے والے اگیارہ چمدر و ن (سوراخون) والے (سات سر میں اور دو نیچے یہ تو کوششور میں مگر ایک ناف میں ہوتا ہے جسکے ذریعہ سے رس پہنچ کر بہہ کا شریر بختا ہے اور ایک سوراخ داغ میں ہوتا ہے جو بعد پیدائش بھی چند برس تک سر پر پڑتا رہتا ہے بعد پڑ ہو جاتا ہے اور عورت کی اندام نہانی میں دو سوراخ ہوتے ہیں ایک الہ بول و دو سورا الہ پیدائش جسم اسلئے عورت کی بارگاہ اور مرد کے اگیارہ سوراخ ہوئے ہیں) نگہ استہانی شریر کا تین آشرمون میں یعنی برہمہ جید یہ آشرم۔ گرہست آشرم۔ بانپ پرست آشرم دیر مانکول (سینون) استعمال کر کے انسان چوتھے سنیاں آشرم میں شو کا تر نہیں ہوتا اور شریر (جسم) کو چھوڑ کر موکش یعنی نجات کو پراپت ہوتا ہے۔ یہ وہ گہ گیان کا پہل کوکش یعنی نجات ہے

अविद्या संमिता सगद्देयाभिनिवेशाः पंचकलेशाः

यो० द० समा० पा० १ सु० ३

अविद्या क्षत्र सुतरेयां प्रसुपततनु विच्छिन्नोदाराणां

म ॥ ४ ॥ अनित्या शुचि दुः खानात्म सुनित्य शुचि

सुखात्म खयाति रविद्या ॥ ५ ॥

दृक दर्शन शक्तयो रेकात्मते वासिमिता ॥ ६ ॥

सुखानु प्राप्ति रागः ॥ ७ ॥

یہ جوگ شاکر کے سوتر ہیں۔ ار تہم۔ اول۔ اور دیا۔ دوم۔ اسمیتا

سیوم۔ رگ۔ پہارم۔ دولیش۔ سچم۔ اہتوش۔ یہ پانچ اقسام کے کلیش
ہیں۔ اوڈیا وغیرہ پانچ کلیش یعنی جب پانچ پر کار کے میٹاگیان اوڈیا یعنی
زیادہ ہوئے ہیں تب اپنے اپنے کنوئن کو مضبوط کر کے ہیں اور جب۔
(اسمیتا) زیادہ ہوتا ہے تب (اہنکار) غور ہو جاتا ہے اور چت کے بریون
کو بدل دیتے ہیں اور سنسارک شکہ وڈو کہہ کے تدی کو ہانے لگتے ہیں
اور ایک دوسرے کے مددگار ہو کر خراج اعمال کو ظاہر کرتے ہیں۔ یہ ترجمہ
بیاس کرت ہے۔ ان سب کلیشوں کا مول کارن اوڈیا ہے۔ لیکن چت
کے پانچون بریون کو حیات یعنی ٹھیک ٹھیک روکے اور موکش کے ساون
میں شب و روز مشغول رہنے سے پانچون کلیش بند کر دیا بالانست و نابود
ہو جاتے ہیں۔ اور اس میں سے (اسمیتا) وغیرہ چار کلیشوں دروغ بانی وغیرہ
دوشون کی ایک اوڈیا ماتا ہے جو کہ جاہل انسانوں کو اندھکار میں جھنسا کر
جہنم مرن وغیرہ دیکھ سارکے میں وڈو بیتی ہے مگر جبکہ وڈوان دیرم آتا آپاشکو کو
ست وڈیا سے اوڈیا دور ہو کر نیست و نابود ہو جاتی ہے اسوقت انسان
موکش یعنی نجات کو پراپت ہوتا ہے۔ اوڈیا حسب ذیل کو کہتے ہیں۔ (نتیہ)
جیسے پریشور و جیو) خدا و روح (پر کرتی) سامان پیدایش دنیا ازلی وابدی کو
(انتیہ) حادث و فانی جاننا اور کار یعنی (شریر) جسم اور اشیاء موجودہ دنیاوی
وغیرہ کو (نتیہ) ازلی وابدی جاننا۔ یہ اوڈیا کا اول حصہ ہے اور (اشوجی)
جیسے بول و ہرز وغیرہ اشیاء بدبودار وغیرہ سے بہرا ہوا (شریر) جسم کو پاک
جاننا اور تالاب یا دریا سے وغیرہ کو تیرا تہ اور اسکے انسان سے دفع کرنا
و باعث منفرت تصور کرنا اور اشیاء پاک جیسے حصول علوم و راست گفتار
و راست کرداری وغیرہ کو ناپاک خیال کرنا یہ اوڈیا کا دوم حصہ ہے۔ اور

دو کھ مین سکھ اور کام - کرودہ - کوہہ - مٹوہ - شوگ - ایرشا - ودولیش -
 وغیرہ دو کھ مین سکھ ملنے کی امید رکھنا - اور ضبط حواس ظاہری و باطنی و
 نسکام - ستو کھ - بیگ - پرستنتا - پریم - اور مترتا وغیرہ سکھ مین دو کھ
 جاننا - یہ اوڈیا کا سیوم حصہ ہے - اسی طرح پر (جڑہ) غیر متحرک مین (چنین)
 متحرک اور متحرک مین غیر متحرک تصور کرنا - یہ اوڈیا کا چارم حصہ ہے - یہ چار
 اقسام اوڈیا کے تمام دنیا مین جاہلون کو ہو کر ہمیشہ اون کو حالت غراب و خستہ
 مین رکھتی ہیں مگر جب بوجہ وڈیا (جو شے جیسی ہو او سکھو ویسا ہی ٹھیک ٹھیک
 جانے کو وڈیا کہتے ہیں) کے اوڈیا سے رہائی ہوتی ہے تب (جیو) روح
 موکش یعنی نجات کو پاتا ہے - دو م - (اسمیتا) ابھان یعنی غور سے اپنے کو جب
 جڑا و لائق وغیرہ جاننا - سیوم (راگ) خواہشات آسائش دنیاوی مین فکر نہ رہنا
 چارم - (ودولیش) خود غرضی کی وجہ سے حصول مقاصد کے لئے غصہ ہونا
 اور مضموم رہنا - پنجم - (ابھولیش) ہر شخص چاہتا ہے کہ یہ جسم مدام قیام پذیر رہے
 موت نہ ہو اور ہرگز آسائش کے تکلیف کا نام نہ ہو یعنی جسکا ہر خاص و عام کو
 ایک طرح کا خیال ہو او سکھ - (ابھولیش) کہتے ہیں - اس سے حفاظت و موت
 ہو سکتی ہے جبکہ (جیو) روح (برہم) پریشور پروردگار و (پور کرتی) ساما پانیش
 دنیا کو (نتیہ) ازلی اور ابدی اور دیگر ہر موجودات عالم گوناگون کو جو کہ ایک
 دوسرے کے خاصیت سے پیدا و معدوم ہوتے ہیں اون کو (انتیہ)
 حادث فانی تصور کرے - ان کلیشون کے دفعیات سے (جیو) روح کو
 (موکش) نجات حاصل ہوتی ہے یعنی کل امور قبیحہ کو ترک کر کے امور حسنہ کا
 عادی ہو او جوگ ابھیش (پرانایام) موافق وید وغیرہ ست شاسترون کے
 (تپ) عبادت کا کرنے والا ہو او سو وقت بعد ہمارت کامل جوگ ابھیش کے

(موکش) نجات ہوتی ہے در نہ بجز جوگ ابھاش (پرانا یام) کے (موکش) نجات کے لئے دوسری کوئی تدبیر نہیں ہے۔ اب بتائید اسکے اپنشد کے سوتر تحریر کیے جا چکے ہیں۔

प्रदापंचावतिष्ठन्ते ज्ञानानि मनसा सह ॥ बुद्धिश्च

न विचेष्टते तामाहुः परमां गतिम् ॥ क० ७० सु० १०

یہ کٹھ اپنشد کا سوتر ہے۔ ارتمہ۔ جب منش کے اندر سیم روپ چھرون دو آرا کیلنی و لی پانچ پران اور راتہ کرن میں قیام کرے تو بدھ ہی روپ برتی سب اپنرون سے شانت استت ہوتی ہے کسی طرح اور وودہ (برخلاف) نہیں ہوتی تب جیون مکت و شا کو پر اپت ہو کے گیانی جیو اتما کے لئے موکش کا دروازہ کھلا ہوا جانا چاہئے۔

अद। सर्वे प्रमुच्यन्ते कामाये ऽस्य हृदि श्रिताः ॥ अथ

चो ऽमृती भवत्यत्र न स समश्नुते ॥ १४ ॥ क० ७० व० ६

یہ کٹھ اپنشد کا سوتر ہے۔ ارتمہ۔ جب تک وشے بہر گوئن میں گل و دوسل و رودہ (برخلاف) میں دوش کی فیور تی نہیں ہوتی تب تک (موکش) نجات نہیں ہو سکتی جب اتاد کال (اوقات لانہتا) سے سنجت وشے کی خواہشات بدریغہ جوگ ابھاش (پرانا یام) کے دور ہو جاتی ہیں تب بیسی کی پریش (جنم مرن) نہائیدن و مردن کے لگا کیف سے رہائی پا کر (بہرہ لوک) حالت نجات کو پاتا ہے

यदा सर्वे प्रमुच्यन्ते हृदयस्येह ग्रन्थयः ॥ अथमर्त्यो

ऽमृती भवत्येतावदहमस्मिन्म ॥ क० ७० व० ६ सु० १५

یہ کٹھ بلے اپنشد کا سوتر ہے۔ ارتمہ۔ جب منش یعنی انسان

کے ہر دسے یعنی دل کے بندہ میں یعنی تعلقات چھوٹ جاتے ہیں تب وہ
(حکمت) نجات ہوتا ہے اسلئے تعلقات دلسے رہائی کے لئے بہت ہی
(حقیق) تدبیر کرنا چاہئے اس سے زیادہ کیا فی یعنی عالم کو کچھ (کریسمہ)
کرنا اور (اپدیش) ہدایت نہیں ہے۔ اب مورقی پوجن کے اصلیت
کی نوعیت تحریر کی جاتی ہے تو کہ جب پیشوا کاران حضرات برہمنان کا
اسلئے سے ادلئے یعنی راجہ سے لیکر ہر جاتک پورا پورا تسلط و قابو بدرہم
فریبانہ اعتقاد دلانے و داب ناجائز کے ہو گیا اور سوقت بڑے عیش و نشاط
یا حکومت بلا محنت و مشقت لطف زندگی اوٹھانے لگے۔ اور قاعدہ عام
ہے کہ جیب آزادی و عیش عشرت کی زیادتی ہوتی ہے تو ضرور ہی لذات
جسمانی اور روحانی کے طرف طبیعت مائل ہوتی ہے چنانچہ حضرات لذات
جسمانی و روحانی میں مشغول ہو کر مثل چھپے درویش کے (مدد مانس و
استری گمن) شراب و قلیا و زنا کاری پو شیدہ طور پر کرنے لگے کیونکہ بغیر
اسکے لطف زندگی نہیں ہو سکتی مگر چونکہ کچھ خوف و خیال رسوائی سے جانتے
بھی تھانہ ایک کتاب معروف و مشہور تندرست کہ جسکو پانچوان وید مولفہ
سری ہما دیو جی سوامی بھی کہتے ہیں تیار کر کے ایک مذہب اسم بامسما
بام مارگ قائم کر لئے اب تو بلا خوف رسوائی و بدنامی دنیا و آخرت بیخسار
کے عیش و لذت کرنے لگے۔ مختصر مثل نمونہ واسطے نظارہ اہل دانش

تحریر کی جاتی ہیں ॥ एते पंच मयि न मेव च ॥ मयि न मेव च ॥

मकारस्य मोक्षदा हि सुगे सुगे ॥

प्रवृत्ते भैरवी चक्रे सर्वे वरणा दुजातयः ॥ निवृत्ते

भैरवी चक्रे सर्वे वरणा पृथक् पृथक् ॥

ار تہم - (مہیہ) شراب (مانس) قلیا گوشت (مین) مچھلی (مدر) پوری پوری وغیرہ (میتن) عورت - اسی کا نام پنچ مکار ہے اور پھیری چکر اسی میں ہوتا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی قوم ہوا و سوقت سب ایک میں کسی کو کسی سے کچھ پرہیز کھانے وغیرہ کا نہیں ہوتا۔ یہاں یہ بھی جانتا چاہئے کہ احاطہ مندر سری جگتا تہم جی اسی پھیری چکر کے اصول سے تیار کرایا گیا ہے جو ایک بام مارگی راجہ کا بنوایا ہوا ہے اسیدو جہ سے وہاں کچھ پرہیز کھانے پینے کا نہیں ہے اور درمیان و دونوں بھائی سری کرشن جی مہالاج بلہدر جی مہالاج کے بجائے استری ہمیشہ و سری سہو دراجی کو جگہ دیا گیا ہے کیونکہ اوس بام مارگ مذہب میں کوئی عورت کسی قسم کی ہو مثل زن منگو جہ تصور کیجاتی ہے۔ وقت پنچ مکار پھیری چکر کے مرد سب شیو روپ و عورت سب مثل پاربتی جی کے تصور کے جاتے ہیں۔ اب بتاؤ اسکے اسلوک جو کہ منو سمرتی نو گھہ سری منو مہالاج میں بنا کر شامل کی گئی ہے یہی قلم

वृत्ति

रेवाभूतानां निवृत्तिस्तु सहाफलम् ॥ मनु० अ० ५

अ० ५६ ॥

ار تہم - (مانس) گوشت کھانے (مہیہ) شراب پوری (میتن) زنا کاری میں کچھ دوش یعنی گناہ نہیں ہے اور زنا کاری میں اسوجہ دوش نہیں ہے کہ وہ تو مجبوزکا سو بہا وہی ہے اب یہ دیکھنا چاہئے کہ بدون تکلیف وہی کسی روح کی گوشت میں نہیں ہو سکتا و بعد دن قصور کے تکلیف دنیا سر اسو داخل عذاب ہے نہ کہ

اور شراب کے لئے تو قطعی ممانعت ہے کیونکہ اس سے ضروری عقل سلیم
میں فتور واقع ہوتا ہے۔

बुद्धिं लुम्पति यद्व्यं मदकारि

तदुच्यते । मनु० ।

ارہم۔ عقل سلیم کی خرابی کرنے والے اشیاء کا کبھی استعمال
نکرنا چاہئے۔ اور بہ نسبت گوشت خوری کے زیادہ لطف یہ ہے۔

वैदिक हिंसा हिंसा न भवति ॥

ارہم۔ از روے وید وغیرہ جو بتاتا ہے یعنی جانوران جو قتل
کئے جاتے ہیں وہ داخل عذاب نہیں ہے بلکہ داخل صواب کیونکہ دوسرے
اشکو کون میں تحریر کیا گیا ہے کہ از روے وید وغیرہ جو جانوران قتل کئے
جاتے ہیں اسکو وید قتل کرنے والے کو یعنی مقتول کو فوراً اوسیدت اور قاتل
کو بعد وفات سورگ کو ملتا ہے لہذا داخل صواب ہے

چنانچہ از روے شرع شریف اہل اسلام بھی جو جانوران زہرہ کئے جاتے
ہیں بہشت نصیب ہوتے ہیں لہذا جائز و واجب ہے۔ اہل اصحاب اہل اسلام
و بام مارگی سے کھا جاوے کہ (بیکھٹہ یا سورگ کوک) بہشت کی خواہش ہر شخص
کو ہوتی ہے اور اسی واسطے عبادت پوجہ وغیرہ کئے جاتے ہیں تو اپنے ہی
خاندان والد وغیرہ زیر گان کو قتل کر کے بہشت نصیب کیوں نہیں کر لے جبکو
بجائے اشتیاق بہشت ہے اور وہ بجا ہے جانوران ناکردہ گناہ تو بہشت کیلئے
اشتیاق بھی نہیں ظاہر کرتے اور نیکے قتل پر کیوں سرگرم و تیار ہو۔ یا رویا در کہو
کہ یہ بہانہ بازی ایک بھی اوس (نیار کاری) منصف مزاج خداوند عالمیان پر ہمان
کے مقابلہ میں کارگر ہرگز نہ ہوگی۔ حالانکہ اسی اویسیاے میں سری متوہمال فرماتے

नाकृत्वा प्राणिनां हिंसां मांसं मुत्स्यते
क्वचित्। न च प्राणिबधः स्वर्ग्यस्तस्मा
न्मांसं विवर्जयेत् ॥ मनु० ॥ ४८ ॥

ارتہم۔ بیدون ہنسا جیون کے مانس پیدا نہیں ہوتا اور حیوان کی
ہنسا سورگ لوگ ملنے کے واسطے نہیں ہے لہذا مانس کھانا نہ چاہئے۔
اور لیجئے۔

मांसं भक्षयिता मुत्रं यस्य मांसं मिहाद्वयहम् ॥

एतन्मांसस्य मांसं त्वं भवदन्ति मनीषिणाः ॥

मनु० ॥ ५५ ॥

ارتہم۔ جسکے مانس کو مین یہاں اس لوگ مین کھاتا ہوں وہ
پر لوگ مین جھکو کھائے گا پس فرمائے اسکو کون آگاہ کا اند یا غلط کہہ سکتا ہے
اور حضرات نے گو میوہ آسویہ وغیرہ یکہ موافق پوران مصنفہ اپنے بڑھاپا
وید وغیرہ کے کرانے لگے جس پر اب تک بیٹہ تان مقام پارس وغیرہ کا اظہار کیا
حالا نکہ۔ مضمون ذیل کو ملاحظہ فرمائے۔

एतद् वा अश्वमेधः अन्नं हि गोः अग्निर्वो अ

श्वः ॥ आज्यं मेधः ॥ श० प० ब्राह्मण० ॥

یہ ست پستہ برہمن گرتہم کا سوتر راجنیت مین ہے۔ ارتہم۔ راجانیا
دھرم سے پر جا کا پالن کرے اور ویداوان کا دینے والا جھان دان دینے
اور ان مین بھی وغیرہ سے ہون کرے کو آسویہ میوہ۔ اور (ان) غلہ جات۔
(اندریان) حواس ظاہری و باطنی اور ہوا وزمین کو پاک رکھنے کو (گو میوہ) اور
بعد وفات انسان کے (شریر) جسم کا موافق وید وغیرہ دیکھ کر مرنیکو (نرمیہ)

یکمہ کھا جاتا ہے۔

اور اکثر اصحاب فرماتے ہیں کہ منوسمرتی میں لکھا ہے کہ یکمہ کیلئے
پریشور نے خود ہی جانوروں کو پیدا کئے ہیں۔ یکمہ میں جانوروں کے قتل
کرنے سے سب کا کلیان ہوتا ہے اسلئے یکمہ کے لئے قتل جانور ان
داخل غدا بنیں ہے بلکہ داخل صواب ہے لہذا یکمہ میں جانوروں کو قتل
کرنا چاہئے اور گوشت جو بھٹن سے بچے او سکول بطور پریشاد کھانا چاہئے
چنانچہ منوسمرتی و نیز دیگر کتابوں میں ایسا مندرج بھی ہے اسلئے جوہ سے ویدک
ہنسا ہنسا نہیں کہنا چاہئے۔ اب واضح ہو کہ یکمہ وغیرہ تو کم کرم میں درویش یعنی تپ
و گوشت کا کھانا پینا داخل صواب منوسمرتی و نیز دیگر کتابوں میں انہیں خود بخود
و شراب گوشت کھانے والے بام مار کیوں کا مندرج کیا ہوا ہے اور ان
لوگوں کا یکمہ کرنا یا کرنا صرف فریادہ کام تھا کیونکہ گوشت و شراب کھانے
پینے سے جو گناہ و بدنامی ہوتی ہے اس بدنامی اور رسوائی کے بچاؤ کیلئے
یہ یکمہ کا یہاں بازی کیا گیا ہے کیونکہ وہ ان عالم اور گن کرم او تم سو بہاؤ کو
صاحبان برہمنان نے یکمہ سے آپاشنا ایک پریشور ہی پر مسم تا و نیز
تمام خلائق کا اول پکار و ایداد تصور فرمائے ہیں بلکہ رادھ وغیرہ کی کیفیت و لاء
وغیرہ سے ہر شخص واقف ہے کہ نہایت او تم کل برہمن اور عالم تھا مگر بوجہ گوشت
و شراب خواری جو کہ مخزن کل عیوب و نیاداری کا ہے راجپس کے نام سے موسوم
کیا گیا تھا۔ اور جو یہ کہا گیا ہے کہ وید و کت ہنسا ہنسا نہیں ہے اس کا مطلب
یہ معنی ہے کہ راجہ و نیز دیگر دہرم کے رکھپا کرتے والے کو لازم ہے کہ چور۔
ڈاکو۔ یا جو اپنے کو تلوار لیکر قتل کو موجود ہو یا شیر و بچھو و سانپ وغیرہ جن سے
دوسروں کو نقصان پہنچ سکتا ہے اس کو قتل کرے یہ وید و کت ہنسا یعنی موقوف

وید کے قتل واجب ہے گو کہ اس کے قتل میں بھی گناہ ہے کیونکہ اون کے قتل میں بھی اون کو تکلیف ہوتی ہے مگر اون کے قاتل رہنے سے جس قدر تمام دنیا کے لوگوں کو نقصان پہونچتا ہے اور اون کے قتل سے یہ نسبت عذاب کے صواب بخیر ہے۔ اور منو سہرتی کی ترجمہ کرنے والے پندت سر و گہ نارائن نے جو کھا ہے کہ یکہ کرنے سے بارش اور بارش سے اوشد ہے ان۔ اور ویر یہ (آہ منی) کی ہمیشہ سے پیدائش ہوتی ہے اور اوس سے۔ (شروہ) جسم انسانی بنتے ہیں اسوجہ سے ایک جانور کو قتل کر کے یکہ کرنے سے انسانوں کی پیدائش ہو کر یہ نسبت عذاب کے صواب زیادہ ہوتا ہے۔ یہ مترجم صاحب کا بیان محض لغو اور بہتان ہے کیونکہ گوشت کے ہون کرنے سے بارش کی وجہ مفید نہیں ہو سکتی بلکہ سر اسر غیر مفید اور باعث نقصان ہے۔ جیسے آتش میں زیادتی گرمی کی ہونے سے بارش ہوتی ہے (اور بھی چہ ہے کہ ایام گرمیا میں سخت گرمی ہونے سے بارش ایچی ہوتی ہے) اور بھی وغیرہ خوشبودار اشیا کے زیادہ ڈالنے سے قوت آتش زیادہ ہوتی ہی و جس قدر بھی وغیرہ ڈالا جاتا ہے اسی قدر شعلہ ہاے زیادہ ہوتے ہیں بلکہ گوشت کے ڈالنے سے شعلہ آتش بھی کم ہو سکتے ہیں و آتش کے معدوم ہو جانے کا بھی اندیشہ ہے اور اگر خشک لکڑی و گھی وغیرہ کے مدد سے جو جل بھی جاوے گا۔ تو ضرور ہی (دور گندہ) بدبو سے ہوا و پانی کی خرابی کا باعث جس سے تمام عالم کو ہر ایک اقسام کے عارضہ ہاے سے تکلیف شدید ہو سکتا ہے۔ تو یکہ کے نتائج جو کہ تمام اہل عالم متحرک و غیر متحرک کے افادہ کے لئے ہے وہ تبادلہ ساتھ مصرت کے ہو جاوے گا لہذا یکہ وغیرہ میں گوشت کا ہون کرنا و ہا پر شاد او سکا کھانا بالکل ادہرم اور اعلیٰ درجہ باعث عذاب

کا ہے اور ویدک شاستر میں جو طریقہ گوشت خواری وغیرہ مندرج ہیں وہ صرف عارضہ ملک کے لئے کہ جسکے واسطے کوئی دوسری دو وقت بدترین ہی یا ایسے وقت میں جبکہ دوسری کوئی استیاء باعث قیام زندگی نہو مجبور و ناچار اور زندگی کا قیام رکھنا امر و شوار ہو تفریح لذات جسمانی اور قرہی کے لئے سرگز نہیں ہے حالانکہ یہ بھی گوشت خواری باعث صواب نہیں ہے داخل گناہ ہی ہو مگر مجبور سے ناچار ہی ہے ایسی حالتوں میں بھی پرہیز گاری باعث مغفرت و نیاداری ہے۔ اور سری منوہاراج کا یہ اصول سرگز نہیں ہے جو کہ حسب مذکورہ بالا و نہیں بہم صفت موصوف کے اشکو کون مندرجہ منوہاراج سے ظاہر ہے بلکہ سری بیاس جی ہماراج نے بھی فرمایا ہے

अहिंसा परमो धर्मः ॥

یہ سری بیاس جی ہماراج فرماتے ہیں۔ (۱) اہنسہ پرمدہرم ہے انسان غیر فکل جیون کار کہا کرتا ہے لازمی و فرضی کام ہے۔ اب اصحاب شیتان و برہمنان بام مارگی کی کیفیت عجیب و غریب کو کھان تک معارض بیان میں لایا بلکہ ناگفتہ بہ۔ الغرض مذہب و ملت موجودہ ہندون میں سب سے ادل اسی ہے طریقہ بام مارگی ذات شریف کے تشریف آوری کا جلوہ بالکل برخلاف وید وغیرہ ست شاسترون کے محض نفس پروری و لذات جسمانی کے لئے نمودار ہوا جسکے وجہ سے ایک بڑا بہاری نامنراوار تندک و پرہیز گار وید و غیرہ ست شاسترون کا جین مت کے نام سے آشکار و اظہار ہوا اور اس کی دن و رات چو گنی از حد ترقی ہونے لگی اور بجز چند مقامات کے تمام آریا ورت دلش میں جن مت کا پرچار ہو گیا زمان بعد اون کو گون لئے پور تیرتہ کر جو فکے دیوتا یون کے نام ہیں مندر وغیرہ بنا کر برہتہ مورتی قائم کر کے

پو جی یعنی پرستش کرنے لگے چونکہ ہندوستان بہتر یا دھیان کا مسئلہ مشہور ہے۔ ایب لوگ بوجہ ہمالت بکثرت جین مندر و مت کے طرف متوجہ ہوئے لہذا فوراً حشرات برہمنان نے بھی مورتی یعنی تصویر معہ زیورات و پوشاکات سے آراستہ عمدہ شان و شوکت سے مندر بنوا کر استہانپا کر کے گٹھری گٹھریال و سنگھ مرنال سے گانا بجاتا آغاز کر کے موہن بہوگ وغیرہ عمدہ و لذیر پر شاد چکھانے لگے مگر او سپر بھی جین مت کا زور شور از حد رہا آخر پرش سرسی سوامی شنکر اچاریہ دھننی ڈرا وٹری برہمن و دوان تشریف لاکر بڑھی کو سر و جانفشانی سے جین مت کا کنڈن و وید مت کا منڈن کرنے لگے اور جہان تک ہو سکا بہت کچھ وید مت کا استہانپن اور پرچار فرمایا مگر افسوس کہ سوامی جی ہالاج بھی بیس برس کی عمر میں رگھو پست ہوئے۔ بعدہ روز بروز یکے بعد دیگرے ترقیات (مت متانتہ) ملت و طریقت بر خلاف وید وغیرہ ست شاسترون کے ہوتی گئی جواب تک باعث ضلالت آریا ورت موجود ہیں جیسے بشنو چکرانکرت مت وغیرہ جو کہ سٹھ کوپ نام جوگی کا ایجاد کیا ہوا ہے او سکا چیلہ مٹی باہن جو کہ چانڈال برہمن میں پیدا ہوا تھا اون کا چیلہ یا منا چاریہ جو کہ ایون یعنی خاندان اہل اسلام سے تھا او کا چیلہ لاط النج جی جو کہ برہمن خاندان کے تھے سنسکرت چل کر کے کچھ کتابیں سنسکرت زبان میں تصنیف کر کے اس طریقت کے ترقیات کے باعث ہوئے ان کی اوستاد سٹھ کوپ کے نسبت انہیں کے کتاب چکرانکرت میں حسب ذیل تحریر ہے۔

विक्रीयं सूयं विचचार योगी

ارہتم۔ سٹھ کوپ جوگی سوپ کو بنا دے چکرانکرت بنا۔ اب دانشمند

خود تجویز فرمایا یونہی کہ کون قوم تھی۔ اور ہزار ہا مندر یا صراف لا انتہا پر
تیار ہو کر گوسائین جی مہاراج کے بہوگ بھاس ہوئے ہیں۔ ذرا اس کبت
کو ملاحظہ فرماتے

کبت

چلی جی کہہ کے لیو اے گئے گرو وکھیا کے مس بہتر شالا
باندہ کے کٹھی کٹھور گئے کچ کٹھ لگاے لئے نت کالا پو
کبت سکت نیچی پرے اور اسکے کے کہین برج بالا ٹٹو
مان مان گوسائین جی ہوئے پلوہین ٹوٹے گی کما کی کٹھ کمالا
بخیاں طول یا قی فضول۔ اور ایک طریقت از روے اصول ویدانت جاہر
جو کہ کل طریقت مذکورہ بالا کے محدود مکرم (اہم پرہم) ہین جوگل ارواح کو
خود خدا تصور کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم و تم سب خدا ہیں بجز خدا کے روح
کوئی دوسری شے نہیں ہے وہی خود نیک و بد وغیرہ کا کرنے والا وہی ہنرا
برداشت کرنے والا وہی حاکم وہی محکوم غرض جو کہ ہے وہی ہے جیسے

॥ जीव ईश्वर ईश्वर ऐजीव ॥

ارتہ۔ جو جو (روح) ہے وہی ایشور (خدا) اور جو خدا ہے وہی روح

شرح ایضا کبت کو ملاحظہ فرماتے

ایک سب سے بن کے اتر مرگیا کے ناری نے ناہر جایو
کا ہو گڈیرے کے پالے پر یو سو کا ندھے دھری لے پٹن لالو
ہو ل گیو گائی کو پا کر م سو پٹن سنگ مین ووب چرایو۔
تیس ہی پرہم شیر کے سنگ مین پرہم کو بھاڑ کے حیو کایو

اب فرمائے ستیا ناش ہوئے میں کچھ شک سے جبکہ (اہم برہم)
میں خدا ہوں۔ کہا جاتا ہے تو پھر خوف کس کا جو چاہو کرو۔ واہ رے
صاحبان (اہم برہم) سوچھی تو یہ سوچھی کیوں نہ ہو۔ بڑے گھر چھاپا مارا۔ آپ ہی
لوگوں کا کام تھا۔ کیوں پیارے بہائیو۔ اسی دعویٰ خدائی پر اہل یونان
تہ طوفان لگے گئے تھے یا کچھ رہتا ایک فرق تو ضرور ہے کہ اہل یونان
جو کہ دعویٰ خدائی کرتے تھے بڑے بڑے عاقل اور عالم تھے اور
یہاں تو اس قدر ہماکت قابل نفرت میں یہ دعویٰ ہو رہا ہے جو خدا خواستہ
اہل علم ہوتے تو شاید ایک دو درجہ خدا سے بھی (اگر ہوتا) فوقیت پر
مکرہمت باندھے مگر نہیں اس ریا ورت دیش کی کچھ حیات مستعار باقی
تھی جسکے وجہ سے کچھ اصحاب ایسے باقی رہ گئے تھے جو خدا کو حاضر
ناظر و خالق مخلوق مثل بادشاہ مندر ہند کا دینے والا اور اپنے دین و دیگر رواج
کو مثل رعایا خدا کا محکوم اور ماتحت تصور کرتے ہیں ورنہ مثل یونان تہ
طوفان ہوتے میں کیا شک تھا تو بھی حالت بجدے قابل غیرت و مہمیت
لائی نفرت ہے۔ پوری تردید قسم سیوم میں کیا دے گی۔

کیوں میرے پیارے بہائیو حکایت پرنیاست مندر جہ تو راج ہند
یہ نسبت مندر سومنا تہ ہما دیو جو کہ بڑا نامی گواہی مندر احاطہ جرات متعلق
راج ریاست سری ہمارا جہ ہیہم کے تھا جسکو محمود غزنوی بادشاہ نے قاتل
و شکست کیا تھا بالکل خرموش گردیا افسوس صد افسوس۔ کیفیت یہ ہے
کہ یہ مشہور معروف مندر سومنا تہ واقع جرات میں یہ کہ شہادت عجائب ہوتے
ہم لے لوگوں کو دیکھا گیا تھا کہ مندر میں اوپر نیچے چار و طرف سنگ پائے
مٹنا طیس لگا کر اپنی مورتی ہما دیو جی کے قائم کی گئی تھی جو کہ کبشش

مقتنا طیس بغیر کسی وسیلہ و ذریعہ کے بچاؤ پھرین لنگھتی تھی جسکو اصحاب
 بوجہ لاعلمی و تاریکی حیرالت کے عظمت و کرمات سیری مہادیو جی تصویق
 کرتے تھے اسبوجہ سے آمدنی لاکھوں روپیہ سال علاوہ حقیقت ملکیت
 وقف شدہ متعلق مندر کے ہتھی جبکہ محمود غزنوی نے کچھ تہوڑی سی بچ
 لیکر چڑھائی کیا تو پندتان و پوجاری برہمنان نے ہمارا جہ صاحب و الہیہ
 ریاست سے فرمائے کہ ملکیشون کا درشن کرنا بھی داخل گناہ ہے وہ
 جوتشی جی ہاراج تشریف لا کر فوراً بہرے و ہند را قاض کر کے بجائے اجازت
 مانعت لڑائی کی فرمائے کہ کسی قدر لڑائی بلائے نام ہوئی مگر راجہ صاحب
 شکست فاش کھا کر عیش و آرام سلطنت سے دست بردار ہو کر داخل جہنم
 ہوئے حالانکہ صد ہا پندتان برہمنان مندر میں دُر کا پاٹھ بطور برا شچرن و
 کامیابی کے کرتے تھے مگر دہان بجز اینٹھہ و پتھر و جواہرات و زر کے اور
 کیا تھا اگر دُر اصل سری مہادیو جی جینکا جوک بل و ترسول بل اظہر من الشمس تھا
 موجود ہوتا تو نہ معلوم کیا کر ڈالتے۔ الغرض جسوقت محمود غزنوی نے
 مندر کے شکست کا حکم دیا تو پندتان و پوجاریان نے دست بستہ عرض کیا
 کہ تین کروڑ روپیہ نقد لیجئے مگر مندر کو شکست نہ کیجئے بھجواب اس کے یہ جواب
 ملا کہ میں بت پرست نہیں ہوں بلکہ بت شکن ہوں اب تمہارے مہادیو کی
 عظمت و کیون گا (نہایت افسوس ہے کہ ان خود غرضیوں نے ہلوگوں کو
 ایسے نامی گرامی مٹی رشی و دیوتا کی ایسی ایسی مندا شکایت کراتے ہیں
 اور فوراً بھی شرم نہیں آتی) حاصل کلام یہ ہوا کہ جج اوپر کا شکست ہوتے ہی
 اتنی مورتی مہادیو جی زمین پر لیٹ گئے۔ اور زیرار کہہ مہادیو جی تمہارا تہ زر
 و جواہرات کا تھا سنا جاتلے ہے کہ اُسے اٹھا کر ڈر کا جواہرات اٹھین

پٹن و پوجاریاں معہ اون کے عورات کے سر پر باج واری کر کے اپنے
 ملک کو لے گیا اور جو کچھ اون پر ہمتاں پوجاریاں و پٹن کی دُروشا
 حالت اندوہ افزا ہوئی وہ قابل تحریر نہیں۔ اور فسانہ عالم گیر شاہ بہ نسبت
 و مورتی وغیرہ کے بتائید بیان و رد زبان ہر خاص و عام ہے جس طرح پر
 غفلت و کوشش نہایت مورتی ہادیو واقع مندر سو مناتہ کی تھی اسی طرح
 کل مندر و مورتی موجودہ کے نسبت بلا حجت و اعتراض کے تصور کرنا چاہئے
 اصل مورتی پوجن کے پٹن میں مت کے وقت سے ظہور پذیر ہوئیں ہیں
 ان تحریرات سے ہرگز یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ میں اون اصحاب بہرہ صفت
 موصوف کی شکایت کرتا ہوں بلکہ آپ اصحاب اون مہاتما یوں کی شکایت
 خود کرتے ہیں و نیز دوسروں سے کہتے ہیں کیونکہ جہاں تک جس میں گڑ
 اور کرم ہوں وہاں تک کہنا داخل تو صیف اور اس سے تجاوز کرنا داخل
 شکایت ہوتا ہے جیسے ایک شخص زمیندار کے تعریف میں کہا جاوے کہ
 آپ تو بادشاہ وقت ہیں یا یہ کہ آپ تو بڑے مفلس ہیں دونوں حالتوں میں
 ایک ظرافت کے ساتھ دوسرا حماقت کے ساتھ شکایت ہی ہے۔ اور یہ
 اصحاب جیسے سری بشنوجی مہاراج و سری اوت۔ و سری انگری۔ سری برہما جی
 مہاراج۔ سری ہادیو جی مہاراج۔ سری اندرجی مہاراج وغیرہ آدھرتی آدھرتی
 میں قدرت کاملہ پر پیشور سے پیدا ہوئے جو بعد اوپکار دنیا و پرچار وید وغیرہ
 و دیات کے جو کس کو تشریف لے گئے اسی طرح سری رام چندر جی مہاراج
 و سری کرشن جی مہاراج وغیرہ بڑے بڑے دیوار میک و دیوان پر اپکاری
 تیجس سے پرش اپنے اپنے کرمانگول اوتھم اوتھم استھان کو پر اپت ہو کر بعد اوپکار
 سنسار کے شریر تیاگ کر سورگ لوک کو جگمہ فرما ہوئے اور ان اوصاف حمید

کے یادگاری سے انسان اپنے اعمالوں کو بھی درست کر سکتا ہے۔
کیونکہ اچھے اصحاب کی صحبت و اچھے اصحاب کے اعمال و افعال کے یاد
کرنے سے اپنے عمدہ اعمال اور افعال کا یادگار ہوتا ہے جس سے
اپنے حال میں کو بھی درست کر سکتا ہے و بدکاروں کی صحبت و یاد کو اپنے
سے بڑیوں کی خواہش ہوتی ہے اسوجہ سے اصحاب موصوفین کے گھر و
گرم کا دہیان و سحر کرنا اور اون کا جس گانا بھلو گون کا پر دم و ہر دم سے گویا
خیال کرنا کہ وہ سے اچھے اصحاب اب تک برہمہ پریشور پر دم آقا روپ قائم ہیں ہیں
میتا گیان سے کہ گویا پریشور تو وہی ہے جس نے کل دنیا کو جس میں آقا
و غیرہ سے لیکر ہر آدمی و غیر تک موجود ہیں پیدا کیا اور اسی سرٹی میں اصحاب
موصوفین و نیز کل اہل عالم اپنے اپنے کرائے سار پیدا ہو کر موت کے خدا ہوتی
رہتے ہیں کیونکہ یہ انت میں مندرج ہے کہ۔

पञ्चीकृतं पञ्च महाभूतैः कृतं तत्तत्कामजन्यं सुखदुःख

भोगायतनं अस्ति जायते ब्रह्मते विपरिणामेनैव

च्छीयते विनश्यतीति खल्विदं विचार्यैव मुक्तिं

पतन्तं प्रस्थूलं शरीरम् ॥

ارٹھم۔ چچ مہابھوت پنج کرت شریہ جو اول سکھ دو کھ ہوگ کر نیکی
آئہ ذریعہ ہے دو قسم پیدا ہونا۔ نیلوم۔ بڑھنا۔ چارم۔ تبدیل ہونا۔ پنجم۔
ضعیف و کمزور ہونا۔ ششم۔ ناش ہونا۔ یہ چھ طرح کا یہ کار ہے۔ اور گواہین
نفسی و اس جی نے بھی کھا ہے۔

کربت

گئے بلی بکرمین و مہیچ گئے جن بار تہ بہار تہ ٹھانا۔
 بال بلی بلر و پ گئے جگے و سکند ہر کا کلمہ سنانا۔
 گئے جرجو دہن جنگی می جن جو سٹہ کوس کو پتہ لے تانا۔
 وہر کو پر بہاؤ بھی تلشی جو پر اسو ہرا جو برا سو پو تانا
 اور خود سری کرشن جی مہاراج نے گیتا میں فرمایا ہے کہ

परपकाराय तत्तं निभूतयः ॥

ار تہہ۔ پر اپکار ہی کے لئے ست پرشون کا جنم ہوتا ہے۔
 اور نیر بالیک رانان مولفہ ہرشی بال میک جی مہاراج و سری بیاس کرت
 شادریک گرتہ میں سری مہاراج رام چندر جی کے لئے اور سری کرشن مہاراج
 کے لئے سو اسے لاج پوتر کے برہمہ پریشور کا نام یا اوتار وغیرہ کا کچھ بھی
 نشان نہیں پایا جاتا۔ اب تو یہ بخوبی ثابت ہو گیا کہ پریشور پر ماتما سرب پاپک
 سرب شکتمان او و قہ نرا کار نر بکار آتے کرتا و دہرتا و پر لے کرتا ہے اس کے
 جگہ پر کسی دوسرے کو ہرگز ہرگز پریشور پر ماتما و سرب کرانین تصور کرنا چاہیے
 اور بھی خاص باعث قہر خدائی کا اس ملک پر ہے کہ ایسے انت بل پر لکھ
 والے و سر سٹی کرتا کے جگہ پر اس کے پیدا کئے ہوئے (منش) انسان و
 تیز ویکر مورتی وغیرہ کو تصور کر کے اس کی آشتی او پاشنا اور پرارتھنا کرتے ہیں
 جیسے بادشاہ وقت کے جگہ پر کسی رعایا کو بادشاہ قرار دیا جاوے تہ
 فرمانروا کے وقت ضرور ہی اون رعایا کے غیبت و نابود کرنے میں کوئی
 وجہ باقی نہیں رکھ سکتا اسی طور پر اس ملک کی حالت پر جہالت کو دیکھنا چاہیے
 اب واضح ہو کہ اس ریا ورت ویش کے نڈال داہ بار کے خاص وجہ ہیں
 اول۔ برہم چر یہ آشرم کا رتا و مگر تا و سو مہر پوت و واہ کا نہ ہونا اور لیکن

اگر ہر جس سے تمام اہل عالم کی پہلائی ہوتی ہے اس کا قطعی مسدود ہونا۔ اور گودن کی پائین کا جس سے بھی دوڑوہ وغیرہ اور تمام شیاہ ہو کر بل پر اگر کم باعث ہوتا ہے انتظام نہ ہونا۔ اور انیک مت مشائیر کا بہت ہو کر یا ہم (دویش) نفرت و نا اتفاقی کا ہونا۔ اور بلا علم و ہنر ذات کی ایمان میں پیرشارتہ رہت ہو کر مغرور رہنا۔ اور یا ہم اہل غذا کو کر متراکاش کرنا۔ اور بغض عداوت و نفرت سے دوسرے کو بیچ سمجھنا۔ اور جبر و قوت پاشان وغیرہ اور انسان کو پروردگار تصور کر کے بعد وفات بھی اون سے امید ہو دی کی رکنا۔ اور (اہم پر ہم) مین خدا ہون کھہ کر غارت ہوتا۔ اور اصل خالق مخلوق رکچک نیار کاری پر مشور کو فراموش کرنا۔ الفرض ویدوکت و ہرم کاتیاگ کرنا یہ سب باعث زوال اور دوبار کا تصور کرنا چاہئے زیادہ تر قابل فسون سے کہ راجہ محاراجہ سیٹھ ساہوکار دولت مند ان بھی ایسے خواب غفلت اور زیب و غایازی حضرت برہمنان میں از خود فراموش ہو رہے ہیں کچھ بھی خیال نہیں فرمائے تالاہون روپیہ مندر وغیرہ کے اینٹھ و پتھر میں خرچ کر کے گوشائین جو محاراج کے ڈوشٹ آچار اور بیو ہار میں مدد دیتے ہیں اور پرگوال گنپال اور رامیشور ناتھ و گناتھ جی وغیرہ کے پوجاری اور برہمنان ہاتیا چاری کو از حد دولت دیکر شریک اور مجرم اعانت بد کرداری کے ہوتے ہیں۔ اور اوس سے بجز زنا کاری و مقدمات فوجداری کے اور کچھ بھی نتائج عمدہ ملک کی بہبودی اور عاقبت کی خوشنودی کا نہیں ہوتا اگر اسی دولت کو ویدوکت کر م اور و ہرم میں جیسے پاٹ شالا لیکھ شالا اور ناتھ لیکھ کسی کارخانجات ترقیات قومی اور ملکی میں جس میں ہزاروں غریب غلس کے لڑکے وغیرہ کی تعلیم علوم و پرورش پر داخت ہو خرچ کرتے جس سے علاوہ ترقیات

ہر قسم ملک کے نوآید دنیاوی و صواب دینی سے از حد مستفید ہوتے۔
 اور جیسے تعجب یہ ہے کہ اعلیٰ سے ادنیٰ تک باوجود اقصیت و چشم
 دید واقعات کے لکیر کے فقیر ہو رہے ہیں اور لکیر کے فقیر ہونے کی
 وجہ بھی محض یہ ہے کہ ابتداء سے پیدائش سے حضرات برہمنان اور زریگان
 انہیں امورات اور دستورات لغو و لا طائل کے آپدیشک اور بادی ہوتے
 ہیں اور علوم جس سے ہر قسم کی عقل حق ناق راست اور دروغ کشائست
 کا باعث ہوتا ہے بالکل محروم ہوتے ہیں اور کل دار مدار نوآید دنیا و آخرت
 متعلق علوم کے ہیں مگر چونکہ علوم سے محروم لہذا ہر قسم نوآید دین اور
 دنیا سے محروم رہتے ہیں صرف حضرات برہمنان خود غرضی کے مرضی پر کل
 امور دینی و دنیاوی کا قیام اور ادن لوگوں نے جو کچھ طلسمات قائم کر رکھا ہے
 اور من الغمش کہ ابتداء سے محض سے بعد وفات چند برس تک کل کارروائی
 و غابازی اور فیزی کا اپنے ہی اقوام پروری کے لئے ایجاد فرمایا ہے اور
 اسی کارروائی فیزی میں کل متوطنان آریادرت دیش مجبور و ناچار گرفتار ہیں
 اور راجہ ہمارا جہ اور سپہ ساہوکار و بیچ بھی اپنا فرض و کار لاؤمی علا و دین
 چار شادی کے کم سے کم ٹٹو۔ دو ٹٹو۔ خورات مدخولہ سے خطا نفس اوٹھانا
 و شراب پینا و تمام شب بیداری اور ٹو۔ وٹش بجے دن تک خواب غفلت
 سے جلوہ افروز ہونے کی انتظار سی تصور فرمایا ہے جس سے مدام تنہا رہتی
 کا انہدام اور عوارض کے تشریف اور بی کا اثر و بام اور ڈاکٹر صاحب اور
 حکیم وغیرہ کے اوویہ کے مفید نہیں لے گا لہذا ام اور سر پالا ولد کی قیام رہتا
 کیون صاحبان کسی لائل انگلستان اعلیٰ سے ادنیٰ درجہ تک کو بھی لکھ
 ایک دن منگوہ کے دوسرے غوراکہ جاتریا تا جاتر طور پر معائنہ اور مشاہدہ

فرمایا ہے اور بہ نسبت اولاد کے بجز تعلیم علوم عمر طفولت میں شادی وغیرہ
 کار ناجی ملاحظہ کیا ہے جو ہرگز نہیں اب تو ضرور خجالت اور ندامت
 سے اوپر رخ نہ کیجئے گا۔ خیر جو کچھ ہو اگے شدہ راصلو ط۔ اب بھی ترقی علوم
 کے لئے مستعد ہو کر ہر حصہ چریہ آشرم و گربست آشرم کی پوری پابندی
 کرنی و کرانی چاہئے جس سے آسائش دنیا و آخرت کا متصور ہے
 اور بھی مقدم ہے اس پر اگر اصحاب متوطنان ہند یہ اعتراض پیش کریں کہ اس وقت
 تمام ملک ہندوستان میں لاکھوں مندر ہر ایک مذہب و ملت کے علیحدہ علیحدہ
 موجود ہیں اور کڑوہار و پیہ کامندرو وغیرہ کے لئے صرف ہو رہا ہے اور
 ہزار ہا طریقت عبادت کے اصحاب رنگ رنگاے موچنہ متڈاے اور گنا
 گناے بہیہوت رہا ہے اپنے اپنے طریقت عبادت میں مصروف اور
 کار بند ہیں اور اسکا چارم بھی کسنی دوسرے ملک میں نمایاں نہیں ہے تو
 کیا یہ دہرم یعنی داخل نیک کرداری نہیں ہیں جو تو اس موقع پر تھوڑا عذر
 کرنا لازم آتا ہے وہ یہ ہے کہ یہ اظہار من الشمس ہے کہ (دہرم) نیک کرداری
 کے نتائج (شکھم) آزادی اور آسائش کے ہیں اور (ادہرم) بدکرداری کی
 نتائج (دوکھم) تکلیفات ہر اقسام کے ہیں۔ اب اصحاب خود بلا تعصب نہفتا
 تجویز فرمائیوں کہ اگر یہ کل کارروائیاں موجودہ مذکورہ بالا داخل (دہرم) نیک
 کرداری کے ہیں تو اول براہ مہربانی و قدر دانی اپنے اور اپنے ہموطنان اور
 نیز اپنے ملک ہندوستان کے طرف معائنہ و مشاہدہ فرمادیں کہ کس
 (سو مترا) آزادی اور آسائش بہبودی کی حالت میں مسرور و شاد ہیں اگر حالت
 عالی منزلت مثل دیگر ملک کے ہیں تو بیشک داخل (دہرم) نیک کرداری
 کے ہیں اور اگر حالت پز مصیبت میں گرفتار ہیں تو اب ہمیں کیا عرض کروں۔

اصحاب فیض اب خود عاقل و ہوشیار ہیں احتیاج تحریر نہیں خود بخود تصور کر سکتے ہیں۔ اور اگر اس پر بھی خیال اور عمل درآمد نہ ہو تو سوچ ہی کیسی کیشور کا قول ہے

विनाशकाले विपरीत बुद्धी ॥

ارتہم۔ جب ایام تحسنت کے ہوتے ہیں تو بدی یعنی عقل پر پردہ پڑ جاتا ہے یعنی اگر کوئی راست کے تو دروج معلوم ہوتا ہے۔

नष्टे मूले नैव फलं न प्रप्यम् ॥ ۱ -

یہ سری منوہراج فرمایا ہے۔ ارتہم۔ جبکہ درخت کا (سینج) جڑ کاٹ دیا جاوے تو گل و شہر کمان سے ہو سکتا ہے۔ واضح ہو کہ مخزن علوم و فنون و ترقیات گوناگون کا دید مقدس ہے بپابندی اصول و ید اقدس کے ترقیات حسنات ہر قسم سے آریا ورت ویش حسب مذکورہ قسم اول ہر اور اتھا سیکھنا سیکھنا سیکھنا سیکھنا کی ترقیات کی انسداد ہو کر باعث بھیت نول ہو رہا ہے۔ زیادہ تر قابل اندوہ یہ ام ہو کہ اب تک ہمارے تاریہ بھائی باوجود حصول واقفیت و تجربات علمیت کے خواب عقلت میں بے حس و حرکت پر پھیلائے برخلاف دیگر اقوام عیسائی و اہل اسلام کے بے فکر سو رہے ہیں۔ محبان ہزاروں سال نشہ بھالت میں خواب غفلت سے سیر نہیں ہوئی اب تو بیدار ہو کر کیفیت پر مصعوبت اپنے ملک آریا ورت ویش کو ملاحظہ فرمائے اور بے حیائی کو کام میں نہ لگا دیکھتے تو کھین از حد زور شور اسکول منشن و امریکن اور کھین مدر سہ علم الہی دہائی اسکول یورپین و کھین کارخانہ جات تاریقی وریلو سے انجن و کھین بصد قیل و قال کالج اٹھن تیار ہیں اور ہر صاحب نشہ ترقیات ملکی قومی اور علمی میں محمود ہیں مگر اصحاب آریا ورت ویش نشہ بھالت خود غرضی و لاعلمی میں مسرور ہیں۔ حضرات یہ مسئلہ مشہور ہے کہ خبر بوزہ کو دیکھ کر خبر بوزہ رنگ بدلتا تھا

مگر سخت افسوس ہے کہ اس ترقیات گوناگون کے مشاہدہ کرنے سے بھی
 ندامت نہیں ہوتی اب تک کھین ویدک پاٹشالا اور ویدک ہدایت اور
 روایت کا نام بھی نہیں ہے۔ امی صاحبان نیکو کیش و خیر خواہان اریا ورت
 اب مادر مہربان خدیو زمان سری ملکہ مظہر قیصر ہند دام اقبالہا کا سلطنت
 وقت ہے کوئی کسی کی ترقیات و کوششات کا مانع نہیں ہے جہاں تک
 ہو سکے تن میں دہن سے وید و ڈیا اور ویدک و ہرم کے رواج کی کوشش
 ویر دی کرو اور یہ یاد رکھو کہ جس وقت وید و ڈیا ویدک و ہرم کا اقتاب تمام دنیا
 میں منور ہوگا اسی وقت کل طلسمات و ظلمات لاعلمی و خود غلطی خود بہ خود
 نیست و نابود ہو جائیں گی، اور یہ کثرت جہالت و تاریکی کو معائنہ کر کے کچھ
 بھی و سواس اور خیال نا امید دی و نا کامیابی دل میں نہ لائے کیونکہ -
 مشککہ نیست کہ آسان نشود مرد باید کہ ہر اسان نشود -
 اور یہ سہلو گوئی و تشاہد یعنی شوق کا زیادہ سبب ہونا چاہئے کہ صرف
 تنہا سری سوامی دیانند سرتی جی ہمارے اپنے وڈیا اور اپدیش کے شمع
 اقتاب سے تمام اریا ورت دیش بلکہ دیگر ملکات کو بھی فائدہ بخش انوار تمام
 روشنی علوم و فنون وغیرہ کی فرمائے اور انہیں بہہ صفت موصوف کے
 وجہ سے متوطنان لاریا ورت دیش کے کاکھون میں روشنی ترقیات علوم وغیرہ
 کے ہوئیں اور انہیں کے وقت سے ہر اقسام کی کٹی و سبھا کا نام تمام ہوا
 ورنہ مدت دراز سے سبھایا کٹی کا کوئی نام بھی اریا ورت دیش میں نہیں
 جانتا تھا۔ لہذا بڑے مستعد ہی کے ساتھ ترقیات علوم میں کوشش پروری
 کرنا چاہئے ورنہ کیا وقت پر ہاتھ آتا نہیں پریشور پریم آتما سر شیکرمان
 نیام کاری دیا تو ہی اپنے کربا اور دیالتا سے اریا ورت دیش یا سید کے

او دیا اندھکار کا جلد تاش کر کے ست و دیا کاپر کاش کر۔ او تم شانتی
شانتی شانتی۔

قسم سوم۔ در بیان تردید و حلاوت خدا و روح (کسٹن انکیتا برہمہ جیو)

اب واقفان ہمارے حقیقی و مقبول بارگاہ ایزدی و شناہان دریائے
بے پایان خدا وانی اور مشتریان جو لہرات دوکان رحمانی اپنے لیاقت علمی
اور جوہر۔۔۔ و ششخیمیری سے اوس شاہنشاہ ازلی وابدی سر و شکستمان
و سر و گمہ خداوند کریم کی اور نیز اوس کے رعایا ازلی وابدی (انادی جیون)۔
ارواح قدیم کی بڑے تجسس و تلاش علمی و عقلی اور عملی سے واسطے فوائد
و حصول مقاصد گمراہان و نافرمان اہل دنیا کے یوں اظہار کرتے ہیں اور
ناظرین الولا البصار عالی و قار خریداران متاع سفیدانی کو جو ہر قدرت پیمانی
ظل سبحانی کا تماشا عجیب دیکھاتے ہیں یہ اصحاب صادق الاعتقاد و پختگی ترقی
کہ دو کتابین خط اردو مولفہ حال تباہید و دیانت جدید ہضمت چند سال ایجا کو مکر
یہ منکشف کیا گیا ہے گویا گمراہی و دعویٰ خدا کی کی ترقی و کمی ہے وہ مضمون
سرا پا گمراہی کا افسون یہ ہے کہ مایا۔ او دیا اور اکیا تاش کے وجہ سے برہمہ ہر
بیایک پر مآتما جیو ناٹک برہمہ موسوم ہوا ہے ورنہ دراصل (برہمہ جیو)
خدا اور روح واحد ہیں کسی طرح کا کچھ بھی فرق نہیں ہے۔ اب دیکھنا چاہئے
کہ یہ بکر اور کلمہ کفر کیسا سخت ہے کہ اوس سر و شکستمان پریشور و عالمیان
کو (جیون) ارواح میں قائم و شمار کر کے کل نیک اور بد کام ترکب بنایا ہی
۔ اول بہ تردید اس کے وید مقدس کلام ربانی کو پیش کرتا ہوں کہ وید مقدس
کیا ہے اور اوس میں کیا کیا باتیں مشہور ہیں۔

खयभुर्धा तथ्यतो ऽर्था नव्यदधाचक्षाप्रतीभ्यः

यजु० प्र० ४० मं० ५

یہ مجرود کا متر ہے۔ ارہتمہ۔ جو سو مہو سرو بیاپک (شدہ سناتن) اور
نرا کار (پاک) ازلی وابدی لاوجود خالص ہے وہ (سناتن جو روپ پر جا) رعایا البروج
قدیم یعنی ازلی وابدی کے کلیان ارہتمہ جتنا وت ریت پور بک (دیدوار)
بذریعہ دید مقدس ست و دیوان کا پرکاش کرتا ہے۔ اب معروفہ بالا سے
ثابت ہو گیا کہ دید مقدس منجانب رب العالمین جس میں ہدایات و احکامات
اور مولواسبے وغیرہ مندرج ہیں بذریعہ الہام واسطے قواید و احکام کے تصدیق
پایا ہے اور یہ مسلمہ کتاب مذکورین میں بس غور کے قابل ہے کہ لفظ (آپدیش)
ہدایت الہامی سے ہر شخص جسکو کچھ بھی عقل سے تعلق ہو گا بخوبی سمجھ سکتا ہے
کہ (آپدیش) ہدایت کرنے والا اور جسکے لئے ہدایت کیجاوے یا کی گئی
ہو یا ہم مغائر اور مختلف ہیں کیونکہ بیدون موجود ہونے دوسروں کے
لفظ (آپدیش) ہدایت اور احکامات یا الہام کا استعمال نہیں ہو سکتا دوم
یہ کس قدر کلمات ناملائیم اور پرازتہاب ہیں کہ اوس ذات بابرکات متو
صفات اور نرا کار نربکار کے شان میں لفظ اودیا۔ مایا۔ اور اکیانتا کی
قایم کیجاوے جسکو اوسے درجہ کا آدمی بھی پسند نہیں کر سکتا اور تمام
دید وغیرہ ست شاسترون میں وہ پریشور پرہم اتما۔ اودیا۔ مایا۔ اور اکیانتا
کے کل اوپادھیوں سے (رہت) مبرا مندرج کیا گیا ہے۔ سوم کتاب
مذکورین میں یہ بھی درج ہے کہ خدا جو ارواح کے نام سے موسوم ہے
بوجہ افعال اور اعمال ماضیہ قید تناخ میں گرفتار رہتے ہیں بلکہ بھی وجہ اختلاف
پیدائش کی بھی تاملش کی گئی ہیں وغیرہ۔ اب اس سے زیادہ کیا کھ سکتے ہیں

کیونکہ قید تناسخ مطلق اعمال پر کے ہیں جسکے نتائج زائیدن اور سمر دن علاوہ تکالیف دنیاوی کے ہیں۔ واہ صاحب واہ افرینش یابین وانش۔ اب اس لفظ قید تناسخ سے بھی مرکب افعال و گرفتار کنندہ قید تناسخ دونوں باہم مختلف پائے جاتے ہیں کیونکہ کوئی مرکب افعال از خود قید تناسخ یا دیگر غیر افعال و تخلیقات میں گرفتار ہوتا ہے کہ پسند نہیں کر سکتا نہ کہ آزاد اور خود مختار۔ اور حسب قول مصنف کتاب مذکورین وہی فاعل وہی مفعول اور وہی غالب وہی مغلوب اور وہی حاکم وہی محکوم غرض کل نیک و بد خیر و شر بخیر و راحت شاد اور مغموم کا مرکب اور مفہوم وہی ہے۔ افسوس صد افسوس۔ واضح رہے حق شناس ہو کہ اس ملک ہندوستان کے مثل یونان تہ طوفان ہونے میں کیا شک تھا مگر چونکہ بہت اصحاب (وہ و ان) عالم اور کامل۔ بر خلاف اس جہالت کے موجود تھے اور اب تک ہیں لہذا پروردگار نظر ترجمانہ سنا یا نہ سنا وہی مگر تو بھی جو کچھ حالت پر صعوبت بوجہ عنایت سلطان و خدائی ہے۔ انظر من الشمس۔ اب صاحبان سے جو کہ (اے ہر برہم) وحدانیت خدا و روح کے خیالات میں غلطان و پچان ہیں دریافت کرتا ہوں کہ خطا ہدایات اور احکامات وید مقدس۔ سزا و جزا۔ رنج و راحت۔ عبادت و منت و سماجت۔ مؤرتی پوجن۔ اور اتارا از حدنا چار کسکے لئے اور کیا ضرورت تھی کیونکہ خبر و کل وہی دوسرا کچھ بھی نہیں۔

ابیات

اوسے سے خیر و شر ہیں جملہ صوبق
ذرا فرما سزا کس کے لئے ہے

جو حق ہے خالق افعال مخلوق
تو پھر بتلا جزا کس کے لئے ہے

<p>قبايح سارے عالم کے عيان تر تو ہر عصيان سے بھلی ہے پاک بار غرض ہے قول مٹے تے رب دلائل جو وہ ہے ضال و ہادی وہی ہے تو ہی پھر ناچھم پر بجسا تیرا نہین راہیں پر نصرت ہی وہ ہے نہین اس نقص سے وقف جو ہیں نکیون کر دل کو ہو اس رو کاوٹ پڑین ایسے سمجھ پر کیون نہ بہتر کہاں تک دمن میں اس تقریر کو طو</p>	<p>اوسی پرورد کرتے ہیں سہرا سہر یہ سب اللہ کا ہے مکر و کارن کہ جائز ہے کر کے کہ حق قبايح دلیل پنج و ہر شادی وہی ہے کہ سب تلیس ہے تیرے خدا کا کہ بانی ضلالت خود خدا ہے اسی سے غوطہ زن و ریاسہ ہیں کہ ہے حضرات کی یہ کل بناوٹ کہ عجیب ظاہر و باطن ہے حق پر تو دیکھہ ابطال کو ہوتا ہے مقول</p>
---	--

اب اس سے زیادہ ناگفتہ بہہ پر عمل کر کے وید وغیرہ ست شائون
 میں جو (یہ ہمہ وجہ) خدا و روح کے نسبت مندرج ہیں ناظرین کے نظارہ
 اور مقرران و حدائیت خدا و روح کے کفارہ کے لئے تحریر کئے جاتے
 ہیں ان کو ملاحظہ فرمائے۔

अथो अक्षरे परमेव्यो मन्यस्मि नदेवा अपधिवि

श्चेजिवेधः । अस्तन्नवेद किमु चा करिष्यति

ये तद्विदु रतद्वमे समासते ॥ अ० मं० १ सु० १६४

मं० ३ अ०

یہ ریگ وید کا متر ہے۔ ارہتم۔ جو ست و یہ گن کر م سو بہا و دیا
 یوکت اور جس میں پرتوی سوج وغیرہ لوک ابا دین اور جو اکاش کے باشند

بیاپک سب دیون کا دیو پریشور سہا ہو سکو جو منتش نہیں جانتے اور اسکا
دھیان نہیں کرتے وہ ناستک مند مست ہمیشہ دو کھ کے دریا میں ڈبے
رہتے ہیں اسلئے اوسى کو جان کر سب انسان شکى ہو سکتے ہیں۔

हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे भूतस्यजातः पति

रेक आसीत ॥ सदाचार पृथिवीं द्यामुतेमां क

स्मै देवाय हविषा विधेम ॥ यजु ॥ १३ ॥ ४

یہ یجروید کا منتر ہے۔ ارہتم۔ جو سرسٹی کے پہلے سب سوچ
وغیرہ تیج والے لوگوں کا اوتتی استھان اور ہارا اور جو کچھ پیدا ہے۔ ہوا تھا
اور ہو گا اور سکا سوامی تھا۔ ہے اور ہو گا۔ وہ پرتموی سے لیکر شیوچ لوک
تک سرسٹی کو بنا کر دھارن کر رہا ہے اوس سکھ سروپ پرما تھا ہی کی ہکتی
جیسے ہم کرین ویسے تم لوگ بھی کرو

अथात्मनितिष्ठन्नात्मनोन्तरीयमात्मानवेद

यस्यात्मा शरीरम् ॥ आत्मनोन्तरीयमयति

स्तथात्मानन्तर्याम्यभूतः ॥

یہ برہما رنیک اپ نشد ہے۔ ارہتم۔ ہرشی جاگیو لک اپنی اشتری
میتری سے کہتے ہیں کہ میتری۔ جو پریشور جیو مین استر (قائم) اور جیو آتما
سے ہنہ (الگ) ہے جسکو موڑہ جیو آتما نہیں جانتا کہ وہ پرما تائیرے مین
بیاپک ہے۔ جس پریشور کا جیو آتما شری یعنی جیسے شری مین جیو رتیا ہے
ویسے ہی جیو مین پریشور بیاپک ہے۔ جیو آتما سے علاوہ رہ کر جیو آتما کپا
دیو نیون (غلاب و صواب) کا سا کچی ہو کر اونسکے پہل (شناج) جیو دن کو دیکر
تسم (اصول) مین کھتا ہی وہی ایناشی سروپ تر ابھی انتہی می آتما ہے یعنی

تیرے اندر بھی بیاپک ہے او سکو تو جان۔

॥ अयमात्मा ब्रह्म ॥

حالت سادھی میں جب جوگی کو پریشور پر کلہمہ موتا ہے تب وہ کہتا ہے
کہ یہ جو میرے میں بیاپک ہے وہی برہمہ سب جگہ بیاپک ہے۔ اب
دیکھنا چاہئے کہ آج کلہمہ کے نوین ویدانتی جو برہمہ جیو کی ایکتا (وحدت)
خدا (روح) کی کرتے ہیں وہ ویدانت شاستر کو نہیں جانتے کیونکہ

अतं पिवन्तौ स्वकृतस्य लोके गुहां प्रविष्टौ क

स्मे पारहे । द्वायातपौ ब्रह्मविदो वदन्ति पञ्चा

गनयो ये च त्रिणाचिकेताः क० द० ३ म० १

یہ کہتے ہائی آپ نشہ کا سوتر ہے۔ ارہمہ۔ اس شریہ میں جیو و برہمہ
نامک دو آتما جو دھین اور میں جیو آتما ہیں پاپ (صواب غذاب) کے پھل
(نتائج) سکھہ و کوکھ (تکلیف آسائش) کو ہو گتا ہے اور پر ماتما سکھہ و کوکھ
سے رہت۔ (مبتدا) ساچی روپ (شاید) ہو جیو آتما کو کر م پھل (نتائج اعمال)
ہو گاتا ہے۔ ایک کر م کرتا و دوسرا کر م پھل کا داتا ہے دونوں کے
وجہ سے کل امور دنیاوی ہوتے ہیں۔ برہمہ پر ماتما کے پر آپت ہو جیو
سے جیو کو سکھہ (آسائش) ہوتا ہے۔ لوک (دنیا) میں سکھہ دینے والے
کے پاس ہی سب جاتے ہیں اور سکھہ ہی کے خواہش سے عبادت
وغیرہ عمدہ افعال کئے جاتے ہیں اگر جیو آتما برہمہ پر ماتما سے علیحدہ ستوتتر
(خود مختار) منت الہیکہ و کوکھ ہو گئے والا کوئی نہوتا تو اندھکار روپر کاش
(تاریکی دروشتی) کے مانند او کو مختلف کھانا نہیں ہو سکتا تھا۔ او پاشتر
و او پاشک (حاکم محکوم) بہید۔ (وجہ) نہ ہونے سے او پاشتر (انکلاہ)

کے پرتی پاؤں (پابندی) سب وید وغیرہ اپدیش برتہ (فصول) ہو جاتا
 اس سے برہمہ و جیو (خدا و روح) کی ایکتا (وحدانیت) نہیں ہو سکتی
 شریر روپ برہمہ پر چڑھا ہوا رہتی (کوچھران) جیو آتما جسکو پراپت ہونا چاہتا
 ہے وہ اسی پوشیدہ جگمہ شریر (جسم) کے ایک شدہ پیردیش (پاں)
 جگمہ میں استت (قائم) ہے اسلئے اسکو پراپتی (ملنے) کے لئے پشور
 (دوسرے جگمہ) جانیکے او شکتا (ضرورت) نہیں ہے۔

यः सेतुरीजानानामक्षरं ब्रह्म यत्परम। प्रम

यंतिलीर्वताम्पारं नाचिकेत ध्रं शके महि ॥ ۱۲ ॥

اوسی اپ نشد کا دوسرا سوتر ہے۔ ارہم۔ جیسے دربار وغیرہ کے
 پار جانے کے لئے پل بنایا جاتا ہے ویسی ہی دنیاوی تکالیف سے
 پار ہونے کی خواہش کرتا ہوا پریش کو لاؤم ہے کہ اپنے حواسات ظاہری و
 باطنی کے ضابط ہو کر اپنے آتما کے اُن کو کول آچرن راست گوئی وغیرہ نیکو
 اعمال کی پابندی کرے۔ اور جو کام کرودہ لو بہ موہ وغیرہ کے اختیار میں
 ہو کر اپنے آتما کے برخلاف و دروغ گوئی وغیرہ کام کرتا ہے وہ دنیا و دین دونوں
 سے جاتا رہتا ہے اسلئے تمام تکالیف سے نجات ہونے کے لئے پشور
 پر ماتما کے گیان (علم) کی کوشش کرنی چاہئے۔

इन्द्रियाणां पृथग्भाव मुह्यत्यास्त्वामयी क्षयत । पृ

थगुत्सद्य मानानां मत्वाधीरो न प्रोचति ॥

क० उ० व० ६ सु० ६

یہ بھی اوسنی اپ نشد کا سوتر ہے۔ ارہم۔ پرمیشور شریر (جسم) اور
 اندریوں (حواسات ظاہری و باطنی) کے ساتھ کہی سنیوکت (پابند)

نہیں ہوتا مگر چھوڑا تا سنیوکت (پائند) ہوتا ہے اسلئے پریشور کا اندریون
سے علیحدہ ہونا کہا ہے پرکٹ اپرکٹ (وجود عدم وجود) جنہو درن اندریان
سہت شریہ (جسم) یا جیو آتما کا ہوتا ہے لیکن پرچم آتما پریشو کا نہیں وہ تو سدا
(عدم) ایک رس نیک (حدوب و فاسی مبرا) شدہ بدہ اور سنا تن (ازلی
وابدی) استیو بناش (وجود عدم) سے دائم علیحدہ ہے ایسا جان کر گیار
شوگ سے رہت سدا آند ہو گتا ہے۔

यथेषु त्रैषु जागर्ति कामं कामं सुखं यो निर्निमा

णाः तदेव भुक्तं तद्ब्रह्म तदेवामृतं सुचयते

तस्मिं ल्लोकाः श्रिताः सर्वे तदुनात्येति काश्चन

एतद्वै तत ॥ १०५ ॥

ارتہم۔ جو جیون کے بہرم یوکت ہونے پر بھی بہرم یوکت
نہیں ہوتا جگت کے اوپکار کے لئے جتنا سے سب نیشن کو ریتا ہو
ونت شدہ سب کا ادھا جس کا نیم اچل ہے نت نکت اور جس کے تلیہ یا جگر
اوپک کسی کا سروپ نہیں وہ بہرم کلیان کے اچھا والے کو جاننے یوکت ہی

सूर्यो यथा सर्वलोकस्य चक्षुर्न लिप्यते शुभेव

ह्यदोषैः एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा न लिप्य

ते लोक दुःखेन ब्राह्मः ॥ १०६ ॥

ارتہم۔ جیسے جس کارن سورج کے بنا کوئی کچھ بھی

نہیں دیکھتا رات میں بھی چند زمان وغیرہ سورج کے پرکاش کے سہا ہوتا
سے بھی کچھ کچھ پرکاش کرتے ہیں اسوجہ سے سورج ہی سب روپ
گیان کارن ہے ایسا ہونے پر بھی موافق یا برخلاف دیکھنے سے

نتیجہ بر خلاف کا بہاگی سوچ نہیں ہوتا ویسے ہی سب منش آدمی کے
ہر دے میں استہ پر مشور سوچ کے تکرار سو بہاؤ شگرتی سے سب چھوڑ
کر تہہ (کردہ) کا پر کاش کرتا ہوا بھی جیو کے کہ شہہ آئینہ کرم ہل سے
منہ بند نہ نہیں ہوتا۔

अथैकयोर्ध्वउद्दानः पुण्येन पुण्यं लोकं न-

यतिभिर्वापेन वापमुभाभ्यामेव ननु व्यलोकन ॥ ७ ॥

अ० उ० अ० ३ सु० ७

یہ پرش اپ نشہ کا سوتر ہے۔ ار تہہ کٹھن ملی اپ نشہ میں کہا ہی
کہ ہر دے میں اناٹری ہیں۔ اوس میں ایک ناٹری سیدھی مستک ہوٹا
(سرد و باغ) کو چلی گئی ہے اسی ناٹری کا نام سوکھتا ہے اور اسی سوکھتا
ناٹری میں منجملہ پانچ پران کے ایک اوڈ ان پران بچتا (ساتر) ہے ناٹری
مستک سے لیکر پاؤں کے تلو تک سیدھی چلی گئی ہے اسی ہر دے
ناٹری کے ایک پردیش میں جیوا تمار ہوتا ہے۔ اسی ناٹری کے ساتھ میں
(دل) کو کوکت کرتے ہوئے ساد ہست جوگی لوگ آتم گیان (روح نشی)
کو پر آپت ہوتے ہیں۔ اوڈ لن ہی لنگ شریر کے سمت جیوا تمار کو شیر
سے نکالتا ہے اور کرمون کے انوسارد و سرے استہان کو پر آپت کرتا ہے

तस्मै सहीवाच ॥ ऐतद्वै सत्यकाम ऋज्वा ५-

रज्ज्व ब्रह्म यद्दोङ्कारस्त तस्माद्विद्वानेतेनैवा-

यत्नेनैकतर मन्वेति ॥

پرش اپ نشہ۔ ار تہہ۔ مہرشی پیلادکتے ہیں کہ سب کام پر بار تہہ
نکلتی پیل پر آپتی کے کامنا سے برہمہ کی اوپاشنا کیجاوے وہ (پر)

و سنساری سکھ کے کامنا (خواہش) سے برہمہ پر ماتما کی اوپاشنا کی جائے
وہ (اپر) اور شیدار تہہ دونوں کے گیان سے جو (اوتم) گیان ہے اور
گیانی لوگ انکم گیان کی پراپتی کے سادھن (پر) یا (اپر) اوپاشنا سے
اوپاشنا کے انوسار (پر) یا (اپر) ہیل کو پراپت ہوتے ہیں۔ اس سے
برہمہ پر ماتما میں کوئی بہید نہیں ہو سکتا کیونکہ پریشور سنسار و پرمار تہہ دونوں
کا سوامی (مالک) اور دونوں دشالی یعنی حالت میں بیاپت (موجود) ہے
اسلئے سنسار و پرمار تہہ ہیل پراپتی کا بہید جیو آتماؤن کے ہیں نہ کہ پریشور پر ماتما

कलेशकर्म विपाकाशयैरपगम्यः पुरुषवि-

शेष ईश्वरः यो० समाधीपाद सु० २४

یہ جوگ شاستر کا سوتر ہے۔ ار تہہ۔ جس میں کلش کرم و کرم کے پہل
سنسکاروں کا سنبندہ نہیں ہے وہ جیو سے بہنہ (علحدہ) پریشور ہے۔
سری پیاس کرت بہاشہ ہے (ار تہہ) کلش اوڈیا دک ار تہات اوڈیا۔ اہمیتا
راگ۔ دولش۔ اہنولش۔ کو کہتے ہیں۔ شبہہ اور اشبہہ کرم اور
اون شبہہ اشبہہ کرموں کے ہیل کو بیپاک کہتے ہیں۔ اون کرم ہلچوں
کے انوسار جو باشنا ہوتی ہے اونہیں آشنے کہتے ہیں اور وکسن
(دل) میں ہوتی ہیں مگر جیو آتما میں لگا ہے جائے میں کیونکہ وہ جیو آتما اون
کرموں کے ہیل یا باشنا کے ہیل کو ہو گتا ہے۔ جیسے جیتنا (فتح) ہارنا
(شکست) جو دماؤن (شکریان) میں رہتا ہے مگر بوجہ نفع نقصان سائتر
و تکلیف کے راجا بادشاہ میں قائم کیا جاتا ہے۔ اس طرح سے جو اون
کرم ہلچوں یا آشنے کے تعلقات سے رہت (مبرا) ہے جیو آتما سے بہنہ
(علحدہ) پریشور پر ماتما ہے۔

واضح ہو کہ حیوان اپنے سامر تہہ انوکھ کر کے کرم کرنے میں سوتنتر (خود مختار) مگر جب وہ پاپ (گناہ) کر چکتا ہے تب ایشور کے بیوستان میں پرا دھین (ماتحت) ہو کر اس کے نتائج کو ہو گتا ہے اسلئے کرم کرنے میں سوتنتر (خود مختار) اور سکھ دو کھ پیل کر مونکے ہو گئے ہیں پرتنتر (ماتحت) ہوتا ہے۔ اور جیو بنا کر ہے مگر جیو کا شریرا ندریون کے کو لک سپ پر مشور کے بناے ہوے ہیں اور وہ سب جیو کے ادھین ہیں جو کوئی من (دل) کرم (فعل) یجن (زبان) سے نیک و بد کرتا ہے وہی اس کے نتائج کو ہو گتا ہے پر مشور نہیں شریر وغیرہ (جسم وغیرہ) کا پیدا کرنے والا پر مشور ہے اس کے کرموں کا ہو گئے والا نہیں ہوتا لیکن جیو کو ہو گا نیوالا ہوتا ہے اور اگر پر مشور کرم کر نیوالا ہوتا تو کوئی جیو گناہ نہیں کرے کیونکہ پر مشور پوترا (پاک) اور دھرمیک ہوئیے کسی جیو کو گناہ کرنے کے طرف رجوع نہیں کرتا جیسے حیوان اپنے کام کرے نہیں سوتنتر (خود مختار) ہے ویسے ہی پر مشور اپنے کام کرنے میں سوتنتر (خود مختار) اور جیو اور پر مشور دونوں جیتن سروپ ہیں سو بہاؤ دونوں کے پوترا بننا شروع اور دھار میکتا وغیرہ ہیں مگر پر مشور کے سرسٹی کی اونچو استھتی اور پے کرتا سب کو تیم میں رکھنا اور جیون کے افعال نیک و بد کے نتائج وغیرہ کا دینا دھرم یوکت کرم ہیں اور جیو کے ستان اوتھے اون کا پالن اور سب و دیا وغیرہ نیک و بد وغیرہ کرم ہیں اور پر مشور کے منت گیان آنتہ تیل وغیرہ گن ہیں اور جیو کے

حسبیل ہیں۔ इच्छा द्वेष प्रयत्न सुख दुःख ज्ञानान्यात्मनो

लिंगमिति ॥ न्याय सु० ॥ प्राणपान निमेषोऽथ

मनोगतीन्द्रियान्तर विकारः सुखदुःख इच्छा

द्वेषौ प्रयत्नाश्चात्मनो लिंगानि ॥ वैशेषिका सू०

یہ نیار شاستر و بسیسکہ شاستر کا سوتر ہے ار تہمہ (ایکھا) پدارتھوں کے
 پہلے پتی کا اہلکھا (دولیش) دو کھہ وغیرہ مین ایکھا (پرہتین) پرہ شاستر تہ بل
 (سکہ) اتد (دو کھہ) بلاپ پرستتا (گیان) بیگ پہناٹا۔ مگر بسیسکہ شاستر
 مین (پران) پران بایو کو باہر نکالنا (اپان) پران کو باہر ہتیر کو لیتا (نمیکہ)
 آنکھہ کو منیچنا (نمیکہ) آنکھہ کو کھولنا (من) نیچے اسمرن اور غور کرنا۔ (گت)
 چلتا پھرنا (اندر یہ) سب اندریوں کو چھلانا (انتر بیکار) بہنہ بہنہ چھو دیا و تر شا
 ہر کہہ شوک وغیرہ یوکت ہونا یہ سب جیو آتما کے گن پر جاتا ہے بہنہ علی علی
 انہین سے جیو آتما کا پہچان کرنا چاہئے کیونکہ وہ استول نہیں ہے جب تک
 جیو آتما (روح) شریہ (جسم) مین رہتا ہے اسی وقت تک یہ گن پر کاشت
 رہتے ہیں اور جب شریہ (جسم) کو ترک کر کے چلا جاتا ہے اس وقت یہ گن
 بھی شریہ مین نہیں رہتے۔ جسکے ہونے سے جو ہو اور نہ ہونے سے
 نہ ہو وہ گن اسی کے کھلائے ہیں جیسے چراغ و سو بج وغیرہ کے ہونے ہی
 پر کاش (روشنی) کا ہونا اور اسی کے ہونے سے پر کاش (روشنی) کا نہ ہونا
 اسی طرح پریشور و جیو آتما کے بگیان و گن کو جاننا چاہئے۔ جیسا ستوترا
 (خود مختاری) سے جیو آتما کو مکرنا ہے ویسا ہی سر و کیتا سے ایشور جانتا ہی
 اور ایشور کا نادہی گیان ہونے سے جیسا کہ م کا گیان ہے ویسا ہی ڈنڈ
 (سزاجزا) دیئے کا بھی گیان نادہی ہے اور پریشور ایشور کیسے تعلق ہے۔ جیسے لہا
 سروپ ہے اسی لئے پریشور اور جیو آتما کا بیانیہ یک (منبدہ) تعلق ہے۔ جیسے لہا
 (بادشاہ) کے راجہ سلطنت) ساسن مین پر جا (رعایا) آباد ہو کر موافق خواہشا
 اپنے اپنے ازادانہ کارنیک وید کر لے ہیں وعدل شاہانہ سے موافق کردار
 نیک وید سزا و جہا پاتے ہیں اسی طرح پرشاہنشاہ ازلی وابدی

پیشور پر ماحول شاہانہ سے اپنے پر جانادی جیو ون (رعایا راج) حلاج
قدیم کو موافق اعمال نیک و بد کے سزا و جزا دیتا رہتا ہے۔
اصحاب نوین ویدانتی سو ترویل پر بسیار اصرار کرتے ہیں اور ویدیاک
بیان کرتے ہیں۔

अहं ब्रह्मास्मि ॥ तत्त्वमसि ॥ अयमात्मा ब्रह्मः

حالانکہ یہ ویدیاک نہیں مگر برہمن گرنتھ کے چن ہیں۔ ارہتمہ۔ (اتھم)
مین (برہم) یعنی برہمت (اسے) ہون۔ یہاں اس سے یہ مطلب ہو کہ جیسے
کوئی کہی کہ ब्रह्माः को शक्ति मंजा चار ता ہے تو مچان کو یوجہ (جزہ) بے
جاندار ہونے کی طاقت اور دینے کی نہیں ہو سکتی بنا براین ایسا تصور
کرنا چاہئے کہ صاحب مچان یعنی جو صاحب مچان پر تشریف رکھتے ہیں
وہ آواز دیتے ہیں۔ اور اگر کوئی صاحب فرماوین کہ برہمت کل اشیا ہیں
تو (جیو) روح کے کہنے میں کیا بیج ہے تو جواب یہ ہے کہ بیشک کل اشیا
و نیاوی برہمت ہیں مگر جیسا (دہرم یوکت) یوجہ نیک کرداری کے (جیو)
روح۔ (نکٹست) قریب تر ہے ویسا دوسرا نہیں کیونکہ (جیو) روح کو (برہم)
پروردگار کا (گیان) علم ہوتا ہے اور (مکت) حالت نجات میں وہ (برہم)
رب العالمین کے ساتھ (ساکشات سبندہ) تعلقات خاص رکھتا ہے اسلئے
(برہم) پیشور کا (سہجاری) مشاہدہ کرنے والا (جیو) روح ہوتا ہے اس سے
(جیو) روح و (برہم) پیشور ایک نہیں ہو سکتے۔ جیسے کوئی صاحب نیاوی
کہ میں و فلان ایک ہی ہوں کوئی کسی قسم کا فرقہ و مفارقت نہیں ہے یا
کوئی ملازم کسی سے کسی اشیا اپنے اتقا کے نسبت کے کہ یہ تو میرا
تو اس سے یہ لازم نہیں آسکتا کہ دراصل خود وہی ہے کیونکہ اوسکا ایسا

صرف بوجہ تعلقات واداسے خدمات کے ہوتا ہے اسی طرح پیر جو (جیو) فرج
(سماوہست) مراقبہ استغراق میں (پریم بکدہ) از خود در فتنہ ہو وہ البتہ ایسا کہہ سکتا
مگر اس سے وہ خود (برہمہ) پریشور نہیں ہو سکتا۔
یہ چنانہ وہ کہ آپ نشد کا سوتر ہے۔

सयश्चोणि मै तदात्म्यमिदं सर्वं तत्सत्यं ॥

सम्प्रात्मा तत्त्वमसि प्रवेतकेतो इति । छंदो ॥

یہ چنانہ وہ کہ آپ نشد کا سوتر ہے ارہتمہ۔ وہ پرماتا جاننے جو کہ ہے
جو آئینت سو کچم اور اس سب جگت اور جیو کا آتما ہے وہی ست سروپ
اور اپنا آتما آپ ہی ہے۔ ہے سویت کیتویر یہ پتر۔

यथार्णनाभिः सृजते गृह्णाते च यथा रुचि-

व्या मोषधयः सम्भवन्ति ॥ यथा सतः पुरु-

षात्केशलोमानि तथा क्षरा त्सम्भवतीह विश्वम्

मु० ७० सु० ७ २ २

یہ مذک آپ نشد کا سوتر ہے۔ ارہتمہ۔ اس منتر میں جگت کا (اوپادان)
کارن علت مادی یعنی سامان پیدائش دنیا (برہمہ) پریشور پروردگار نہیں
ہے اس امر کے یقین کرنے کے لئے تین تمثیلات دی ہیں ان تینوں
تمثیلات میں سے کسی میں (جڑہ) بے جاندار اشیا کے (اوپادان) علت
مادی سامان پیدائش (چیتن) جاندار کو نہیں کہا گیا ہے لیکن (جڑہ) بے جاندار
(چیتن) جاندار کے (سنجوک) تعلقات سے ہی (گیان پورک) بوجہ علوم
و قدرت کاملہ کے (سریشی) پیدائش دنیا کی ہوتی ہے اسی بات کی تائید کے
لئے تمثیلات دے گئے ہیں۔ جیسے مکرہی کے۔ (شریر) جسم میں قیام کرنا

(جیو آتما) روح (پرپر کرتی روپ اپنے شریرست کارن) پنجم عناصر مادی موجود
 جسم سے (تقتو سوتر) سوتر و جالا وغیرہ (جزیرہ کارج) فعل بے جاندار کا لیست
 تو مار کر تاپ ہے مگر (جیو آتما) روح خود بخود سوتر و جالا وغیرہ نہیں بنتا۔ اسی طرح
 سے جمادات و غلہ جات وغیرہ ہزار ہا اقسام کے اشیاء زمین میں بوجہ تخم
 وغیرہ کے بکوشش و ترکیب کاشتکاران کے پیدا ہوتے ہیں اسوجہ سے
 (پرہتموی و جل وغیرہ) زمین و آب وغیرہ اوسکا (اوپادان کارن) علت مادی
 یعنی سامان پیدائش و کاشتکار (نمت کارن) ترکیب دہندہ علت فاعلی اوسکا
 ہوتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس جسم انسانی میں ہزار ہا (بال) مولے پیدا ہوتے
 ہیں جسکا (اوپادان کارن) علت مادی یعنی سامان پیدائش جسم اور (جیو آتما)
 روح (نمت کارن) علت فاعلی اوسکا ہے۔ آغاز پیدائش دنیا میں (برہمہ)
 خداوند کریم رب العالمین (جزیرہ پرپر کرتی) علت مادی یعنی سامان پیدائش دنیا
 کے ساتھ منجھوکت ہوتا ہے اور اسی (جزیرہ اوپادان) علت مادی یعنی سامان
 پیدائش سے گل اشیاء غیر متحرک بے جاندار و نیز اجزاء جسمانی وغیرہ کو پیدا
 کرتا ہے۔ اور جو اس ویدانت شاستر میں (برہمہ) روپ اچھا دن (مالکٹن
 مکان ہی کو علت مادی یعنی سامان پیدائش دنیا قرار دیتے ہیں اور انکو لازم ہی
 کہ ان تمثیلات میں بھی سوتر و جالا و غلہ جات و بال وغیرہ افعال کو (جیتن
 اوپادان) جاندار علت مادی یعنی سامان پیدائش سے پیدا ہوسکے دیکھا دین
 ورنہ ایسا لغو و لا طائل لفتکو سے پرہیز کریں اور ایسا یقین رکھیں کہ پروردہ
 افاق آفتاب عالم تاب وغیرہ سے لیکر زمین وغیرہ تک کل اشیاء عجائب
 و غرائب ظاہر و پوشیدہ کا علت فاعلی اوو عالم ہے جس طرح سے کو تہا ریادگی
 کار گیران بڑھتی و لوہار وغیرہ کو ہزار ہا اقسام اشیاء کے تیار کرنے کا علم ہوتا

اور وہ مٹی و پانی و چاک ٹوٹ کر سامان و اوزار ہتھیار وغیرہ تیار کیا کرتا ہے اور خود وہ اشیاء سامان وغیرہ زمین پر جاتا اسی طرح پر خداوند کائنات اپنے علم کامل و قوت لانا تھا سے بذریعہ (برہمن) کر تے روپ (علت مادی یعنی سامان پیدا کرنے کے کل عامل) کو پیدا کیا کرتا ہے مگر خود وہ اشیاء علت مادی نہیں ہو جاتا۔ میمانشا ستر کے (پوربہ اور برکار) حصہ اول و دوم سے (دو ہید) دو اقسام ہیں۔ حصہ اول میمانشا۔ مولفہ سری جی منی جی جی (پروہنتا) جس میں بذریعہ اصول وید مقدس۔ کہ (کرم کا ٹڈ) افعال کی (پروہنتا) پڑائی ویکھائی گئی ہے اور (اور تر میمانشا) میمانشا حصہ دوم ویدانت ویدانت ہے جس میں (کرم) افعال کا (پیل) نتائج (ہو گئے والا) اوٹھانے والا (جیو) فتح اور نتائج افعال کا دینے والا (برہمن) خالق برحق کو قرار دیا ہے اسی وجہ سے ویدانت (گیان کا ٹڈ) کر یا وہی کا اپنیو کی ایک سادہ بن ذریعہ امداد ترکیب افعال کا ہے مگر آوہونیک ویدانتی اسپتر زیادہ اصرار کرتے ہیں کہ ویدانت کر یا کا اپنیو کی نہیں ہے یہ اون کی بالکل غلطی ہے کیونکہ تپ۔ سوا و ہیدائے سرون۔ منن۔ یگیہ۔ وغیرہ کرموں کا شیون اپ نشد دن میں گیانی ہی کہ لئے لکھا ہے۔ سنگھ ہوگ جو ب کا مٹل ہے وہ بھی ایک کر یا یعنی فعل ہے۔ اب تک کوئی ایسا ویدانتی نہیں نکلا جس نے سب کرم چھوڑ دئے ہوں کرم کے حصوں میں کرم کرنے والا بھی ایک حصہ ہوتا ہے کیونکہ بغیر فاعل کے کوئی فعل نہیں ہو سکتا اسوجہ سے جہاں جھین (جیو) روح (برہمن) مالک کوئین کے (گیان) علم کی زیادہ توصیف کی گئی ہے وہاں صرف بوجہ افعال کے توصیف کی گئی ہے۔ یہاں واضح ہو کہ انسان کے گوششات کے نتائج عمدہ اسی وقت ہو سکتے ہیں جبکہ وہ کل تکالیف سے نجات پا کر عمدہ

آسائش و آرام حاصل کرے کیونکہ کل انسان تکالیف سے نجات و آسائش و راحت سے کامیاب ہونے کے لئے شب و روز ہزار ہا اقسام کے افعال نیک و بد کیا کرتے ہیں مگر تو بھی حصول مقاصد سے ناکامیاب رہتے ہیں مگر (برہمہ گیانی پُرش) اصحاب خدا شناس عمدہ آسائش کو حاصل کرتے ہیں یعنی خدا شناسی سے زیادہ عمدہ کوئی آسائش نہیں ہے کیونکہ (سینتم) جو اپنے پُرش سے (چھوٹ چلا بیان) یا برہمنین ہوتا اور جس میں کسی طرح کا بیکار یا روپ بہید نہیں ہوتا (کیاتم) جو گیان سروپ یعنی عالم کامل اور جس میں (اگیان) جمالت (چندلہرست) برخلاف جاندار (جڑہ بنتو) بے جاندار اشیاء کے گن کا میلاد و ٹ بھی نہیں ہے یا (جیوا آتما) روح میں رہنے والے برخلاف علم کا جہیز کچھ بھی نشان نہیں ہے۔ (انتتم) جس کی حد نہیں ہو سکتی کہ کس قدر لمبا جوڑا یا ہلکا و بیماری و غیرہ ہے لیکن کل (چرا چرکت) دنیا میں قائم و موجود ہے ایسے پریشور پر ماتما کو جو (جیوا) روح اپنے ہر وی روپ اکاش میں دھارن کرتا ہے وہ پر م آئند (گمش) نجات کو دیکھ جو کہ ابھیش (پرنا یام) کے پاتا ہے اسلئے (برہمہ) خدا (جیوا) روح ایک کہی نہیں ہو سکتے۔ بہت اصحاب جو حقیقت اصلی سے ناواقف و ناکامیاب ہیں و نیز توین ویدانتی لوگ فرماتے ہیں کہ جب (جیوا) روح دو سرا ہے تو اذ دیت یعنی یکسانی سیدہ کیسے ہو سکتی ہے واضح ہو کہ یہ اذ دیت شید یعنی وحدہ لا شریک ہی انیک (جیوون) ارواح اور لانتھا اقسام کے اشیاء موجود دنیاوی سے (برہمہ) پریشور یعنی خالق مطلق علیحدہ معائنہ کرتا ہے اور وحدانیت خداوند ہمان پر دلالت کرتا ہے جیسے کوئی کسی سے کہے کہ اس شہر میں دیووت کے برابر دوسرا کوئی دولت مند نہیں ہے یا کسی راجہ کے نسبت کہے کہ اس کے برابر کوئی

دوسرا چہ صاحب اقبال زمین ہے۔ اسی طرح پر یہ تصور کرتا چاہئے کہ لانتھا
 ارواح و اشیا و تیاوی بیش بہا موجود ہیں مگر (برہم) پر مشور پر و گار
 رب العالمین کے مانند کوئی بھی دوسرا نہیں ہو کیونکہ جب تک دوسرے موجود
 نہ ہونگے تب تک ایک کو ترجیح نہیں ہو سکتی ہی۔ ہمیشہ ترجیح و تفضیل کسی امر کو
 دوسرے کے مقابلہ میں ہوتی ہے تو اس سے صاف پایا گیا کہ ارواح و
 لانتھا اقسام کے اشیا موجود ہیں مگر اس (برہم) پر ماحتمل ہر شے ممکن
 کے مانند دوسرے کوئی نہیں ہیں اور اسوہم سے بھی (برہم) پر مشور (جیو)
 روح کی وحدانیت کسی نہیں ہو سکتی کیونکہ پر مشور پر ماحتمل کے انت گمان
 انت بل پر کوہ نہ برانت۔ اور یا پکتا کن وغیرہ علیحدہ ہیں اور (جیو) روح۔
 الیگیاں۔ الپ بلن کر۔ اور برانت والا ہو تا ہے اس سے (برہم) خدا (جیو)
 روح ایک ہرگز نہیں ہو سکتے جیسے پر ٹھوی آدی یعنی کل اشیا و دنیاوی آگاش
 ہی میں سب علی ہرست ہیں اسی طرح ہر (برہم) پر مشور کے یا پاک ہوئے ہی
 (جیو) روح اور آفتاب سے لیکر زمین وغیرہ تک کل اشیا اس سے علی ہ
 نہیں رہتے اور مشروب سے ایک ہی نہیں ہوتے اور یہاں یہ بھی فتح ہو کہ
 اصحاب نوع و حیوانی (جگت) دنیا کو مثل خواب و تیرسی میں (سرب) یعنی مارو
 (سپ) میں چاندی کا (برہم) خیال ہونا بیان کرتے ہیں اور دنیا کو بالکل
 چوٹھا صرف (برہم) رب العالمین کو سچا قائم کہتے ہیں اب دیکھنا چاہئے
 کہ چوٹھا او سکو کہتے ہیں کہ کوئی اشیا نہ ہو اور اسکا اعتبار کرایا جاوے اور
 تو یہ مسئلہ ہے کہ پیدائش دنیا خاص کام پر مشور پر ماحتمل ہے جسکو سچا کہتے
 ہیں تو یہ سچا ہو تا ہے اسکا فعل چوٹھا ہرگز نہیں ہو سکتا اگر اسکا فعل چوٹھا
 قرار دیا جائے تو فاعل و مفعول کے نسبت بھی لازم ہوٹھا ہوٹھا ضروری ہی

عاید ہو سکتا ہے لہذا اوس خالق مخلوق کے افعال کو ہوٹھا قرار دینا یا بالکل لغو ہے اور قابل قبول و شہدائے ہرگز نہیں ہو سکتا اور اس تشبیہ سے بھی وحدانیت خدا اور روح ہرگز نہیں ہو سکتی کیونکہ خود او نہیں کے تشبیہ سے دو اشیا علیحدہ علیحدہ ہیں علیحدہ علیحدہ اوصاف کے پائے جاتے ہیں اگر (مہر) مار کوئی شے ہو نہ تو تار اور اس کا خیال پیشتر سے ہوتا تو اسی میں اس کا مہر کیون ہوتا اسی طرح سے (سپ) وغیرہ میں پاندی کے (مہر) خیال ہونے کے نسبت بھی تصور کرنا چاہیے اور دنیا کے نسبت جو تشبیہ شکل خواب کے دیا گیا ہے وہ بھی محض غلط ہے کیونکہ خواب کے نسبت جیسا کہ عام طور پر ہوٹھا ہونا یا ہو کر گیا گیا ہے اس کے تسلیم کرنے میں اوس خالق عالمیان کے نسبت یہ تصور استعمال ہو سکتا ہے حالانکہ خواب بھی کسی طرح پر ہوٹھا نہیں ہو سکتا کیونکہ یہاں پر اس اور دیگر شے جاتے ہیں جو کہ حالت بیداری میں موجودہ و تیز و سہرے قالب تبدیل شدہ میں دیکھے گئے ہیں بتانید اس کے اشتوک وید تری منصفہ مری شکر اچار یہ بھی تحریر کیا جاتا ہے۔

आग्रद वस्यां य दृष्टं यच्छ्रुतं तज्जनितं वा-

सनया निद्रा समये वा प्रपञ्चं प्रतीतिः सा

सप्रावस्था ॥ ये० त०

لور تھم - (جاگرت) حالت بیداری میں جو چہ دیکھا یا سنا جاتا ہے اسی کے یا سنا یعنی خیال سے جو حالت خواب میں دیکھا سنا جاتا ہے اسی کو سنا یعنی خواب کہتے ہیں اور بتانید بیان قالب تبدیل شدہ کے کائنات بحالت خواب قالب موجودہ میں مشاہدہ کرنے کے نسبت پرتز اور پنت کا پرتز چار سو حصہ پانچ قسم اعلیٰ رسالہ ہر میں تحریر کیا گیا ہے

وہاں ملا خطہ فرمائیے۔ اسی طور پر اصحاب نوین و بدعتی (کٹاکاش مثلاً کاش
 میگما کاش۔ اور مرد کاش) یعنی کٹاک۔ مکان۔ اور میگما کی تشکیل بھی دیتے
 ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ سب جدا جدا اعتبار کے جاتے ہیں حالانکہ دراصل
 مرد کاش ہی ہے اسی طرح پر بایا۔ او تو یا سمسٹ پیسٹ اور انتہہ کرنوں کے
 وجوہات سے (برہمہ خالق برحق) (اکیان یون) (بابون) کو علیحدہ علیحدہ تشکیل دینا
 اصلیت میں ایک ہی ہے یہ بھی تا وٹ پڑا ہوا حالت ہے کہ جیسے کہ
 کٹاک۔ (مثلاً مکان اور میگما) اور کاش کو جدا جدا مانتے ہیں ویسے ہی (کار)
 فاعل (کار) فعل (جگت) دنیا اور (جیو) روح کو (برہمہ) خالق مہبود کو اور
 سے جدا جدا تصور کرنا چاہئے۔ اور ایک تشکیل (سوچ) آفتاب اور اون کے
 (کرنوں) شعاعوں کا دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جیسے کس شعاع آفتاب
 پانی پرے ہوئے کٹرون میں پڑتا ہے حالانکہ آفتاب ایک ہی ہے کٹرون
 کے نیست و نابود ہونے سے یا پانی کے بہنے سے آفتاب نیست و نابود
 نہیں ہوتا اور نہ پہلے اسی طرح پر (برہمہ) خداوند و جہان کا عکس جبکو
 جدا بہااش کہتے ہیں پڑا ہوا ہے جب تک (انتہہ کرن) دل میں جہالت ہی
 اسی وقت تک (جیو) روح کے نام سے موسوم ہے اور جب (اکیان)
 جہالت دور ہو جاتا ہے اس وقت (جیو) روح (برہمہ سرور) خود خدا ہوتا
 ہے اور (اکیان) جہالت اور لاعلمی کی وجہ سے نیک و بد تکلیف و آسائش
 زائید و مردن اپنے نہیں قائم کرتا ہے۔ یہ تشکیل بھی محض ناممقول ہے
 کیونکہ (سوچ) آفتاب (کار والا) اہل وجود اور (جل کڑے) اب و سبوت
 باہر بھی (ساکار والے) اہل وجود ہیں اور ہر ایک بالکل باہم مختلف
 علیحدہ علیحدہ ہیں اسی وجہ سے (سوچ) آفتاب کا (پرستی) عکس ہی ایک

استیاری میں پڑتا ہے اگر۔ (نرکار) لا وجود والے ہوتے تو انکار (پر تہیب) عکس کہی نہیں ہوتا اور جسے پیشو یعنی خداوند جہان (نرکار) لا وجود (مشرتر) اکاشوت بیا یک (مادم ویر جگہ) قادر و قیام ہوتے سے (برہم) پروردگار سے کوئی اشیا یا اشیا کے موجود و نیادی سے (برہم) پروردگار کے ہین سے نہ ہو سکتا اور چونکہ پروردگار کل میں قادر و قیوم اور کل اوس میں قیام پذیر اور اسی وجہ سے کل کا شاید حال اور کل کا سزا و جزا و ہذا موافق نیک و بد فعل اور جب کہ اہل وجود نہیں ہے تو اس کا عکس بھی نہیں ہو سکتا۔ بموجب آیات

آیات

بجہان در ہمیشہ پیدائی	لیک و چشم من نمی آئی
ایک در هیچ بانداری جا	یو العجب ماند و ام کہ ہر جانی
اندرون برون از لیس پیش	در چپ و راست و زیر بالائی

خظرتے اس آریا ورت ویش میں ایسا دام ترو پر پہیلا رکھا ہے کہ جس سے نجات پانا نہایت دشوار معلوم ہوتا ہے کیونکہ اول تو حضرات نے حد ہا و تار و صلا تیرہ تہ جانتا کار بار تیار کر کے آریا ورت ویش با یوں کو اندھا و بوقوف بنا کر اپنا غرض و مطلب نکال رہے ہیں اس پر بھی تسکین نہیں ہوتی تو فوراً ویرانہ جدید تیار کیا ہے مطلب کے تیار کر کے خود (برہم) خداوند کار ساز بن گئے و نیز تمام اہل عالم اور تمام اشیا کو مثل خدا پروردگار کے جاننے لگے کہ کل (برہم) ہی ہے (جیو) روح وغیرہ و دوسری کوئی چیز نہیں ہے۔ اب ذرا اس سو تر کٹہ ملی آپ نشد کو ملاحظہ فرمائے۔

नजायते म्रियते वा विपश्चिन्नायं कुतश्चिन्नवम्

वकश्चित ॥ अजोनित्यः शाश्वतो न हन्यते हम्

माने शरीरे ॥ क० ३० ४० २ सु० १६

یہ کہنہ علیٰ آپ نشہ کا سوتر ہے۔ ار تہم۔ پر ماتا و جیوا تہا و نوناس شریار کج
(جسم وغیرہ) کارج جلت میں بیایہ و بیایک ہوئے استہ میں تو بھی وہی کارج
بستو کے ساتھ نہ او تین (پیدا) ہوتے اور نہ اوسکے بنائش (فنا) سے لست
(فنا) ہوتے ہیں۔ آتا (روح) کا کوئی اوپا دان کارن نہیں ہے یعنی نہ کوئی اوکا
سید کر نے والا نہ وہ کسی (روح) کا پیدا کرنے والا ہے یہ کارج کارن دہرم
و گرن سے علیحدہ ہیں۔

اب ہر طرح سے ثابت ہو گیا کہ جیوا تہا بیایہ و پر ماتا بیایک و نوناس
مثل راجا (بادشاہ) و پر جا (رعایا) کے ہیں پر م آتما راجا (بادشاہ) موقوف
اعمال نیک و بد اپنے پر جا (رعایا) جیوا تہا و نوناس سے درست طرح سمجھتا
(عدل شایانہ) سے سزا جزا کا دینے والا ہے اسلئے ہر خاص و عام کو لازم
ہے کہ اوس پر مشورہ پر بیایک کے جاننے کے لئے بذریعہ الہام و دیگر
ست شاسترون کے جوگ ابھیش (پرایا نامہ) و اعمال نیک و جواسات
ظاہری و باطنی کے روکنے سے ہمیشہ جتن (تدبیر) کیا کرے جیسے۔

इन्द्रार्घ्यं सन्निकथोत्पन्नं ज्ञानमप्यप्रदृश्यम्

अभिचारि व्यवसायान्कर्मसङ्ग्रामान्याय

श० १ प्र० १ सु० ४

یہ زیادہ شاستر کا سوتر ہے۔ ار تہم۔ جو سوتر (گوش) (نوجا) (جلد)
چکشو (چشم) جیوا (زبان) اور گران (بینی) کا شہ (اداز) اسپرس۔

(لمس) روپ (نظر) رس (ذائقہ) کندہ (بو) کے ساتھ سنجیدہ (تعلق)
 ہوتا ہے اور ان اندریوں (اجزاء جسمانی) کے ساتھ من (دل) کا اور من
 (دل) کے ساتھ حیو (آتما) روح کے سنیوگ (تعلق) سے گیان (علم)
 (سید) ہوتا ہے اسی کو پرکچہ (ظاہر) کہتے ہیں اور انہیں سے ہر ایک اور
 کا ظہور کیا جاتا ہے اسی طرح سے اٹھ طرح کا پرکچہ پرمان (ظاہر ثبوت) نیاز
 شاسترین تحریر کیا گیا ہے جس سے علاوہ اشیار دنیاوی موجودہ وغیرہ
 کے پریشور نہ کار (لا وجود) سرب بیا پاک (برجائے) کاشیات کیا گیا ہے۔
 جیسے چکشتو (نظر) کا خاص کام دیکھنے کا ہی (دوسرا کام مثلاً لمس وغیرہ وہ ہوا
 وغیرہ کے تعلقات سے ہے)۔ سچانچہ دوسرے دھوان نظر آوے تو نورانی
 آتش کا گیان (علم) ہو جاوے گا کیونکہ بغیر آتش کے دھوان نہیں ہو سکتا
 تو دھوان کلج یعنی فعل۔ و آتش فاعل یعنی کارن اوسکا ہے اور یہ نظر سے
 پرکچہ (ظاہر) کیا ہو کسی حالت میں دروغ نہیں ہو سکتا اسی طرح یہ کارج
 سرست فعل (پیدائش دنیا) کو کہ جس میں آفتاب ماہتاب وغیرہ عجائب غرائب
 اشیار وغیرہ و قدرت کاملہ کا جلوہ نمایان ہیں معائنہ کر کے اوس نعمت
 کارن (فاعل دنیا) پریشور پرتم آتما کا گیان (علم) ہوتا ہے کیونکہ دنیا کا پیدا
 کرنا یہ خاص اوسی رب العالمین کا کام ہے نہ کہ قدرت کسی انسان کا لہذا اس
 فعل پیدائش دنیا و عالمیان سے اوسی فاعل پریشور سرب شکتمان کے
 پرکچہ (ظہور) کا بخوبی اثبات ہوتا ہے یعنی فعل کو دیکھ کر فاعل کا شیخہ فقیر
 کرنا۔ اسی طرح سے بہت سے عمدہ طور پر کافی دلائل و وجوہات و بیروست
 شاسترون واپ نشدون وغیرہ میں مندرج ہیں۔ انہیں یادگاروں سے
 اوس پریشور سرب شکتمان سرب بیا پاک کو حاضر و ناظر جانکر بذر یعہ جوگ اہیا اثر

(پرانایام) مندرجہ ہوگا شاستر مولد ہرشی پانچولی جی ہمالیہ پریشور کا اندریون
(خدا شناسی) کی جتن (تدبیر) کرنا چاہئے اسی ہوگا ابھاس (پرانایام)
کے کرتے سے اول اتم گیان (روح شناسی) بعد پرمانمگیان (خدا شناسی)
ہوتی ہے جسکا نتیجہ موکش۔ نجات ہے۔

नसं नृषीतिष्ठति रूपमस्य न च सुखापेक्षति

कश्च नैनम ॥ हृदामनीषा मनसा भिक्नु प्राप

एतद्दिदुरमृतास्तोभवन्ति क० ७० ७० ६ सु० ६

یہ کٹھ اپ نشد کا سوتر ہے۔ ارہتم۔ چونکہ اوس پریشور کا اندریون
اجنار۔ جسمانی یعنی (حواسات ظاہری و باطنی) سے گرم (معائنہ) کرنے کے
لائق کوئی سروپ (صورت) نہیں ہے تو بھی بہتر (اندرونی) بچار (خیال)
میں پرورت (داخل) ہوئے تشیخہ آٹک (روح الیقین) سو لچم (لطیف)
یاد ہی (مقل) سے پرکاشت (منکشف) ہو کر قابل شناخت قابل معائنہ
ہوتا ہے اسطرح گیان (علم) میں کوشش کرنے والے انسان جتنی (نجات)
کو پاتے ہیں۔

तिरोमानामृत्युमत्यः प्रयुक्ताग्रनयोत्यस-

क्ताग्रनविप्रयुक्ताः क्रियासु बाह्याभ्यन्तरम-

ध्यमासु सम्यक् प्रयुक्तासु न कम्भतेशः ॥ ७०

उ० ५० ५: सु० ६

یہ پرشن اپ نشد کا سوتر ہے۔ ارہتم۔ اکار۔ اوکار۔ مکار۔ لکار۔ اوٹم
خاص ذاتی نام پریشور کا ہے نہ کہ صفائی۔ اوٹم کار کے تینوں ماتر سیر
(باہم) جیسے ہیں ویسے ہی شبدار تہ اور گیان کے اوٹم پرکار

اثر تیراویہیاس کے ساتھ اوٹم۔ اس نام سے یوکت سمیہیات اسمیہ
سماویہ (جوگ ابیہاش پرانا یام کرنے والے کو ہوتا ہے) تب گرت۔
(بیداری) سوین (خواب) سوپتی (خواب غفلت) دشار (حالت) میں گ
پیش من (دل) کو جوگ ابیہاش (پرانا یام) سے یوکت کرتا ہے تب
سماویہ سے ہونے والے پہل سے نہیں بچتا بلکہ خدا شناسی ہوتی ہی

नायमात्मा प्रवचनेनलभ्यो नमेधयानवहुना

श्रुतेत ॥ धर्मेवैष्यवृणुते तेनलभ्यस्यैष आत्मा

वृणुतेननु श्रवाम ॥ क० उ० व० २ सु० २३

یہ کتبہ آپ تشد کا سوتر ہے ار تہم۔ وید آدی شاسترون میں لکھا ہوا
اسمٰن رکھنے والے یا سنے والے لوگ سنسار ہی میں پرستش قرار
اعزاز ہوتے ہیں وید شاسترون کے جاننے ہی سے برہم گیان
(خدا شناسی) نہیں ہو سکتی لیکن وید شاسترون کو پڑھ کر موافق اندراج
اوسکے انش چیت ہو کر جب برہم کی اوپاشنا کرتا ہے تب وہ انسان
اتم گیان (روح شناسی) سے ہونے والے نگہ کا مستحق ہوتا ہے او
برہم پر مآتما بھی خوش ہو کر اوسکے لئے اپنے سروپ (صورت) کا
پرکاش کر دیتا ہے۔ لہذا جوگ ابیہاش (پرانا یام) ضرور ہی کرنا چاہئے
کیونکہ بغیر اس جوگ ابیہاش (پرانا یام) کے روح شناسی و خدا شناسی
نہیں ہو سکتی ہے۔ پوری تشریح اس کی جوگ شاستر مولفہ سری پاتنجلی
ہالاج میں و نیز کل لعلقات میں دو یا نہایت عمدگی کے ساتھ سری جی
دیانند جی سرستی ہالاج نے ستر تہم پرکاش وغیرہ مولفہ کتاب اپنے
میں تحریر فرمایا ہے قلیل ملاحظہ اور زیادہ آسانی یہ ہے کہ پہلے قید

وغیر ہست شاسترون کے متر و سوترو بعدہ سلسلہ استارتہ بعد از ان یہاں شاستری
ہندی ارتہ کیا گیا ہے کہ جس سے ہر شخص تہوڑا ہندی خوان بھی پاسانی
پڑھ کر فوائد دنیا و آخرت حاصل کر سکتا ہے۔

قسم ہمارے۔ در بیان اگر یا سماج اور اصول آری سماج اور فعال آری سماج
اب عالمیان راست اعتقاد و خرد و مندان صادق بنیاد مخزن علوم و فنون تشہ
ترقیات ملکی میں محمود و جوش و فکر و فعیات گردش فلکی میں چوراسما و دید و غیرہ
سست شاسترون کو لئے ہوئے ناظرین سراپا شالقیں قدر دان متبع بازار اصافی
و سخن وائی کو بلا تعصب و خود غرضی راست راست معنی و مطلب کا یون اظہار و
اشہار کرتے ہیں و گوہر ابدار سخن سامعین یون جلوہ نما کر کے ہر خاص
و عام کے فائدہ بخشش و تیش و نیا و آخرت کی کہتے ہیں۔ واضح ہو کہ جیسے اس
آریادرت و تیش میں تمام چین و ناستک متاثر و متاثر و متاثر و متاثر و متاثر
ہو گیا تھا جس سے ویدک مت کا ندامت و زمول ہوئے لگا اور اس وقت بھی
اصحاب پٹناتان یہ ہمتان بہت و ڈوان عالم چٹل مقام کاشی وغیرہ میں موجود
تھے مگر ان کو بخیر سے سوار تہ سدی یعنی خود غرضی کے ملک کے ہمالائی سے
کیا مطلب و شروکار و نکو تو جس طرف سوار تہ سدی ہوا وہی طرف مستعد تیار
آخر شش وید مت کا کھنڈن و چین مت کا منڈن ہوتا رہا تب سری شنکر
سوامی و کستی و طرا و طری برہمن پندرہ برس کی عمر میں دیا کرن وغیرہ علوم حاصل
کر کے سنیا س کر م لیکر پڑا ہی شوک یوکت ہو کر چین مت کا کھنڈن و وید مت کا
منڈن کرنے لگے اور جہاں تک ہو سکا بہت کچھ اپکار کر گئے و تیش برہمن
عمر میں پر لوک کو شریف لے گئے اور بعد ازاں کے صد ہا (مت متاثر) فرقہ کا

کار و راج ہو کر باعث تفرقہ و ضلالت اریا و رت دلش کا رتبہ ہو رہا ہے
 سری شکر سوامی کے وقت میں بوجہ ایک ہی قسم کے قوم کے بہت آسانی سے
 مگر اب حالت موجودہ میں کہ جس میں اہل اسلام ذلیل عیسائی وغیرہ کے علاوہ
 صد ہا طریقت مذہب ہندوان کے موجود ہیں اور ہر ایک اپنے قوم و مذہب
 کے از حد پروکار و مددگار ہیں نہایت دشوار مشکل اور از حد افسوس کے قابل
 ہوتا ہے مگر ہزار ہزار شکر پریشور پر مآتما سر و تنکمان کا ہے کہ اوس نے اپنے
 گریہ اور دیالتا سے سری سوامی دیانند جی مہاراج سستی کو جو کہ بوجہ (دو پاؤں پر)
 علم و عقل کے تمام اریا و رت دلش و نیز امریکہ و لندن وغیرہ میں ظہر میں آئے
 ہیں انہیں کر دیکر وغیرہ ست شاسترون کا اوپدیش و دیاکیان کر لیا اور اس اریا و
 دلش کو دیکر بے پایاں بہالت و اوڈیا اندہ کار میں ڈپتے ہوئے سے بذریعہ
 ہمارا اوپدیش اور دیاکیان سری سوامی جی مہاراج کے بچا یا اور نیز حضرت پند
 صاحبان عیسائی کے پیچہ متفاطیسی سے نجات دلوا یا اور یہ پادری صاحبان
 کو خود تسلیم ہے کہ بوجہ سوامی جی مہاراج و نیز پروکاران اوسکے کے نہایت
 نقصان ہوا بلکہ بعد چند سال آریا و رت میں رہنا بھی ادا کو کون کا بالکل
 فضول و بے کار ہو جاوے گا۔ اور چند جگہ سری سوامی جی مہاراج پڑے بحث
 مباحثہ سے نامی گرامی اصحاب کو عیسائی و مسلمان ہونے سے صاحب ایمان
 کہلوا یا۔ جیسے پند جی مہاراج مقام و ہر دون جو کہ نامی گرامی نہیں ہتے
 و نیز تعلقدار قصبہ جیوا ضلع بلنہ شریہ بھی نہایت اہل اغراض میں نامی ہتے
 القرض دوبارہ وید وغیرہ ست شاسترون کے رواج و ترقیات ہر قسم
 کے باعث سری سوامی جی مہاراج ہوئے و نیز اب تک نہ معلوم کیا حالت
 ہوتی اور انہیں سوامی جی مہاراج کے گریہ و دیالتا و نیز

ست او پیش سے بہت کچھ اوڈیا اندہ کار (تاریکی جہالت) کا ناش نہایت
 و نابود ہوا و ہوتا جاتا ہے و ویدون کا ترجمہ بخایت خوبی کے ساتھ اول
 وید متربعدہ سنسکرت ارتہ بعد از ان ہندی ارتہ کہ جس سے یہ خاص و
 عام باسانی پڑھ و سمجھ کتاب ہے فرمایا ہے اور بہت کتابیں جیسے ست ارتہ
 پرکاش وید وغیرہ ست شاسترون کے پرمان یوکت تیار فرمایا ہے جو
 پڑا شدہ جواب و لاتانی میں معائنہ و مشاہدہ سے تعلق رکھتے ہیں اور نیز
 اس کے مطالعہ سے لطفت و مفاد وین و بنیاد و نون حاصل ہو سکتے ہیں اور
 انہیں بہت صفت موصوف کے درجہ سے صد بار یا سو بار گلیاریا ورت پڑھ
 و نیز امریکہ و لندن وغیرہ میں قائم ہوا ہے و وزیر و در فضل خداوند کریم ترقی
 پڑھے اور انھیں مرشی ہما تھا اور پوجیہ (قابل پرستش) کے وقت سر
 کمیٹیان و سہائین ہر قسم قائم و قوع پذیرہ سہائین میں ہونہ اس آریا ورت
 ویش میں سہا کمیٹی کا نام بھی خود غرضیوں نے مٹا دیا تھا و سنسکرت پانڈیٹا
 وانا تھالے وغیرہ بھی انہیں کے کوششات و توجہات کے باعث ہوئے
 ہیں جیسے دیانند ویدک کالج مقام لاہور کہ جس میں قریب سو سو دیار تھی۔
 (طالب علوم) کی ویدیا وان علم سنسکرت پر جاوڈیا و انگریزی بلج و ویائی ہونہ
 بین علی ہذا القیاس انگلو ویدک کالج مقام جمیہ اور سری پانڈیٹا شالامیرٹھ وغیرہ و
 اتاتھالے مقام بانس بریلی وغیرہ پور و غیرہ قابل تحسین و آفرین نمونہ افعال
 آریا سماج باعث ترقیات آریا ورت ویش موجود ہیں

واضح ہو کہ ان روزے وید اقدس وغیرہ ست شاسترون کے اصحاب
 آریا سماج تیرتہ و بہت حسب ذیل کو مقدم و مخید اہل خلافت تصور کر کے آدھی
 جہت ارتہ اشتنان کے لئے از حد کوشش و جانفشانی کرتے ہیں و کامیابی

از خود ہوتی جاتی ہے خدا مدد دیوے لیکن مثل دیگر ہندوستانی کے پتھر
پٹا دیانی کو جو کہ بالکل ہمالت کی نشانی ہے تیرتہ وغیرہ ہرگز تصور نہیں کر
لیتے کہ اوس میں کچھ بھی مفاد دینی یا دنیاوی نہیں ہے۔

जना, यस्त रन्ति तानि तीर्थानि

اول تیرتہ یہ ہیں۔ ار تہم۔ انسان جسکے سبب سے دریائے گنگا

ترتے ہیں یعنی نجات پاتے ہیں اوس کو تیرتہ کہتے ہیں۔ جل وزمین کے نام
تیرتہ نہیں ہیں بلکہ کشتی و ہمارو وغیرہ کو بھی تیرتہ اسوجہ سے کہہ سکتے ہیں کہ اسکو
ذریعہ سے بھی دریائے عظیم الشان سمندر وغیرہ کو اترتے ہیں۔

सामान तीर्थे वासी ॥ पा० १ अ० ४ सु० ४

नमस्तीर्थाय च ॥ यजु० अ० १६ सु० १००

یہ پھر وید کا مشترک ہے ار تہم۔ جو برہمنہ چاری و اچاریہ ایک ساتھ ایک
شاستر پڑھتے ہوں وہ سمان تیرتہ سیوی یعنی کر کے لے لو گے جوتے ہیں اور جو
ویدادی شاستر کے پڑھتے ہیں اور راست گفتاری وغیرہ نیک کردار ہوں ہیں
وہ ہر گز گت ہوں اور ان کی خاطر واری آب و داتہ وغیرہ سے کرنا و علم حاصل کرنا۔
اوسکو بھی تیرتہ کہتے ہیں۔ اور وید وغیرہ ست شاسترون کا پڑھنا پڑھانا۔
وہار میک و دووان کا سنگ۔ جوگ اہیاش (پرانایام) کرنا۔ بغض۔ علاوہ
کینہ و حسد وغیرہ سے پرہیز رکھنا۔ راست گفتار و راست کردار ہونا۔ والدین
و بزرگان کی خدمت و اطاعت کرنا۔ پیشو پریم آتما کی استوٹی پرا رتھنا۔ اوپاشا
کرنا۔ جو اسات ظاہری و باطنی کا ضابطہ ہونا۔ یہ سب (دو مکھن) نکالیفت
سے۔ (مارنے والے) نجات دیتے والے تیرتہ ہیں اسوجہ سے انکا نام تیرتہ
رکھا گیا ہے۔ ووم بہر نسبت برت کے ہایت اجازت وید مقدس

حسب ذیل بالا اختلاف طلب ہے جس سے راحت و نیا و عافیت عقبی دونوں حاصل ہو سکتے ہیں نہ کہ برت نہ جلا ایکاشی وغیرہ جس سے قوت جسمانی و روحانی دونوں کے لئے نقصان بلکہ بوجہ ہو کہ وہ پیاس از حد و بال جان جس کیلئے ویدک شاسترین سخت مخالفت ہے کہ بجز حالت (اجرن) بدبختی کے ہو کہے پیاسے رہنے سے عارضہ ہاسے وغیرہ پیدا ہونے کا سراسر گمان رہتا ہے

अग्नेव्रतपते व्रतंचरिष्यामि तच्छुकेयं

तन्मेराध्यतां ॥ इदमहमनृतात्सत्यं मु

चैमि ॥ ४७। य० १। ५ ॥

یہ بجز وید کا منتر ہے۔ ارہم۔ ہے سچا نہ سو پر کاش روپ ایشور
اگنی۔ برہمہ چریہ۔ گروست۔ باب پرست۔ سنیاں وغیرہ بت تو لگا کر
مین کروں گا۔ سواس برت کو آپ کر پاسے پورا پورا سدا کرین اور کل تعلقاً
دنیاوی سے علیحدہ ہو کر اس ست برت کو جسکا کبھی ناش نہیں ہوتا ٹھیک ٹھیک
دہرم یوکت کر کے وڈیا وغیرہ دہرم یوکت کو پراپت ہوں اس میری۔ (ایچھا)
خواہش کو آپ پوری کریں جس سے مین (سبہ وڈوان) عالم و کامل (ست
اچرنی) نیک کردار آپکی بہکت یوکت دہرم آتا ہوں۔ شائقین و قد دان پر
فتح ہو کہ اب جو وید وغیرہ ست شاسترون مین و تیز جس کو ست بادمی۔
ست کاری پراپکارک۔ (پچھ پات رہت) بلا نقص بڑے بڑے عالم و
فاضل مانتے آتے ہیں وہی ہر کہ وہہ کو ماننا چاہیے اور برخلاف اونکے
ہرگز ماننا نہیں چاہیے یعنی سری برہما جی سے لیکر جیمینی منی جی تک کے ماننے
ہوئے ایشور وغیرہ پدارتہم ہیں وہ کل اصحاب اہل دانش کے مقابلہ مین
(پرکاشت) ظاہر کئے جاتے ہیں کیونکہ آریون کا کوئی (نورین) جدید مذہب

دولت جاری کرنے کا کچھ بھی منشاء نہیں تھا و نہ ہے لیکن جو (ست) راست
 ہے اسی کو ماننا اور منوانا اور جو (است) دروغ ہے اسکو چھوڑنا و جھوٹونا
 ضروری تصور کیا گیا ہے جس سے فائدہ دنیا و آخرت دونوں حاصل ہوں
 اور جہان تک ہو سکے وہاں تک اتنی اسے کاریوں کے طاقت کی (بان)
 نقصان اور نیار کاریوں کے طاقت کی ترقی مدام کیا کرے اس کام میں
 چاہے اسکو کتنا ہی سخت تکلیف کیوں ہوں جان تک بھی جاوے مگر
 انسانی فضیلت و پرہیزگاری سے ہرگز علیحدہ نہوے اس میں سری مان جائے
 بہر۔ غریبی کی اشوک۔ بتائید مضمون مذکورہ بالا تحریر کیا جاتا ہے۔

निन्दन्तु नीति निपुणा यदि वास्तवन्तु । लक्ष्मीः

समा विशतु वा यथेष्टम् ॥

अथैव वा मरणमस्तु युगान्तरे वा न्याया-

त्यथः प्रविचलन्ति पदं नधीराः ॥ ११ ॥ भर्तृहरिः

اسی مضمون اشوک کے موافق ہر خاص و عام کو عمل کرنا چاہئے اب
 از روے وید مقدس وغیرہ ست شاسترون کے جن جن بدارتوں کو
 جیسا جیسا ہر خاص و عام اہل عالم کو ماننا چاہئے ہر ایک کا مختصر بیان و
 اصحاب اہل ایمان کے تحریر کیا جاتا ہے۔

(پریشور) پروردگار کہ جنگ۔ پرہیز۔ پرہیز و غیرہ نام ہیں اور جنگ
 گن۔ کرم۔ سوہاؤ۔ (پوترا) پاک ہیں اور جو سر و کیہ۔ نہ کار سرب یا پاک
 اجنمان۔ انت۔ سرب شکتمان۔ ویا لو۔ نیار کاری۔ سب مسرت کا کرنا و ترانا
 سب (جیون) ارواح کو کہ ما فوسار ست نیار سے بھل و اتاد وغیرہ ہیں کوکت
 ہوتا اسی کو (پریشور) خالق برحق و قادر مطلق ماننا و جاننا چاہئے۔

چار ویدون (ویدا دہرم یوکت ایشور کرت مئتر بھاک) کو بلا شک شبہ
(سوتمہ پرمان) خود وجہ ثبوت تصور کرنا چاہئے کہ جسکے اثبات کے لئے
کسی دوسرے (گرتہمہ) کتاب کی ضرورت نہیں ہے جیسے آفتاب و چراغ
اپنے (سروپ) صورت کا ونیر (پرتھویادی) گل و نیا کا۔ (پرکاشک) مشور
کرنے والا ہے اسی طرح پرچار وید مین اور چار ویدون کے براہمن
چھہ اتاک۔ چھہ اوپانک۔ چار اپویدا اور گیارہ سوشٹائیس ویدون کے
ساتھ جو کہ ویدونکے (بیاکھیان) ہدایت برہما دمی مہر شیون کے بتائے
گرتہمہ مین اونکو (پرتہمہ پرمان) موافق ویدون کے ہونے سے قابل
اعتبار بطور نظائر اور جو ان مین برخلاف وید مقدس مین اونکو ناقابل اعتبار
تصور کرنا چاہئے

۳۔ جو (کچھ پات رہت) بلا تعصبانہ (نیا یاچرن) منصفانہ رست
یہا شتا دمی) راست گفتاری وغیرہ یوکت ایشور گیان ویدون سے
موافق مین اون کو دہرم اور جو (کچھ پات بہت) تعصبانہ انیا یاچرن مہتیا
بہاشن وغیرہ ایشور گیان وید کے برخلاف مین اونکو دہرم خیال کرنا چاہئے
(جو کچھ دولش سکھہ۔ وکھہ۔ اور گیانا دمی گن یوکت۔ الیکھہ۔
نت۔ یعنی جا دید آئی ہے اوس کو جیو یعنی روح ماننا چاہئے۔

(جیو) روح (ایشور) پروردگار۔ سروپ۔ اور وس دہرم سے
بہتہ یعنی جدا اور بیاپ بیاپک اور سا دہرم سے ابہتہ یعنی جدا نہیں ہے
جسے اکاش سے صورت مان در بھی بہتہ یعنی جدا نہیں تہا نہ ہے و ہوگا
اور نہ کبھی ایک تہا نہ ہے و نہ ہوگا۔ ویسے پریشور اور جیو کو بیاپ بیاپک
اوپاسیہ و پاشک پتا پتر وغیرہ سبندہ یوکت ماننا چاہئے۔

۱۔ (انادی) جاویدانی یعنی ازلی وابدی تین پدارتہ میں ایک ایشور۔ دوم جیو سٹوم (پرکرتی) جگت کا کارن یعنی علت مادی پیدائش و نیا۔ انہیں کو (نت) جاویدانی یعنی حدوث و فنا سے مبرا کہتے ہیں چونکہ پدارتہ یعنی جو اشیاء جاویدانی ہیں ان کے گن۔ کرم۔ سوہا تو بھی (نت) جاویدانی ہیں۔

۲۔ (پرواہ سے انادی) جو سنجوگ یعنی ملاوٹ سے درب یعنی اشیاء کے گن۔ کرم پیدا ہوتے ہیں وہ بیوگ یعنی بعد علیحدہ ہو جانے کے نہیں رہتے لیکن جس سے پہلے سنجوگ یعنی ملاوٹ ہوتا ہے وہ قوت اوس میں ہمیشہ قائم رہتی ہے اور اوس سے پہلے بھی سنجوگ یعنی ملاوٹ ہوا کرتا ہے اور بعدہ بیوگ بھی ہوا کرتا ہے ان تینوں کو (انادی) ازلی ابدی تصور کرنا چاہئے (سرشٹ) دنیا اوس کو کہتے ہیں جو علیحدہ علیحدہ اشیاء کا گیان پور بک ملاوٹ ہو کر انواع اقسام کی صورت اور شکل ایجاد ہو جاوے۔

(سرشٹ) دنیا کی ضرورت بھی ہے کہ جس میں ایشور کے سرشٹ۔ منت گن۔ کرم سوہا تو کے عمدہ نتائج ظہور پذیر ہوں جیسے کسی نے کسی سے پوچھا کہ آنکھ کس لئے ہیں اوس نے کھاکہ دیکھنے کے لئے ویسے ہی (سرشٹ) دنیا کے پیدا کرنے میں ایشور کی قوت اور قدرت کاملہ کی شہادت مقبول معائنہ و مشاہدہ ہوتی ہے اور (جیوٹن) ارواح کے افعال و اعمال نیک و بد کے ٹھیک ٹھیک نتائج کا دنیا منجانب اوس رب العالمین کے ہوتا ہے بھی افعال اوس خداوند کریم کائنات کے موجودگی کا پورا اثبات کرتا ہے ورنہ اوس کے موجودگی میں سخت احتمال ہوتا۔

(سرشٹ) دنیا کا پیدا کرنا خاص فعل اوس رب شکتمان پریشور کا ہے

کیونکہ دنیا کے عجائب و غرائب کو ایفادات کے معائنہ کرنے اور (مشہدہ پڑاتہ) اشیاء غیر قومی روح میں خود بخود تخم وغیرہ بٹنے کی قوت نمونے سے دنیا کا پیدا کرتے والا خالق برحق کو ہی ضرور بلکہ لازمی تصور کرنا چاہئے۔

(مشہدہ) اوڈیا منت سے ہے جو جو پاپ کر یعنی الیشور بہتہ اوپا استا اکیا ناوی سب دو کھ پھل کیتے واسے ہیں اسی لئے یہ بندہ ہے کہ جسکی خواہش نہیں اور جو گناہ یعنی تراخ اوٹھا نا پڑتا ہے

(مکنت) نجات یعنی سب دو کھون سے رہائی پاکر (بندہ رہت) بلا قید سرب بیا پاک پریشور اور اسکے سرشت میں سوا کچھ یعنی خود مختاری سے پیچرتا یعنی سیر کرنا اور وقت معینہ تک تک سنگہ ہو کر کے پھر دنیا میں آتا ہوتا ہے۔ کیونکہ فصل کل محدود ہیں تو اسکے نتائج غیر محدود نہیں ہو سکتے (مکنت) نجات کے سوا ہیں یعنی تدبیر الیشور اوپا استا نادر یعہ جو کہ ہوتا (پرنا یا م) دہرم تو سٹھان۔ ہر جہہ حیرتہ آشرم سے دیا پرتی۔ وڈوانو سنگ۔ عمدہ خیال پیر شار تہ وغیرہ ہیں۔

(ارکھ) وہ ہے جو کہ دہرم ہی سے حصول کیا جاوے اور جو دہرم حاصل کیا جاتا ہے وہ انر تہہ کھلاتا ہے۔

(کام) وہ ہے جو کہ دہرم اور ارتھ سے حاصل کیا جاوے۔ (برن آشرم) اختیار قومی۔ گن اور کر مون یعنی افعال و اعمال کی وجہ ہونا چاہئے۔

(راجا)۔ اوسی کو کہتے ہیں جو شبہ گن۔ کر م سوہاؤ یعنی نیک افعال و نیک اعمال و نیک فرائض والا اور لکچھ پات رہت) بلا تعصب (نار دھرم) منصفانہ ایمان داری سے (پر جاؤن) رعایا کے ساتھ مثل والدین بتاؤ گئے

اور پالنے یعنی پرورش کو سے اور رعایا کو فرزندانہ تصور کر کے ان کے ترقیات
اسائنات کے لئے پوری تدبیر کیا کرے۔

(پڑجا) رعایا کو سکھاتے ہیں کہ جو پو تو گرگن۔ کریم۔ سو بہاد کو وہاں
کر کے کچھ پات رہت یعنی بلا تقصیر یا وہ ہم سے بغیر خواہ سلطنت اور ترقیات
راج کی چاہتی ہوئی نہ راج وہ وہ رہت) بلا خیال بغاوت مقابلہ و عبادت
مثلاً فرزندانہ سائید رحمت سلطنت میں لطف اور ہمتی رہے

(نیار کاری) وہ ہے کہ جو ہمیشہ خیال ہر ایک کا کر کے (است) دروغ
کو چھوڑ کر (ست) راست کو قبول کرے اور انکار کرنے والوں کو ہٹا دے
اور نیار کرنے والوں کی ترقی کرے اور مثل اپنے سائیں راحت کے
دوسروں کے آسائش و عافیت کے باعث ہوں۔
(دیو) وڈ والون کو اور وڈ والون کو (اسم) گناہ کرنے والوں کو (رکھیں)
اور انا چار یوں کو (پیشاں) کہتے ہیں۔

اوپرین وڈ والون۔ ماتا۔ پیتا۔ آچار یعنی معلم۔ ایتہتی یعنی ہدایت کنندہ
ویدا قدس۔ نیار کاری۔ راجا۔ اور دہر ماتا لوک۔ پتی یڑنا استری۔ اور استری
برت پتی یعنی شوہر کا ست کار کرنا دیو پو جا کہلاتی ہے اور برخلاف اس کے
دیو پو جا جو کہ بت پرستی وغیرہ اب راج ہے وہ نزدیک اصحاب دور اندیش
و انصاف پسند کے قابل قبول نہ ہونا چاہئے۔

(سیکھا) جس سے وڈ یا یعنی علم و راست گفاری و نیک کرداری و
ضبط۔ حواسات ظاہری و باطنی کی ترقی ہوے اور (اوڈیاوی) دوش (جہالت
و بد کرداری وغیرہ دور ہو جائیں اور سکھ سیکھا کہتے ہیں۔

(پوران) بخوبی بر مہاجی کے بنائے لئے اترا دوی برہمن شیشک ہیں

اونہین کو پوران۔ اتھاسن۔ کلب۔ گاتھا۔ اور ناہشی کہتے ہیں نہ کہ
سری مت ہما گوت وغیرہ کو۔

(تیرتہ) جس سے دو کھ ساگ یعنی دریائے کالیف سے پارتین
جیسے جوگ ابھیاش (پرانایام) راست گھاری۔ نیک کرداری۔ تحصیل علم
صحبت علما ہیں اونہین کو تیرتہ کہتے ہیں نہ کہ پتھر پٹا۔ پانی۔ کاشی
کیا و تیرتہ وغیرہ کو۔

پر شار تہ۔ پرار بدہ سے بڑھ کر اسوجہ سے ہے کہ جس سے
پرار بدہ بنتے ہیں جس کے درست ہونے سے سب درست اور چیک
خراب ہونے سے سب خراب ہو جاتے ہیں۔

انسان کو ہر خاص و عام سے جہاں جوگ۔ (سواکوت) مثل ذرا
برخ و راحت نفع و نقصان کے ایکساں تصور کرنا نہایت عمدہ ہے بر خلاف
اسکے بہتر نہیں ہے۔

(سٹسکار) اوسکو کہتے ہیں کہ جس سے (شریر) جسم (من) دل
اور (آتما) روح او تم ہووے وہ سو کہ قسم مندرجہ کتاب سنسکار بیدی
مولفہ سری سوامی دیانند جی سرستی مصالیح کے ہیں جسکا کرنا ہر ایک پر واجب
و فرض ہے اور دیکھ کر م کے بعد مردہ کے لئے کچھ بھی نکرنا چاہئے
(جگ) اوسکو کہتے ہیں جس میں دوہ انون کا ست کار جہاں جوگ

سلب یعنی سراسین جو کہ پدارتہ و دیاسہاوسی سے اوپکار اور ویدی
شعبہ گنوں کا دان آگن بہوترا دی جس سے یایو۔ یستی۔ جیل۔ اوٹدی
کو پوتر یعنی پاک کر کے سب جیون یعنی ارواح کو راحت پہونچانا چاہئے
جیسے (آریہ) سرسٹ اور (وسو) ڈشٹ انسانوں کو کہتے ہیں

سب کو مائٹا چاہیے

(آرشیہ روت) ویشی یعنی ملک میں زمین کا نام سوا سٹے ہے کہ اس میں
آغاز پیدایش و نیا سے آریہ لوگ آبا و ہین مگر اس کی حد بندی اور زمین ہمالیہ
و کھن میں بند پاجل پہاڑ چھم ہین ٹانگ پورب میں بر حصہ پو تراندی ہین
چارون کے پچ میں جس قدر ملک ہین او سکوار یہ ورت کہتے ہین اور جو زمین
ہمیشہ سے رہتے ہین اونکو بھی آریہ کہتے ہین۔

جو سانگ و پانگ یعنی ٹھیک ٹھیک وید و دیا یون کا پٹر ہانے والا
ست آچرن کار کہنے والا اور متھیا چرن کا تیاگ کرنے والا اور سکوار چار یہ ہین
(شش) او سکوار کہتے ہین جو کہ ست سجھا اور ویدیا کا حاصل کرنے والا اور
اتما اور ویدیا حاصل کرنے کی خواہش کرنے والا اور آچاریہ کا پر یہ ہو۔

(گرو) ماما۔ پیتا۔ اور جو ست کا گرن کر اوسے اور ست کو چھوڑ آد
اونکو بھی گرو کہتے ہین۔
(پر و ہت) او سکوار کہتے ہین جو حجام کا ہت کاری اور نیک ہدایت
کرنے والا ہو۔

(او پاو ہری) او سکوار کہتے ہین جو وید و لگا ایک ویش یا اونکو کو طر متناہو
(شش چار) جو وید چرن پوربک بر تھہ چہ یہ سے ویدیا حاصل کر
پر تھادی پر مانون سے ست است کا نرے کہ ست کا گرن است کا
تیاگ کر تابے بھی شش چار کہتا ہے۔

(پیر کچھ آدی) آتھ پر مانون کو جو نہر جہ نیلے شاستر ہین کہتے ہین
(آپت) جو پتھار تھہ کہتا۔ دیرم آتا سب کے سکہ شگے لئے رہ پتر
کر شش تھہ پر کر تابے او سکوار پت کہتے ہین۔

کیرکھا، پانچ طرح کی ہے اس میں سے پہلے جو ایشوراونکے گن
کرم سوہاوا اور وید و یادو شترے (پرکچھ آدمی) آٹھ پرمان تیسرے
سرست کرم چوتھے۔ آبتون کا یوگا یعنی چال چلن۔ پانچویں۔ اپنے آتما
کی پوہرتیا۔ وڈیا این پانچ پرکھاؤن سے است است کانزے کرکے رت
کرہن است کاتیاگ کرنا چاہئے۔

(پراپکار) جس سے کل انسان کی بافعالی و لکھنات چھوٹ کر
سرست چار اور ترقیات آسایش کا باعث ہو اسی کو پراپکار کہتے ہیں
(سوتنتر) خود مختار (پرنتنتر) ماتحت جیو یعنی روح اپنے کاموں میں
خود مختار اور اسکے پھیل بھوکنے میں ایشور کی بیوستہ سے پرنتنتر یعنی ماتحت
ییسے ہی ایشور اپنے ست آچار آدمی کاموں میں سوتنتر یعنی خود مختار ہے
(شورگ) نام زیادہ ٹکھ بھوک کرنے اور اسکے حصول سامان کا
(نرگ) جھنم۔ زیادہ لکھن بھوک کرنے اور اسکے حصول
سامان کا نام ہے۔

(جنم) جو شری یعنی جسم دھارن کر کے پرکٹ ہوتا ہو سقبل و بعد
و جسم موجودہ سے تینوں طرح کا ماننا چاہئے۔

(شریر) جسم کے (سجورگ) ملاوٹ کا نام (جنم) اور بیوگ یعنی
یلحدہ گی کو (مر تو) کہتے ہیں۔

(وہیواہ) شادی۔ نیم پوربک اپنی اچھا یعنی خواہش کے موافق
نی کرہن کیا جاسے اور کوہواہ کہتے ہیں۔

(نیوگ) وہیواہ کے بعد شوہر یا زوجہ کے مرجانے یا دیگر حالت
مجبوری مندرجہ وید و ہرم شاستر کے اپنے قوم یا اپنے سے اوتم قوم

کو ہرگز نہیں مانتا چاہئے کیونکہ انہیں مذہب و ملت والوں نے اپنے آپ کو
مذہب و ملت کے اجراء کے لئے کل ہندوستانیوں کو باہم (شتر و)
دشمن بنا رکھا ہے اور ایسا جھوٹا دام تذبذب پھیلا رکھا ہے کہ مغا و اللہ تھا
جو کہ ملاحظہ رسالہ ہذا و نیز سب ارتہ پر کاش مولفہ سری سوامی دیانند سرتی
جی مہاراج سے بخوبی واضح ہوگا۔

تاثرین انصاف پسند پر واضح ہو کہ تقدیر نے تفریق نفع انسان کی
دوسرے طور پر کی ہے مگر کمترین نے کیفیت حال کو دیکھ کر نفع و کفر تفریق
(۱) اول امریکن۔ ہر تنفس اسکا اپنے دل میں بادشاہ ہے (۲)
انگلستانی۔ ہر تنفس اس ولایت کا دل شاد اور آراہ ہے (۳) تمام یورپ لیٹر
کے باشندے اور ایران دروم کے محمدی اور چینی اور بودہ متی وغیرہ
اپنے قوم اور اپنے مذہب کے یاد شاہ کہ رعیت ہیں (۴) بھیس کرور۔
ہندوستانی جو مالک بھئی مدراس بنگال پنجاب اودھ اور ناگپور وغیرہ میں ہیں
اور اسکے متعلق بہت سی ریاستیں ہندوستانی ہیں۔ بندر وغیرہ جیلان
وہمارے غیر ناطق ہیں اور ہم سب حیوان بے دم ناطق ہیں و ہندو میں زیادہ
ہیں اور یہ جہالت اور لاعلمی سے مشرف ہیں و بے غیر بھیس کے زور سے
عاجز ہیں اور یہ بھیس زور آور کے زور سے عاجز ہیں اور بے کھڑے اور
ہلاک کر کے کو بہت زور و مدد کار ہے اسکے عاجز کرنے کو تو لازماً زور کافی ہو
وہ لاچار ہے۔ ستم برداشت کرتے ہیں اور بے بیوقوفی اور لاعلمی
سے۔ و بے تمیز ہیں اور بے یحیا۔ اور بے غیرت ہیں۔ او کو تالوئی
قدرتی ہے انکو فطرتی۔ ہندوستانیوں پر یہ ذلت اور غضب خدائی
بلا وجہ نہیں ہے کیونکہ وہ سب پر مہربان مساوی ہے اور شیطان کا سیا

بھی اسپر نہیں ہے کیونکہ اوسکا وجود ہی نہیں ہے پس جو کچھ اوستہر صبت
 و صعبت اوسکے عاید حال ہے اوسکے افعال کے نتائج کا اقبال ہے
 کیونکہ جھوٹے بولنا اور جھوٹے باتوں کی اجرا کرنا زیادہ حرام ہے اور اوسکے
 ساتھ ہی تاریکی جھالت یا روقادار فرخندہ فرجام ہے اور اس ہندوستان میں
 اسکو باپ اور اوستا بھلیس و ہمیشہ راجا مہاراجا کوئی بھی منع نہیں کرتا اور
 ان حرکتوں سے اعلیٰ و ادنیٰ کوئی محفوظ نہیں رہتا ہے بلکہ اعلیٰ سے
 ادنیٰ تک باوجود واقفیت مددگار و پیروکار میں افسوس ہے کہ اپنے
 بد افعالی کو نہیں روکتے قسمت کو دوش دیتے ہیں۔ اور جو اصحاب حکمت
 نظری اور عملی کے اصول و فروع کی تلاوت کرتے ہیں و تحقیق و تریا
 و عقبے اور اعراف کو۔ مثل ہاتھ لگن اور آرسی کے دیکھ سکتے ہیں اور جو
 سوائے سچ کے جھوٹ نہ بولے اور سکا کلام بوقیون کے دلون میں مثل
 افسون ساحران اور عقل مندوں کے دلون میں ملوک الکلام مانند کلام حکماء
 اور ضعیف و ماغون کے دلون میں اون کا کلام مثل کلام صاحب کراماتوں کے
 تصور ہووے۔ اور ایسے کامل الکلام پر بادشاہ بھی سر جھکاوے تمام عمر
 کبھی تولت نہ پاوے۔ اور جب قباب ید مقدس آریہ ورت ویش میں شرو
 و منور ہووے تو اوسکے شعاع سے دیگر ملک بھی روشن و منور ہووے تیز
 (اب تو ہند میں صورت ماتمی محرمی نمودار ہیں) جب آریہ ورت ویش میں
 ایسی دیوالی نور شہید جمالی ہو اور صد ہا بلکہ ہزار ہا برس تک وہ روشنی آفتاب
 وید و دیالکی نچاوے جیسے دو ہزار برس سے قبل کوئی ایسی سخت تاریکی
 ہوئی تھی کہ اوس کی تلہر کی ابد تک چھا رہی ہے۔ دل کی روشنی سے
 ہمیشہ ایک نئی چیز ہاتھ لگتی ہے جیسے صاحبان انگلستانوں کو ریل گاڑی

تاریخی و یسے ہی اس ملک کی ترقی ہونا علمی و عملی عقلی کا کیا مشکل ہے جو تاریخ دان ہیں وہ بخوبی جانتے ہیں کہ اہل انگلستان پوری پوپ صاحب کے ماتحت سے وزیر و نکلے کارروائی قریبی سے کیسے عاجز و پریشان ستے اور اب یہ کہیں حالت میں ہیں اور وہ کس حالت میں۔ خیر گذشتہ راصلوہ صبح کا بھولا اگر شام کو آجاوے تو بھولا نہ کہنا چاہئے۔

پیشور۔ پر ماتا یعنی خالق برحق سب کو راہ راست پر لاوے۔ اصحاب خیر اندیش و دور اندیش کو اصول آریہ سچا مفصلہ ذیل کے طرف رغبت دلاتا ہوں۔

۱۔ سب ست و دیا۔ اور و دیا سے جو پار تہہ جانے جاتے ہیں ادن سب کا اوکے مول پیشور ہے۔
۲۔ پیشور سچا نذر سرورپ۔ نرکار۔ سر و شکتان۔ نیارکاری دیا لو۔ اجٹما۔ انت۔ نر و کار۔ انادی۔ سر و شکتور۔ سر و دیا پاک۔ سر و انتہا سچی۔ اجتر۔ امر۔ ابھے۔ نت۔ پوتر۔ اور سر شکی کرتا ہے اوسی کی اوپاشنا کرنی لوگ ہے۔

۳۔ وید ست و دیا ون کا پستک ہے وید کا پڑھنا پرانا۔ اور سنا سنا سب آریون کا پر دم دہر ہے
۴۔ ست گرہن کرنے اور راست کے چھوڑنے میں سر و داوٹ

رہنا چاہئے

۵۔ سب کام دہر مانوسار۔ ارتھات ست است کو و چار کر کرنی چاہئے

۶۔ سنسار کا اوپکار کرنا اس سچا کا نگہ دوش ہے۔

ارتحیات شاریرک۔ اتمیک۔ اور ساماجک انتہی کرنا۔
 ۷۔ سب سے پرستی پوریک۔ دہر مانوسار۔ بیٹھایک تیناچکا
 ۸۔ اوڈیا کا تاش اور وڈیا کی بروہی کرنی چاہئے۔
 ۹۔ پرتیک کو اپنی ہی انتہی سے سنسٹ نہ رہنا چاہئے۔ کیونکہ
 سب کے انتہی میں اپنی انتہی سمجھنی چاہئے
 ۱۰۔ سب مشنوں کو ساماجک سر و ہنگامی نیم پالنے میں پرتنتر
 رہنا چاہئے اور پرتیک ہنگامی نیم میں سب توتنتر میں۔ تمام دنیا میں
 کوئی فرقہ بھڑاؤ نہ کہ جو تعصبی و خود غرضی کے قابو میں پالو ہو۔
 ان اصولوں میں کسی اعتراض نہیں کر سکتا۔ اور نہایت افسوس اس بات پر ہے کہ
 اب باوجود واقفیت کے اصحاب کواریہ کے نام سے نفرت و ہندو نام
 از حد رغبت اسکو بھڑھٹہ دہرمی و جہالت کے اور کیا کہہ سکتے ہیں کیونکہ
 لفظ ہندو زبان ایرانی و فارسی ہے جسکے معنی کافر کے ہیں غیال لکھنات
 صفحہ ۵۰۹۔ میں لفظ ہندو کے معنی غلام کافر لاندہب بت پرست کے ہیں
 افسوس صد افسوس کیا زمانہ ہے کہ دیدہ و دانستہ چاہ ضلالت میں
 گر کے خوشی سے اپنے کو ہندو ظاہر کرتے ہیں۔ یہاں یہ لفظ تمہاری
 کتابوں میں کہیں نہیں ہے بلکہ جب اہل اسلام اس ملک کے فرمانروا
 ہوئے تو ہنظر تعصب اس ملک کا نام ہندوستان ہو کہہ دیا جسکے معنی۔
 کافران وغیرہ کے بود باش کی جگہ لگے ہیں۔ زید وغیرہ شاسترون
 و منوسمرتی وغیرہ مستند کتابوں میں اس ملک کا نام آریامرت ویش
 و یاشدگان کا نام آریہ تمام مندرج ہیں علاوہ اسکے ایک اسلوک جو زورمہ
 ایک پیسہ کے دان میں بھی استعمال کیا جاتا ہے آریامرت لکھا ہوا ہی جیسے

कलाम्बुकेलिप्रथमचरितो जम्बूद्वीपे भारत

खिन्नेनपुर्वोक्ते पुण्यक्षेत्रे ॥

اس میں بھی آریہ لفظ ہی اتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے
اور آپ کے نزرگان آریہ ہی نام سے لگائے جاتے تھے کیونکہ (آریہ ورت)
یعنی جو زمین آریہ لوگوں سے آباد ہوا و سکوا آریہ ورت کہتے ہیں اور آریہ
معنی عالم و فاضل نیک اعمال و نیک کردار کے ہیں۔ اے بہائیوزمانہ
سلف میں یہ ملک تمام ملکوں میں لاثانی و بلوہ علمی و عقلی لیاقت کے ارحم
شریف و نجیف شمار کیا جاتا تھا اس کی شہادت علاوہ کتاب سنسکرت کے
کتب انگریزی فارسی اور عربی و تواریخ یونان و انگلستان وغیرہ سے بخوبی
ہو سکتا ہے کیونکہ ان اصحاب نے جو جو علوم یہاں سے حاصل کئے
ہیں ان کو ویسا ہی تحریر میں بھی لائے ہیں۔ اور اصحاب جاہل پوچھ حسد و
کینہ و غیرہ جو عدم واقفیت لفظ نمٹتے پر ظرافت کے ساتھ پیش آتے ہیں اور
یہ پوچھ کہ ہونے روشنی علم مادری زبان کی روز بروز متنفری و دوری سے
زبانوں کی ترقی ہونے سے ہے جیسا کہ بجائے نمٹتے زبان مادری کے سلام
و بندگی آداب تسلیات و گدہ ہوارنگ وغیرہ بولی جاتی ہیں و باعث فخر اور
اغزاز تصور کئے جاتے ہیں و اپنے اولاد کو بھی ویسے ہی تعلیم و ہدایت کی جاتی
ہے افسوس کیونکہ ابرہہ علمی و بہالت کی اس ملک پر ایسا گمن گھور گھٹاپا مانی
ہے کہ باوجود طلوع آفتاب علوم کے تاریکی ابر بہالت لوگوں کے دل سے
وورہ نہیں ہوتی نشہ بہالت خود غرضی میں مدہوش اور خواب غفلت
میں از خود فراموش ہو رہے ہیں اور غرور میں قوم و
خاندان کے جان دینے کو تیار رہتے ہیں و کہتے ہیں کہ ہم

رگوئی اور یا کسی خاندان میں قابل فخر بن جانا کہ یہ اون کی محض حماقت پر
 دلالت ہے کیونکہ اون اصحاب نیکو کیش و اہل علم و خدا شناس کی توقیر و منزلت
 اہل صفات کے وجہ سے تھی نہ کہ بوجہ ذات۔ اب بھی اصحاب عالم و فضل
 و نیکو اعمال ہی قابل فخر ہوتے ہیں و جاہل اور بد کردار قابل نفرت بہاویو
 اب تو خواب غفلت پر زلفت سے ہوش میں آؤ اور کل اپنے عیوب کو دور
 کرو اب کچھ موقع و جاے خوف و خطر نہیں ہے کیونکہ وہ مسلمانی راج
 نہیں ہے جو کہ ہلوگوں کے دہرم کو برہم کرتے تھے و ہوا پاکا فروں کے
 قل کو تیار ہوتے تھے اب ہمارے عادل الزمان مادر مہربان سری راجی
 ہمارا فی ملکہ معظمہ و کٹوریہ دام اقبالہا کا بلج ہے۔ نہایت ہی شرم کی بات ہے
 کہ اون اہل اسلام کے پاس بیٹھ کر دعوے ہم سری کا کریں اور وہ اپنے کو
 مسلم ایمان (مسلمان) کہیں اور ہلوگ اپنے آپ کو ہندو (کافر لاندہ ہب غلام)
 کہیں ڈرا بھی ناؤم نہوں بلکہ اسکو باعث فخر و اغراض تصور کے اپنے بہائی نصیحت
 کرنے والے سے لڑنے کو تیار ہوں۔ اب لفظ نمے کا ارتہ (معنی) ملاحظہ
 فرماتے یہ لفظ مرکب ہے۔ (نم: تے) سے (نم:) نمہ کے معنی ہبکنا۔
 تعظیم کرنا۔ مان کرنا وغیرہ بت سے ہیں (نم:) یوشمند شید کے
 چوتھے ابگتی گردان واحد حاضر کا صیغہ ہے جس کے معنی تمہارے لئے و تمکو وغیرہ
 ہیں جب یہ دونوں لفظ ملتے ہیں تو حسب قاعدہ ویا کرن (نم:) کے و سرکا
 (نم:) ہو جاتے۔ سے نمے ایک ایسا لفظ نجاتا ہے جس کے مطلب و معنی یہ
 ہو جاتے ہیں کہ میں آپکو لوٹا ہوں اور جھکتا ہوں۔ مان کرتا ہوں
 اور تعظیم کرتا ہوں وغیرہ اور منجانب طے کے چھوٹے کے واسطے
 بھی معنی ملتا کہ خاطر داری کے ہیں جیسے۔

॥ नमो ब्रह्मणे नमस्ते इत्यादि ॥
 یہ رگوید کے متشرین پریشور نشون کے لئے آپدیش کرای کہ اس طرح
 میری پرارتھنا کرو جس میں تمہیں آیت ہے۔ اب فرماتے پریشور سے پڑاؤ دے
 کوئی نہیں ہو سکتا اوسکے لئے بھی تمہیں جائز ہے اور پڑاؤ دے نام نہیں
 ہی تمہیں ہے ملاحظہ فرماتے۔

नमः कमलनाभाय नमस्ते जलशायिने नमः
 ॥ ते केशवानन्तः नासुदेवनमोस्तुते ॥
 اب اوسے اوسے درجہ میں راگیشون کو سری جانی جی
 مالانی نے تمہیں کیا جو کہ بالیکہ رامان میں مندرج ہے۔

मामन्त्रशास्त्रायान्त शास्त्रे लक्ष्मीपिनस्तथा
 मम हरोत्सवकाकुत्स्थौ नमस्तेऽक्षसो नमः ॥
 ارتم۔ ہے لاکشمیون مکوین تمہیں کرتی ہوں مجھے اس میں
 شارڈول ریچھ وغیرہ کہا جائیگے تو مجھ کو ہرے اور رام لکشمین کو چھوڑ دے
 اب ناظرین پر سکین کو چاہئے کہ تعصب و ہٹہ دہری و خود غرضی کو بالائے
 طاق رکھ کر منصفانہ راست پسندی سے غور کر کے ست کا کہہ بن اور است
 کا تیاک کریں آئندہ اختیار بدست مختار کردہ خویش آپدیش۔ اوم شانتی شانتی

قسم دهم در بیان توصیف پنج (سلطنت فرمانروائی وقت)
 اب کلہا کے رنگارنگ مضامین انتظامات شاہی قابل تحسین و تکریم
 جناب محمد و مہ مکرمہ ماورہریان خدیو زمان سری پنج راہیشوری لانی جناب
 سری ملکہ کٹوریہ لانی دام آقا اہما قیصرہ ملک ار یا دت کو کلہ ستہ تحریر

اور تقریر میں تریب و ترتیب دیکر غنیمت حاصل سامعین و ناظرین میں رنگ و نکتہ
 و توجہ شیعوں پر از لطافت و خشنودگی سچا نہ دیکھا ہے ہیں۔ بفضلہ العالیان
 شہد سلطنت و حکومت جناب فیض آباد فیض بخش فیا خزان جناب سری
 مہارانی صاحبہ بہادر و ام جلالہ قیصرہ مدد و مدد سے روز بروز ترقی سلطنت
 و بہبودی خاندان ہوتی چلی آتی ہے یہ سب باعث عدل گستری و رعایا
 پروری کا ہے۔ اول تو یہ دیکھنا چاہئے کہ فرمانروا سے وقت ہو کہ مثل
 والدین رعایا سے ہیں اور انکا اولاد رعایا کے نسبت کیا کیا و ہر موم و فرض
 ہیں بنا براین واضح ہو کہ والدین پر اولاد کے نسبت پرورش و پرورش
 و تعلیم معلوم و پرچہ کرنا ہر ایک آفات سے مقدم فرض و ہر مہین چنانچہ
 اول ملک و سلطان اریا و رست کو دشمنان دین و دنیا مذہب و ملت سے پوری
 پوری (دیکھا) حفاظت کر کے ہر خاص و عام کے تعلیم و تربیت کے واسطے
 مدرسہ و اسکول بنار یا قاتم فرمائے جو اب تک موجود ہیں جسکے وجہ سے
 رعایا ہر عوام لیاقت علمی و عقلی سے فائز لہرام ہو کر بڑی عیش و عشرت اور
 ازادی حالت سے ترقیات ہر قسم کے منتفع ہو اور خواستگار ہو رہی ہیں
 ورنہ ایسے تاریکی و ہلاکت و غفلت میں اپنے نیرنگان قدامت کی کیفیت
 کو فراموش نہ ہوئے از خود فراموش تھے خدا ناکہ اور بد شگون تھے
 کہ شیر و بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے وہ اب چشم خود معاہدہ کرتے ہیں
 بموجب مصرعہ سنندھ کے بودمانند ویدہ پادشاہ سے اعلیٰ درجہ راجا
 اور اوتنے سے ادنیٰ درجہ تک غریب یکس پر جا ایک کھنکھرتے ہیں بحرست
 اہلکاران پولیس کٹرے کئے جاتے ہیں اور جہان بہ جماعت کثیر اسنے
 چنانہ مشکل و آفت جان تھا و ہاں اب تک بچہ ہاتھوں میں باشر فیان اوچھا

ہوا بخوف چلا جاتا ہے شان اوس خالق دو بہان اور اقبال اوس مادر
 ہریان جناب قیصر ہند محمد وصہ فیاض خان کا ہر حالت میں نگران و نگہبان ہے
 کیا مجال کہ کوئی دم تو مارے ذرا دم مارا اور واصل آئندہ ہو۔ اور ویسے ہی
 قابل تحسین و آفرین مشتقان و مہمان سلطنت فرمانرواے وقت کے ہیں کہ
 پاوچو و اسقدر عیش و عشرت کے کس جانفشانی اور محنت سے کام متعلقہ
 یا وقت معین آسانی انجام رسانی فرماتے ہیں۔ سچ ہے۔ وقت ہر کام کا قلم
 - وقت پر ہوتے تاکہ کام بسر۔ کابلی و تسابلی سے از حد خوفناک اور ہر کام میں
 سرگرمی سے چست و بجا لاک تمام قلم و مین کس خوبی کے ساتھ مٹر گونکا خوشگوار
 اور ہر موڑ و موڑ پر تختیاں پتہ دار نمودار۔ اور نہ ہاے پر از لطافت عیش
 سیر اپنے کاشت کاشت کار اور رعایا کے امن امان کے لئے ہر موقع پر پولیس
 کی قطار۔ اور لشکر یاے بشمار اندرون بیرون قرب جوار ملک غیر کے
 دشمنان و حاسدان کے دندان شکن مسلح و تیار۔ اور ہر شہر و دیار میں محکمات
 فوجداری و کلکٹری اور ہر گنجہات و قصبات میں تحصیل دہی آبداری اور کھیتی باڑی
 جنگی و محبہ طبعی اور کھین و دوجا ر ضلع کی ایک کمشنری کہیں بڑے
 اور ٹیپریز کہیں ڈاکٹری اور انجینیری اور کہیں مشن اور شش کہیں مکت
 جج اور کہیں جج۔ کہیں عدالت پانی کورٹ اور کہیں عدالت چیف کورٹ اور
 کہیں سبٹ کہیں تہہ پای نیس کورٹس۔ اور مخزن احکام و معدن اکرام
 جناب قیصر ہند و انقباط ملکہام سہرہای نیس جناب گورنر جنرل بہادر
 و اہم قبائل از حد دشمنان اور اظہار من کشش۔ جو نہایت ہی دریاے دلچسپی
 اور انوکھی کے ساتھ کام متعلقہ انجام دے رہے ہیں۔ آفرین صد آفرین ایسی لیا
 اور جرات پیوستہ خداوند کریم مدام شاد کام رکے۔ اور موطنان ہندوستان کے

بھی ہر قسم کی آزادی و خود مختاری عطا فرمائی ہے کوئی کسی کے دین و ایمان میں دست انداز اور دخل نہیں اور انتظام تعلیم علوم کہ جس سے باعث ترقیات ہر قسم ہو رہے ہیں نہایت قابل تحسین و آفرین ہے۔

ابیات

حکومت سے آزادیان مجبوری ہیں صدائیں یہ ہر سمت سے آ رہی ہیں تسلط ہے ملکوں میں امن و امان کا کرد قدر اس امن آزادی کی ڈ ہر ایک راہ رو کا زمانہ ہے ساختی کہ دشمن کا اٹھکانہ رہن کا ڈر ہے	ترقی کی راہیں ہر سر کھلین ہیں کہ راہ سے بچا ملک سبب تنگی ہیں نہیں بند رستہ کسی کاروان کا کہ ہے صاف ہر سمت راہ ترقی یہ ہر سو سے اواز تعلیم ہے آتی نیکیں جاؤ رستہ نہیں چھوڑے
--	---

اب کہاں تک خامہ بے زبان کو تحریر تو صیغہ راج فرمانروا کے وقت
و نیز اصحاب انگلستان عالی ہمت میں تکلیف و خون الغرض بہمہ صفت موضوع
ہیں۔ صرف استغدر گذارش کرنا واجب تصور کیا گیا کہ بنظر رعایا پروری و عدل
گستری اصحاب اوصاف حمیدہ اہل انگلستان ہلوگ رعایا مثل فرزند ان پر
نظر رحمت و شفقت سے دیکھیں نہ کہ نظر نفرت سے کیونکہ دریا سے حباب
کے یہ صدا تو اور نہیں میں اور نہیں بہ اپنے سے سمجھ چکے نہ جدا تو اور نہیں
میں اور نہیں۔ چونکہ فرمانروا کے وقت مثل والدین اور رعایا مثل فرزند ان
باہمی تعلقات رکھتے ہیں لہذا یہ خوشے فرزند ہی گذارش کیا گیا۔ خداوند کرم
غفور الرحیم جناب سری محمد و مہ قصیرہ محمد و مہ دہم قیالہا کو معہ دو دو مان
اور خاندان فرزند ان و منتظان سلطنت حکومت کو اپنے سایہ رحمت میں رکھ کر

خدا شاد کام فائز المرام رکے۔

گشت این نسخه عجیب تمام
گفت اہل خرد مبارکباد

شکر ایزد و خالق الہ تمام
بہر گشت از و الہ آباد

شکر خداوند کائنات کہ رسالہ کاشف اسرار حقیقی نے تکمیل پائی اور
دولت سرمد می بکریا پود یا لتا سری سوامی دیانند جی صاحب سرتی آریہ
بہیلوان کے ہاتھ آئی۔

ابیات

کہ یہ رحمت ہوئی تازل جہان پر
محبت اسکی ہو گل اش و جان پر

خدا کا شکر واجب ہے بلاق
خدا کا فضل ہو عالمین شہرت



اوم شانتی شانتی شانتی



—————

قیام طے

از جانب سری جت پند ملال چند شاما

بد ما بہا شکر۔ ام۔ ار۔ اس۔ ایس۔ (لندن۔ آف۔ ٹی۔
 ایس۔ انٹری۔ وایس۔ پریسڈنٹ آف دمی انڈین۔ اترس۔ سوسائٹی
 کانپور) ممبر لیٹری سوسائٹی۔ وائٹبرٹیس۔ اٹلین۔ اسوسییشن کلکتہ
 اینڈ کلکتہ۔ سوسائٹی فار دی پریونس۔ آف۔ کریولٹی ٹوانیٹیس۔
 فاؤنڈر ٹیٹکار ہسپتال سبھا جو دہپور۔ اینڈ گرو مہاراجہ کیشور
 سنگھی کنڈران چیف ویرادر ایچ ایچ وی مہاراجہ صاحب بہادر
 جو دہپور۔ بی۔ سی۔ اس۔ اس۔

महपुस्तक श्रीयुतगुल्लीबालमकुन्दजीसहायकीरचि
 राशिफइसररहकीकी)नामसेहेउक्तपुस्तकमेंसमाजिक
 विषयतथावेदादिशास्त्रोंकेअतलमतलबग्रंथकारनेदिख
 येहेउक्तग्रंथकोदेखकरमैंअथन्तप्रसन्नतापूर्वकसम्प्रतिप्रका
 शकरताहूँकिअगरयहग्रंथप्रचलितकियाजायगातोभारतवर्ष
 कीप्रजाओंकीबहुतहीलाभपहुंचेगा-

लालचन्द्रशर्मा

ترجمہ ہندی

یہ پشتک سری جت منشی بالکند سہاسے جی کی رچت (کاشف المہجوب)
 نام سے ہے اس پشتک میں سا ما جک بے شے یعنی ویداوے شاسترو کے
 اصل مطلب کو گرتہ کارنے دیکھا ہے میں اس گرتہ کو دیکھ کر میں بہت پریشان
 پوربک سمت یرکاش کرتا ہوں کہ اگر یہ گرتہ پر جلت کیا جائے گا تو بہار تہ
 ورش کی پر جاؤں کو بہت ہی لا بہہ ہوئے گا دستخط پٹ لال چند شرما۔

از جانب فیض صاحب منشی روشن علی صاحب
 بی انجی سٹرک پریس پریس سراج پریا گرج

این ستر لاجواب پر از اصول یا صواب موسوم بہ کاشف اسرار حقیقی و حقیقت
 آئینہ زمونہ حقیقی مضائقہ منشی بے بدل و فاضل و مرتبہ عالم بے عدیل و عاقل
 بیل شاخسار معانی و ہزار داستان گلشن سخن دانی کہ نام نامی و اسم گرامی
 او در خاطر احباب مسرت افزا ہے یعنی لالہ بالکند سہاسے صاحب منہج
 سطا بق اصول آدہ یہ سماج است کہ مراد از مجمع اہل بصیرت و صاحبان فہم است
 کہ برودہ اصول راست واجب التعمیم و بر جادہ راستی وید مقدس کہ علی کلام
 ہدام بصدق عقیدت و صفائی تہیت کمر بستہ گرہ گان کو کے ضلالت را
 بہ نجات و خلوص باطن بر راہ اصل الہام الہی رہنما و گم گشتگان بادیہ جہالت
 را خرد و ارشاد شکل کشا۔ و در ترویج وید مقدس و علم الہی و در تحقیق کئے ذات

نامتناہی شب و روز صف آرا۔ مناسب بلکہ انسب است کہ درین مقام
وہ احکام سماج ہم دوج کثم کہ صاحبان دیہوش واقفان راستی کوش از مطابقت
ان سرور کو فور حاصل نمایند و این نسخہ بر وہ احکام سماج مطابقت فرمایند۔

اصول آریہ سماج

(۱) سب سچے علوم اور علوم سے جو کچھ معلومات حاصل ہوئے تہین
ان سب کا اصل اصول پرکشور ہے۔

(۲) ایشور سچہ اند سر وپ۔ نرا کار۔ سرو شکمان۔ نیار کاری۔ دیا لو۔
اجتھا۔ سرو اتھو پامی تر بیکار۔ انادی۔ الو پم۔ انت۔ سرو دھار۔ سرو یاپک۔
اجر۔ امر۔ نت پوتر۔ نربھے۔ اور سر سٹ کر تاپے اوسی کی او پاشنا کرنی یوگ ہے

(۳) وید سچے علوم کی تشکیل میں وید کا پڑھنا پڑھانا سنا سنانا اور یوگ پڑھنا پڑھنا
(۴) راستے قبول کرنے میں اور دروغ کے ترک کرنے میں ہمیشہ مستعد رہنا چاہئے

(۵) سب کام دھرم کے مطابق یعنی راست و دروغ کو شوج کرنا کرنا چاہئے
(۶) سنسار کا آپکا کرنا اس سماج کا خاص مشاہد یعنی جسمانی روحانی اور عالماتق کی ترقی

(۷) سب سے باتحاد تمام دھرم کے مطابق جس سے جیسا مناسب ہو ترنا چاہئے
(۸) جہالت کا ناش اور علوم کی ترقی کرنی چاہئے

(۹) ہر ایک کو اپنی بہبودی میں خوشنود تر بنا چاہئے بلکہ سب کی بہبودی میں
اپنی بہبودی سمجھنی چاہئے۔

(۱۰) اوتھو نکاؤن اھولون کے تفصیل میں کہ جو سماج کا رفاہ متعلق سہون پر بس رہنا چاہئے
وراؤن اھولون کے تفصیل میں جو رفاہ سے متعلق سہون سب نو دھما رہیں

چھ		کبت
آریا ورت پر کرپا گمان تھری گئی سوامی آریا ورت پر دو گھٹ بہت تو تیرو کاری		کاسی ہے پلم اپ کیو تا تھہ تم انٹر جامی سرون تنک ہون میں تا تھہ کلج اوپکار
	<p>پیش سب ہی رہیو کیونہ بہت کچھ ویش کی ویدک مان کی مان بھی تنک لاج نہیں پیش کی</p>	
ہے کشمیر کثیر سواؤ نہیں کرت سہانی تھان مدگری بان ہیو سب اتی جی پوانا		کاشی اس سستان کھان وویا کی سدانی نڈیا ستاشی پورا وریک رہیو ٹھکانا
	<p>پیش سب ہی رہیو کیونہ بہت کچھ ویش کی ویدک مان کی مان بھی تنک لاج نہیں پیش کی</p>	
سوار تھہ سادہن بہت سی بہو نیلی لاون کبت بہت بلکامی مین تو جوگ ٹیس بہن		چھان تھان پڑت پڑی پوران کھان سنی تکاس سراج بہو کلج جو نشی دوار لٹے بہن
	<p>پیش سب ہی رہیو کیونہ بہت کچھ ویش کی ویدک مان کی مان بھی تنک لاج نہیں پیش کی</p>	
سرب ویا یک سرب خلتان سرو گلیہ اجایا		سرب ازویت اماوی انتہہ اتوپ اگایا

جاسو بیج محمان اپار ویدادی مین گائے	دیو وہ بھانت یہ سرست ویکہ نہ لالہ پر چکا
پیر پش سب ہی رہیو کیونہ بہت چھو دلش کی ویدک مان کی ہان بھئی تنک لاج نہیں بھیش کی	
کوئی شیو شاکت جہاں بشو کو برہمہ بتاویں چھو چھو ز سنگ ادا و تارستانی	کھین گیش ارہ سوہج راج ہی ہر کلاوین کرت نرت آنہ کھڑی کھڑیاں بجائی
پیر پش سب ہی رہیو کیونہ بہت چھو دلش کی ویدک مان کی ہان بھئی تنک لاج نہیں بھیش کی	
اور ایک اوتار ہیو ہے مادہ اسوامی اہم پر جہ کے سبک ہر تیریاپ اویجہ ہین	کرت پرچار اینک یہانت اوکے لہو گامی انہد شید ستر مال خیال کے سراج سیجہ ہین
پیر پش سب ہی رہیو کیونہ بہت چھو دلش کی ویدک مان کی ہان بھئی تنک لاج نہیں بھیش کی	
بہت بھیک گانتھ پ کے رنگ نکائے کرت پرت اوپر دلش کی رنج سوار تھمہ پیر	درب مان اتھی کسے گان سب ہیوت رما یہی شکل مر جاد وید پیر مار تھمہ کیرے
پیر پش سب ہی رہیو کیونہ بہت چھو دلش کی ویدک مان کی ہان بھئی تنک لاج نہیں بھیش کی	

<p>یہ تم کو اپدیش بہتری ازودیش کی کو تہین لاج یو پار کاج کرنی ہے اتم</p>	<p>سب دیا ویادی شاستر تہین چن ہن کو وڈیا تپ اردو گیان سب ہی ہکو پرتھم</p>
	<p>پیش سب ہی رہیو کیونہ ہت چھو دیش کی ویدک مان کی ہان بھتی تنک لاج نہیں بھیش کی</p>
<p>برہمہ جرج اردو گردہ اترم سب دیویشانی جوک نیوک اردو ان ہو تر سب تیاگ دیو</p>	<p>بانہ اردو سنیت نام سب گیونسانی ویدویت سب کرم تیاگ کٹر اگ لیو</p>
	<p>پیش سب ہی رہیو کیونہ ہت چھو دیش کی ویدک مان کی ہان بھتی تنک لاج نہیں بھیش کی</p>
<p>وڈیا بل اردو لاج کاج پر شارتھ جیتے بہت اوڈیا کھٹا چھو نیش بان دل چھالیو</p>	<p>کیو بی پروان سیرج سوار تھہ بہتینے بہت ہے مسلمان بہت عیسائی سب پالیو</p>
	<p>پیش سب ہی رہیو کیونہ ہت چھو دیش کی ویدک مان کی ہان بھتی تنک لاج نہیں بھیش کی</p>
<p>بودھ جین ماستک متا تر کا چھلکا گانا سب متا تر کا اوڈو بان مار گئے تھے</p>	<p>برتھہ ہے یہ بھی تھوڑا تھوڑا حق بابک باد ٹہرانا پنج مکار کے کاج آپ یہ سوانک پے تھے</p>

	پیش سب ہی رہیو کیونہ بہت چھو دلش کی ویدک مان کی ہان بھی تنک لاج نہیں بھیش کی	
کست سنت اور شوک ہوت دھوکا ہی سن نامت پاکھنڈ جال کے ڈھونڈ چھپے ہیں	سنت اتر کے دلش نہیں کی دہی ہی مہاؤن پیش کل کے سوار تھہ بدھ ڈھونڈ چھپے ہیں	
	پیش سب ہی رہیو کیونہ بہت چھو دلش کی ویدک مان کی ہان بھی تنک لاج نہیں بھیش کی	
کچھ بات ایہ تھو کر ہو ویدک ست کلان کر ہو دلش اڈپکار مٹھوید ویش مہید کو	سنہو پیر مہی کرون بھوبے پر نامان پڑ ہو ویدست شاستر کر ہو ویدلش وید کو	
	پیش سب ہی رہیو کیونہ بہت چھو دلش کی ویدک مان کی ہان بھی تنک لاج نہیں بھیش کی	
تھی کو جال جنجال سنگل ایہ سو جس پڑاؤ ہو نیچ کر جنی کر ہو تھو جنی کل سو بہاؤ کیتی	وید ویت سب کرم دہر واپ کر ہو کر ہو اب کلنک جنی لیہو موتی تھی پو کو بھومتی	
	پیش سب ہی رہیو کیونہ بہت چھو دلش کی ویدک مان کی ہان بھی تنک لاج نہیں بھیش کی	

کر ہو بیگ او پکارا کل ہر حال دورانی دیکھ لاج اور دیر ہو دیش کی دشمنی	تجھو ذات بہمان کر ہو کن کرم برائی مان ہیں اتی زمین بیکل یہ کارن بہونی
---	--

پیر نہیں سب ہی رہو کیونہ بہت کچھ دیش کی وہیک مان کی ان ہی تنک لاج نہیں بخش کی	
--	--

چھ	
----	--

آریا ورت دیش میں اوڈیا گھٹا گھوڑ چھائی ایسی ستمے پر اب کاہو نہیں ماسخی ہیں
پڑت پورانی بام ارگی آد کو رٹھا رہ سے در دہ آئے ڈم سٹ ایسود لیش گھائی ہیں
بھارت دیش باسی اتی بیکل اچیت بھے کرت بیلاپ ناخضہ کھان دیدیا ٹھی ہیں ڈو
بھج او پدیشک ویدو ڈیا کی ابھون پر بھو کر ہو سہا سہ بیک تاہن پٹیاتی ہیں
آریا ورت دیش اب بیکل پوکار کرے دین کے دانی سے فریاد آج میری ہے
ظلمی قرانی وکیرانی ہیں ظلم کئے انگلی بے گامے میری سنگھٹے گہری ہے
تو ہی رچھ پالو کر یا لوہے دیا جی پر ہو میری میرے کابے تم لے ایسی دیری ہے
اہو دین بند ہو دیا سندھو لاج میری ان کاٹ میری یہ تو لوہی کریری ہے

چھ	
----	--

دیا ورت کی دیا بہت دین پر چھتے ست او پدیشک رہو نہیں فریادی شاتر	بہت دو کھت میں ہیون ناہت بک لگتے وید مان نہیں بہت کھت یہ نام با تر کے
--	--

<p>بہترین سب ہی رہو کیونکہ بہت چھوڑ دینا کی ویدمان کی بلان بھی تنک لاج نہیں بھیش کی</p>		
<p>سن ارت جے بین کن پرہو کیہ کادڑی نچ تیاگن راس و دیا کی کھان ہی جانو</p>	<p>لکھ کر کن اوپریش سہی نہت یا نہت سہی بدی سو جس اوراگ تیاک سہی پیلانی</p>	
<p>بہترین سب ہی رہو کیونکہ بہت چھوڑ دینا کی ویدمان کی تردی بھی راکھی لاج نہت بھیش کی</p>		
<p>کیو وید اوپریش شاتر کو مان رکھایو وید شاتر کو ارہتہ ہونید ہی ہیا شاتر نہت</p>	<p>بہترین ہو سہی نہت چھوڑ کاج نہ آیو پرہت نہت وکیات ہوت نہت نہت کرنی</p>	
<p>بہترین سب ہی رہو کیونکہ بہت چھوڑ دینا کی ویدمان کی تردی بھی راکھی لاج نہت بھیش کی</p>		
<p>سکل دیش کے مت متا نہت کے کہن نہت نہت نہت شہہ ستان نہت نہت نہت نہت نہت نہت نہت</p>	<p>وید وینت سب کرم و ہرم کے لگیان نہت نہت اجرا ہر ترکار سگن نہت نہت پریشور رٹو</p>	
<p>بہترین سب ہی رہو کیونکہ بہت چھوڑ دینا کی ویدمان کی تردی بھی راکھی لاج نہت بھیش کی</p>		



بشن آو سب نام برہمہ کے گونگ مان کر سوئی اور دیرری اندکرت ہوئے تھے	کیونیر دین نام او تم جہی شہرت مہی در ارہمہ دہرم ارو کام موکش ہوئی ہوئے
--	---

سپریش سب ہی رہو کیونہ ہست کچھو دیش کی
ویدک مان کی بردہ ہی رہی راہی لاج بھیش کی

ارجانب لالہ رام کشور صاحب یاسماج پیک

لاونی۔ ٹیک

یہ بھارت دین ہیں بنوے کر جوری (۱) سب تیاگ دیوست ہم کو مت افانی چٹو اور کھٹا گنگورا و دیا کلیہ ری (۲) بخت نام باتر کے سادہ ہونست پوجا دین نچ سوار تھہ سدی مین کرت ہیں گھر گھر (۳) دوج کرت کر مہین نچ تہ تنک بجا ہیں چھل تل کری پران تین مین کرت ہیں (۴) نہیں ہی یہ سپر پرت دہم اور پانی بے راک و دلش رو کپٹ نہی سبھی (۵) کوئی جو کہ جس سے ہیں بھلائی کوئی تین تار داس بسا کے نیری	دو کھہ ہروانا تھہ کے ناٹھہ سرن مین تری نہین رہو آچار بچار کرت من مانی دو کھہ ہروانا تھہ کے ناٹھہ سرن مین تری ناتا بدہ پچ پا کھڈ سب ہی بھرا دین دو کھہ ہروانا تھہ کے ناٹھہ سرن مین تری اوپر لیشک ست کے سب ہی بنجا ہیں دو کھہ ہروانا تھہ کے ناٹھہ سرن مین تری کھہ کھہ جن جن مین ہوت ہے نت لڑائی دو کھہ ہروانا تھہ کے ناٹھہ سرن مین تری بیرہ مات پتا کو کھہ سے دہنیں دورائی دو کھہ ہروانا تھہ کے ناٹھہ سرن مین تری
--	---

<p>(۶) کھون کرت بیل پ بال بدو ایلکاماتی کھون کوین پران پچا شیداس پیری یہ عرض کشور سناوت بھارت کیری</p>	<p>بسن بن دازن دوکھ دو پھیت ہر جھاتی دوکھ دھروانا تھلے نا تھہ مرین میں ہی سبک سنگ بھارت باسی کرتی ہستی دوکھ دھروانا تھلے کے نا تھہ بن میں تیری</p>
	
<p>دہن دہن دہن تم ویدون کے انو جاتی ہو</p>	<p>دہن دہن دہن تم ویدون کے انو جاتی ہو</p>
<p>ست کو تم گرہن کیو مہتیا کو چھوڑ دیو</p>	<p>لوک کی ڈرناہین مانی تیا کیو کدانی ہو</p>
<p>دہن دہن دہن تم ویدون کے انو جاتی ہو</p>	<p>دہن دہن دہن تم ویدون کے انو جاتی ہو</p>
<p>رندن کو نکال دیو بہارن کو ٹال دیو</p>	<p>درب کو شہرہ کاج لاگی دینو ہر کھاتی ہو</p>
<p>دہن دہن دہن تم ویدون کے انو جاتی ہو</p>	<p>دہن دہن دہن تم ویدون کے انو جاتی ہو</p>
<p>کھون دیو جاگ بوت دیکھ کے سن بوت</p>	<p>کھون وید ترنگان ہر کہ کو ٹھہرائی ہو</p>
<p>دہن دہن دہن تم ویدون کے انو جاتی ہو</p>	<p>دہن دہن دہن تم ویدون کے انو جاتی ہو</p>
<p>بھارت کے بھاگ جاگ ست کاج ہولان گ</p>	<p>نر کھریہ کشوراج پھوسے ناسمانی ہو</p>
<p>دہن دہن دہن تم ویدون کے انو جاتی ہو</p>	<p>دہن دہن دہن تم ویدون کے انو جاتی ہو</p>

کبت زبان فارسی

زندگی خراب گردید و رہو لعب خواب گیران غفلت ہنوز نہ گذشتی
دوئی راز دل و در ساختی نہ یک ذرہ نرد و غا باختی نہ کشتی گرد آشتی
درم تداوی محتاج را براہ خیر تخم تکبر در مزرعہ حسان کاشتی۔
پند دل بند را نکردی گوش ہوش حیف داؤ را نہ را تو فراموش داشتی

دیگر زبان اردو

دن ناحق کھوئے تغافل میں بل آدہ نہ یاد کیو حق کو۔
دل میں جو غرور بھرا نہ ذرہ کیو دور و فور عسلا بق کو
اب حیف کے سیف کا طامع ہوا اور آما ضعف لق و دق کو
کز و د تعرف عارف سے گرا نہ چہنے رفع شک کو

دیگر

اب دانتون کی ٹوٹ گئیں سلکین چشموں سے شرک روانہ ہوا۔
تخیر گئی تفتیر گئی دل تیر بلا کا نشانہ ہوا
دم پیری آنند یہ پیر بڑھی کہ وہ عیش جوانی فسانہ ہوا
سب یار یگانہ بیگانہ ہوئے بے یگانہ کا تو نہ یگانہ ہوا

فرار درویتی کہتے ہیں

کھان بلیم اب کیونہ تھکے گو گل کے بھی
سرون سنت رہی بین تھکے کلج اچکائی

بھابھی کے مت بھول بھئی بگ بین پھی
کل سہا میں کٹری تھکے پت جاتائی

سرن پو کارت درویتی ہوتون جگت او لپکارنا
دوڑ دوڑ تم ہے گو بنداب ہرت چیر و شاستا

جہان کہڑے بھی شہید یو بھم ارت دہا
بڑے بیر نہ ہیر بھیر بین کام نہ آوین

کھڑے جو دھسٹ کل تھان پاسا گئے مارے
بھگت ہیت گو بند گڑو چڑا پو ہی دھاوین

تھان کرشن پور ہو بھگت لاج را کھیو پتی ڈ
ہے گو بندارت ہرن سرن پو کارت درویتی

جہ جو دھن اس بلی سیریکم تھان
ہے سیرب تھارہ چیر کہ لیدو شاستا

تھان درویش کرن کچھ کیونہ کانا
موکھ نہیں بولیو بین چھوڑ موکھ تراسن

تھان کرشن پور ہو بھگت لاج را کھیو پتی ڈ
ہے گو بندارت ہرن سرن پو کارت درویتی

دو دل کٹے ہیں بیروں میں دو پیر میں ہماری چھوٹی تیر کھان بان بر چھی اڑو گولا	چلے چمک تلوار دہاز بچھوا و کٹاری پنڈو پاچو بھاسے پاؤن پاچھے نہیں ڈولا
--	--

تہان کرشن پور ہو بھگت لاج راکیہ و پتی -
ہے گو بندارت ہرن سرن پو کارت در پتی

چہن

ابو جود و ناتھ میں انا تھ بھی بہا مدہ سے پرے ہر اب کا ہو نہیں سنا تھی میں
پانچو بہانی پنڈو پیر میں بڑے پارس میں بات کے پکے لئے اب جھونا لبسات
کینچت ہے چہر دو سا سنا ہے پر ہو کے دروند آئے دوست ایسا پٹھانی
کھان چھوٹے گرو کھان چکر گدا ہول پرودہا وہ ہے گو بند ناتھ میر و پتی جاتی ہو
دوار کا کے اور ہو کے درو پتی کرے پو کارتند کے فرزند سے فریا آج میری ہو
نظمی دو سا سنا ظلم کئے چاہت ہے اٹکی ہے گاس میری سنا ہے کہیری ہو
کینچت ہے چہر میری پیر نہ اسو یو بھی پنڈو کے بند ہو ناتھ میری میں تیری ہے
ابو جود و ناتھ توں تو یا نا لور و لاج ان کاٹ میری یہ تو لوہ سے کریری ہے

چہن

سوتھیل منور تھ بھتی چہر بڑہ گئی اماری مہان است اپا تھان راکیہ پرن جن کو	سنت بھگت کو تیر تھان الونو اسیری دیکھو پو پیتے تو کھ تھان ہی میں ہی
--	--

<p>تہان کرشن اپور ہو بہگت لاج را کیو پتی - ہے گو بندارت ہرن سرن پوکارت درو پتی</p>	
<p>کر وہ کیو ہے کو نرو پندو جن بہار تہ ٹھاتو وہی دوساسن کے رو دیس سنارت درو پتی</p>	<p>کر وہ کیو ہرناکش پتر سے پیر پڑا دیو کر وہ دوشاسن کے دوسہ مارہم کیو پتی</p>
<p>تہان کرشن اپور ہو بہگت لاج را کیو پتی ہے گو بندارت ہرن سرن پوکارت درو پتی</p>	
<p>چھچھہ اکبر شاہ بادشاہ پندت سری پت جی کیشور سے</p>	
<p>کر وہ سب اس اکبر کی -</p>	
<p>ایک کو چھوڑ کے دو جو بھی سو جرو رسنا دوس لبر کی پڑ اب کے گونیان دریان جو یہئے وہ تو باندہت موٹا لبر کی سری پت اسرو رام ہی کو اب اوٹا لھی بڑے جبہ کی جن کو رگونا تھہ پر نیت نہیں سو کر وہ سب اس اکبر کی</p>	

کبت گنجفہ

آج قاس کیو برج پاج سواری کے سرخ منگار بنایو۔
چنگ سفید اوڑاسے کے ہاتھ میں تین کے شمشیر چلاو۔
سیر قلام بہنے سب لوگ منو سرتاج برات میں آو۔
تین سکھی مل بیہ رہیں آلی رنگ سیلاے کے کھیل چلاو۔

گو بیلاپ کبت چپے ہنگام

سلطنت اکبر شاہ بادشاہ

ترج و نت گو دہرین میں جو دہرین میں ہے
ہم امرت رس میں پو تر تھی تھن جاوین
شاہ اکبر عرض سن کو جو رہنویں کرن
کھ نہ کر کے تا ہی مارے نہ بول ہوئے
ماہو نہ ہندوین دیہین کنگ سے تہ پاوین
مارے کہی اپرا وہ فوی شیوی چرن۔

کبت دیگر

سنو ہو بر کچھ ہم لپٹ ہیں تمہارے راکی ہو جو ہیں تو سو بہار اورے بڑی ہیں
چھاڑی ہو جو ہیں تو ہر کھ نا بکھا وچھو بہان جہان جی ہیں تہان دو فی ہب پسی ہیں

سو رن چرین کے ترسرن چرین کے رشک اور ہار لے اورن بڑھائی ہیں
دیش میں رین کے پریش میں ہیں کے کا ہو پیش میں ہیں کے تہاں پوے کمانی ہیں

دیکر اصنیت

ہنس سماوت سوتی موتی تھی چو کو کچھوت
نیچ سنگ جن لہو او دہ جن ہو پو کس
ست بچن گشتام ہن اس پاس نت ہو
رو نکا جن گہر چھو جن کل سو ہا و گت
روچی اہا پر وار چو ننگ لعل سو جس
نہ ہو ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن

کبت دیکر

گیانی ہو چاہے تو ویدادی شمرن کرد ہیانی ہو چاہے تو بوج کو بڑھاوے
ستی ہو چاہے تو ست کو گرہن کر جتی ہو چاہے تو اندری بس لاوے
ناہی کو چاہے تو تاج او تم برہمہ آگے گاہے کو چاہے تو اونکار گن کاوے
سہاگہ گاہے کو چاہے تو بہاگ جڑے باتن نے ایسے کو چاہے تو اوتم سرن اوے

دیکر

کرہن چو بڑس تو نہ دھڑے اہمان سر ہوے پے جو کلیس تو پے کا ہوے نہ کہے
سکھ دو کھ ہاں لایہ سو ہاں سماں جان سر و تر و راگ دولیش سم تا کو سہے

کسین نہیں داس چپ چشتا نکرین سو جان گیان کن دہیان سدا سخن بد کہے
مانے نہ مان کچھو چھاڑے گان اپ جا ہی دو ہی راسے پر کہو دہی دہی رہے

دیکر

جانت ہوں جو تش پوران پڑ ہوں ویدک تے جو رے جانو اپہرکت لے پرن
جانت ہوں راگ گھوڑا پیرت ہوں بنیا باگ باندھے جانو استیج شرو کو مکھ پیرن
میٹھے جانو سبہا میں رہے راکھوں راجن کو ندی دریاؤ گم جل بنیا ناواتون
کھین کب یسنا تہ ہیرے یون چارون ویش کر منہن یاری دیتا کو میں کیا کرنا

مصنفہ دارو ششیخ محمد چاند صاحب
متخلص سہیل ساکن موضع سرای بادشاہ قلی پرنہ
سورام ضلع الہ آباد دوست قدیم

مطلع

نسخہ یہ اس کے لئے طیار ہے

درود دل کا جو کوئی بیمار ہے

دل کا کیسا ہی کوئی تھرا رہو
دیکھو اس مسمے سے یہ جلد
تھر پڑے طائرِ نثرہ نثار
مصرعہ بر جستہ رشک سرو ہے
نہرین بہنِ جنت کی یا بہنِ السطور
یا بیچِ فضیلین بہن کہ بہنِ بی بیچِ باغ
نقطہ سے ہر ایک سوسن کی کلی
یا سوادِ دیدہ حورانِ عین
ما ملکتِدا سکے مصنف کا ہے نام
وصف اوس کا کس طرح پر ہو بیان
مہربان ہے شمس کی صورت سہیل

نافع اسکا شہ بیت دیدار ہے
جو سخن ہے کاشفِ اسرار ہے
نظم رشکِ سلک گوہرِ یار ہے
رنگِ مضمونِ غیرت گلزار ہے
سطر ہر اک کیسوے خمدار ہے
گلشنِ خلداں کے آگے نوار ہے
یا کہ خالِ عارضِ دلدار ہے
یا کہ مشکِ ناقہ تاتار ہے
اور وہ میرا تہایت یار ہے
اسی گمہ میری زبان بیکار ہے
اور بندہ ذرہ کے مقدار ہے

پولیس لامعہ پر رتہ

۱۔ ہے میرے پیارے سوار تہ کے ساوہک اور سوار تہ کے
بے بہوت پر شار تہ و پر مار تہ باوہک آریا ورت باشی پوپ جی مہاج
آپ کی ثناء و عقبت کون کر سکتا ہے۔ اور کس کی طاقت ہے کیونکہ آپ کی زیر
سروپ چاند گھوٹی ہوئی۔ توند بڑھی ہوئی۔ دھوئی لہرائی ہوئی۔ پنج ہر تار تہ
مین۔ نعل مین پوتھی ہوئی ہوئی۔ لہلاٹ پر ٹیکا اینک رنگ لگا ہوا۔ شاکست
سینچر اور زیر ہسپت جی مہاج آپ کو دور ہی سے پر نام ہے۔

۲۔ جب جھان کے گھر کوئی شکل کا بچ ہوتا ہے۔ اس وقت آپ ہی پیشوا کار ہو کر سندر کیدلی تھب وغیرہ کے منڈپ پھول پھل وغیرہ کے رخیانست بنواتے ہوا ورنیوید کے بھگہ خشک چا دل ہی دھروا تے ہو مگر وہ چنان کے بھگہ بغیر وپیہ وغیرہ لئے نہیں چھوڑے اسوجہ سے ہے ٹنگون کے بند ہو آپسے کون نہیں ڈر سکتا۔

۳۔ جب کسی کے گھر کچھ کلج توشی یا غمی ہوتا ہے تو وہ بغیر کپٹھی گرم کتنے بچ نہیں سکتا اسلئے ہے انکم ٹکس کے بھائی منشا کار ہے

۴۔ جب کوئی جھان کسی خواہش کے پوری ہونے کے لئے درخوات کرتا ہے تو آپ ہی چون کے پوتے کو خوب در ب وغیرہ سے سجاے۔ کالا۔ پیدلا منہ کراے۔ آدھی رات کو مرگھٹ میں چھوڑا دے دیتے ہو۔ لیکن اس وقت کے لئے پہلے ہی سے اپنا اجنٹ قائم کر رکھتے ہو۔ اسوجہ سے ہے ریت کے پریت اور او گھڑون کے او گھڑیہ آپکی عجیب چمنکاری ہے

۵۔ دیکھنا چاہئے کہ خود مختار عیالہ کو دید وغیرہ ست شاستر کے پڑھنے کے لئے ویسی ہی سماچار پتر روپی ایکٹ نمبر ۴ آپ ہی جاری فرمایا تھا اسلئے ہے سوار تہ بندہ واپ اس دلش کے پورے ترو ہو۔

۶۔ شزارہادی کر مون میں تمام اریا ورت دلش یا شکی گڑ پوران وغیرہ مٹھیا کہتا سوتا کر وبالکل دروغ بے فروغ کو سچا یقین کرا کر مثل بندر کے بچاتے ہو اس سے ہے یا جی گرم عجیب نٹور ہو

۷۔ ہے سوار تھی بھائی ٹکلو بہت لوگ بید ہوا شتر و کہتے ہیں مگر میری رائے ناقص میں نہ صرف بید ہوا شتر و بلکہ بید ہوا بند ہو بھی ہو کیونکہ سات برس کے نوا لکون اور بالکلیون کو چکر دلو کر تریل پیجاری لڑکیوں کو رانڈون کے

جہنم میں شامل کرنے کی ایک ترکیب کر رکھی ہے اسلئے ہے بید ہوا جہنم
بروز ہاک تمہارا اصلی مطلب کون کہہ سکتا ہے۔

۳۔ جب لوگ کنواں۔ تالاب۔ کہو دو اتے یا باغ وغیرہ لگواتے یا
مکان وغیرہ بنواتے ہیں تو گو اور شیر۔ مکئیہ پھارنے میں لائق و ہوشیار
مستریوں کے آپ ہی جو نالگاتے تھو اور اسی طرح ہر بوقت ساعت سعید پاؤ
وغیرہ کے بھی خیاطوں کے کان کاٹتے تھو اسوجہ سے ہے ہر جہد ہڑکے
سہا بنانے والے میاں ٹکڑے نکال رہے

۴۔ پورا آدکاج میں ساعت سعید آپ ہی بتاتے اور گو دان کا اتم
پھل بتلا کر گو دان بھی آپ ہی کراتے اور لیتے ہیں اسلئے ہے تاؤ کے داؤ
اور چھپیا کے تاؤ کی شکر کیسے ادا ہو سکے۔

۱۔ جاہل اور ضعیف دماغوں کو خزانہ غیب کا آپ ہی بتلاتے ہو اور
آٹھ برس کی رائڈ لڑکیوں کو شوہر اور اولاد سے دور کراتے تھو اسوجہ سے
ہے رائڈوں کے ٹھنڈے اور رائڈیوں کے جم دندڑی تمہاری عجب
حالت ہے۔

۱۱۔ بحالت زندگی ہر شخص معین اور مددگار ہوتا ہے مگر بعد اوقات
کوئی بھی مدد نہیں کر سکتا۔ آپ لوگ تو اس حالت میں بھی بستر فی ندی پڑنے
کے لئے گامے پھونچاتے اور تاریکی راہ سے نجات ہونے کے لئے
ویپ دان کراتے اور ایک سال کے لئے کافی خسیج اور سامان عیش
مہیا کراتے تھو اس سے ہے ہر تک او پکار ک تم بڑے اندھے بنائے
واسلئے ہو۔

۱۲۔ جب کوئی کسی عارضہ میں مبتلا ہوتا ہے تو آپ ہی نوگرہ کے

دان کر اسے ہوا اور ہمارے تھکے چپ اور درگیا ٹھہرا ہی طرح سے کر کے اوٹے
اسٹری سے قوب موڑتے ہو اس پر بھی صحت بخشی نہیں ہوتی تو ہمارے ہونے
سے بھی ابھی طرح سے خبر لیتے ہو ان ہزاروں تدبیروں سے بھی نہ بچا تو پھر نہ
پٹا وغیرہ سے دس لاکھ تر بناتے ہو اسلئے وہ ہونے کے نام پر دھماکا لگا کر
نکو بہت ہی پر نام ہے۔

۱۳۔ دنیائیں اقوام فرنگستان ٹیڈ لائق و متظم شمار کئے جاتے ہیں
اون کی ڈاک بھی بغیر صحیح پتہ نام و نشان کے نہیں چل سکتی لیکن ایسے لوگ
پاس کیا خوب تار برقی اور انجن ہے یہ صرف نام پر بغیر صحیح پتہ مقام سوگ لوک
اور پیر لوک کو پہونچتا ہے۔ اگر جمائون کو ایسا یقین نہ کرایا جاتا تو بعد وفات
ترین سرادہ و نیز تیر کچھ مین ادے اور اسلئے کہ حضرت برہمنان در ترم پتام ہرے
شبد کا شور کیسے مچاتے۔ اسوجہ سے ہے ہونے تار اور انجن جلا نوالے
ڈرائی و رملکو نمستے ہے۔

۱۴۔ بذریعہ کتا سری ست نرائن دوسری ست بہا گوت واکا دوسری نام
وغیرہ جمائون کو ستا کر اور انکو ہوقوف بنا کر اپنا غرض اور مطلب حاصل
کرتے تھے ہوا اور اس کتا مین کیسا عمدہ نمائش گاہ بناتے ہو اسلئے ہے میو
تم کے میجر نکو نمسکار ہے۔

۱۵۔ سری بشنو مہاراج کے لات مارنے کا نکو بہت بڑا غور ہے
اسوجہ سے ہے ابھانے کے پو تر تم سے کون بڑا ہے۔

۱۶۔ برہمنان۔ اپ تشد۔ اسمرتی۔ اور دوسرے گرتھون مین
ویدک کے نام کی بہت جگہ چھاپ لگائی ہے اسوجہ سے ہے جعلی مہر بنانے
واسلئے گرتھن اسمرتی وڈو کر یا پوران رچنے والے۔ بے بے اردو کے

سگو ترنگو نہایت طرح پر نام ہے۔

۱۷۔ گیا پنڈوان۔ گرہن تہان۔ کبھہ۔ کاشی دتھینی وغیرہ اسٹھان
بہتر یاد ہسان آپ ہی کے پرمان اور پھن کند وغیرہ گدیے پانی میں طبیعت
خراب ہوتے ہوئے ڈوبی لگاتا آپ ہی کا فرمان ہے اور سکھوں کو
کے ٹرے ہوئے مردہ کو گنگا پر واہ کرنا آپ ہی کے حکم کا نشان ہے اسوجہ
ہے مردہ گھاٹ کے موجا درنگو کمان تک پر نام کروں۔

۱۸۔ دیکھو جب بھمان کے لڑکا پیدا ہوتا ہے تو مکھامول کے گول مال
میں بچا رہ کو کیسی تکلیف اوٹھانی پڑتی ہے یہاں تک صورت مثل بہتر جاتی
ہے اور ستائش روز تک اوس لڑکے کا منہ دیکھنا گویا موت کا مقابلہ کرنا پڑتا
ہے یہ سب آپ ہی کے حکم کا اثر ہے اسوجہ سے راہوں کے صورت تم کو کما لنگ
لغت دون۔

۱۹۔ سری مان رام چندر و سری کرشن جی وغیرہ ہاتھاؤن کا اسٹھل
وغیرہ لیلہ کرنا اور مور کہہ وغیرہ لڑکوں کو بجائے اون کے سوانگ بنا کر ہر قسم کا
ناٹک کر کے اپنا شک پوری کرنا یہ سب آپ ہی کو گون کا کام ہے اسوجہ سے
ہے اٹھین ہتھم تھاری بلہاری ہے

۲۰۔ بہارت دلش میں ہوا چھوٹ کا بہت بچا بڑا نا اور لیلہ کو پر دیش
جائز سے قطعی حماقت کرنا اور اپنے ہی ایک درخت کا لوتہار کھنا اور چکنا نا
جی وغیرہ بہات کھلانا اور ہوا چھوٹ نہ ماننا تمہاری کام ہے اسوجہ سے ہے
میکھا سزاوار تار بھیروی چکر کے گرو گنار تمہاری بڑائی کو نہ کر سکتا
ہے

۲۱۔ یہ مشہور ہے کہ صاحبان انگلستان قانون بنانے میں بڑے لائق

اور منصف مزاج ہیں اور اس کے ساتھ یہ بھی کہتے ہیں کہ اسے ہم قوم کی ہوتا۔
 درجہ کی طرف داری کرتے ہیں کیونکہ رنگ بھید رکتابے یعنی انگریزی مقدما
 وہی مجسٹریٹ سماعت کر سکتا ہے جو مجسٹریٹ درجہ اول ہو اور جسٹس آف
 ہی بیس ہو اور وہ قید اور ہزار روپیہ تک جرمانہ کر سکتا ہے۔ یہاں تک بھی
 غنیمت ہے کیونکہ یہاں آپ لوگوں نے یہ احکام جاری فرمائے تھے کہ اگر
 یہ زمین شودر کو قتل کرے تو اس زمین کو مینڈک وغیرہ جانور کے مانے کی
 ہتیا ہوتی ہے اور شودر۔ زمین کی ننداوشیکایت بھی کرے تو اس کا قتل
 واجب ہے اور اگر ہتیری شکایت کرے تو جرمانہ لیکر معاف کیا جائے
 اسوجہ سے ہے اندھیر نگری کے قانون بنانے والے تمہارا حکم
 اول درجہ ہوتا۔

۲۲۔ کوئی دقت ایسا تھا کہ آپ لوگوں کے بزرگان بوجہ اتھم گن کر
 کے ہتایت مغر غماہ کئے جاتے تھے اور یہ بہر صورت کتابوں سے ثابت
 مگر آپ تو بغیر گن و کرم کے فخر خاندان میں غلطان و بیجان ہیں اسلئے ہے ڈپوسٹ
 ہو گیا ہو

۲۳۔ پوہہ گن و کرم کے منش کے دو اقسام ہیں۔ ایک (دیو) دیوتا
 جو کہ ست کرموں سے کہا جاتا ہے۔ دوئم (دسیو) ڈوسٹ اپار واسے
 جو کہ ست کرموں کے وجہ سے کہا جاتا ہے چنانچہ آپ لوگوں کے
 (دسیو) ڈوسٹ آچاری ہونے میں کیا شک ہے کیونکہ آپ لوگوں کے
 بچن و کام اور مہیا یو ہارون سے ظاہر ہے اور (پشو) جانور بھی آپ کے
 نسبت کہا جاوے تو غیر مناسب نہیں ہوگا۔ کیونکہ کہنا نہیں۔ سونا۔
 چلتا۔ پرتا وغیرہ افعال جانوران و انسان کے مساوی ہیں صرف بوجہ

لیاقت علمی عقلی اور عملی کے انسان اشرف المخلوقات کے نام سے موسوم ہوتا ہے چنانچہ اس کا نام نشان نہیں پایا جاتا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو پہاڑوں کا اوڑنا۔ دریائے عظیم سمندر کا سوکنا۔ اور پیشاب کے وجہ سے دریا۔ سمندر کا پانی کھاری ہوتا وغیرہ لاکھوں غیر ممکن باتوں کو کیسے یقین کرتے اور دوسرا جانور کا نشان یہ ہے کہ چاہے دو سیکڑا کتنا ہی نقصان ہو دوسروں کے آنکھوں میں دھول ڈال کر اور بیوقوف بنا کر اپنا غرض اور مطلب حاصل کرتا اور کوئی کام دلشاد و پکار کی نہ کرنا و حالات ملکی پر کچھ بھی رحم نہ کھا کر خیال نہ کرتا۔ اس وجہ سے ہے پشتو مہراج آپ کے کھور کو پر نام کرتا ہوں

۲۴۔ عقل کے لئے دو چیز بہت ضروری ہیں۔ اول (وڈیا) علم دوم (ست سنگ) صحبت علما۔ چنانچہ علم کے لئے اول ہی ہر اقوام بجز یرہمنان سخت ممانعت ہو گئی اب رہا صرف صحبت علما۔ اس جگہ کے علما جو کہ بجز اپنے مطلب و پاکندہ جال کے دوسرا کچھ بھی اوپدیش نہیں فرماتے۔ دوسرے ملک کے آمد رفت میں جہاز پر قدم رکھتے ہی ہرم پاتال کو جاتا رہتا ہے۔ پھر فرماتے اب عقل کیسے ہو غرض ہر طرح سے اس ملک پر آپ لوگوں نے خوب چوکا ل لگایا ہے۔ اس وجہ سے ہے ناؤ کے تاؤ ٹکڑے رام رام ہے

۲۵۔ اب یہ اخیر پرارہتا ہے۔ کہ اب کرپا کر کے اس مہاد و کت آریا ورت دلشاد پر خوش ہو کر ست ست وید ہرم کا پرچار کیجئے اور کرائے و موافق سنسکار و دیہی رشتہ کو سنسکار وید و کت کیجئے و کرائے اور کل اربا ورت باشی کو ست اوپدیش دیجئے اور پاکندہ جال سب ایک دم سے ترک کیجئے اور

تبرک کر ائے اور اپنے اصلیت کے طرف خیال فرمائے اور اپنے حالات
موجودہ کو معائنہ کر کے اپنے اوپر نیکر کل ملک پر رحم کھائے کیونکہ آپ ہی
لوگوں کے افعال باطل کا اقبال ہے کہ ہر ایک ملک کے اصحاب وید مقدیر
وتیر متوطنان آریا ورت ویش پر طعن و لعنت کرتے ہیں اور بھی وجہ یہی عیث
صعوبت و زوال ہے حالانکہ قدیم علماء ہر فرقہ نے یہ تسلیم کیا ہے کہ اول
پیدائش انسانی ملک ثبت میں ہوئی اور وہاں سے آریہ لوگ اسی سرزمین
میں اگر آباد ہوئے اسی وجہ سے یہ ملک آریا ورت مشہور ہوا اور اسی
جگہ سے تمام دنیا میں پہلے ہیں اور وید مقدس کلام ربانی کا بھی تفسیر
بذریعہ چار مہر شیون — اگنی — یا تہو — انگیرا — ادت کے ہوا ہے
جنہے یوہما تو مہر شیون نے پڑھ کر اجرا فرمایا ہے کیونکہ ان پہلے انسانوں
کے لئے (جن کے واسطے کوئی مدرسہ یا مکتب یا اسکول نہیں تھا اور نہ
کوئی استاد تھا) کوئی رفیق شفیق نہ تھا جو ان کو بولنا سکھاتا اور
تاریکی محل سے نکال کر تہذیب و تادیب و علمیت کے مرتبہ عالی تک پہنچاتا
— پس وہ صرف پر ماتا پریشور ہی تھا جس نے انادی گیان سے تمام
حوارج انسانی اور ضروریات جسمانی و روحانی کے پورا کرنے کے واسطے
لامبادل حکمت خاص سے کامل و غیر متغیر گیان عنایت فرمایا بعدہ سلسلہ
تعلیم و تدبیس کا جاری ہو کر تمام عالم میں بمقدار آبادی کے ترقی پکڑتا اور
رواج پاتا گیا۔ الغرض تہوڑا عقل والا بھی یہ بخوبی سمجھ سکتا ہے کہ خصوصاً ابتدا
میں پریشور کے طرف سے الطام و اوپدیش کی ضرورت تھی مگر بعد ازاں
انسان اپنے حاجتوں و ضرورتوں کو اسی الہام کے فیض و برکت سے
ہمیشہ ترقیات کرتا گیا اس وجہ سے اس کامل گیان منہ موڑ کر کچھ بھی

نہیں کر سکتا ہے اور اسی اصول تیرک کی پابندی کے وجہ سے کیسے
کیسے عالم و فاضل خیر خواہ ملک ست اوپدیشک تھے جسکے وجہ سے
یہ آریا ورت دیش ہر ایک ملک سے زیادہ قابل فخر و ترجیح کے تھا جو کہ
اصحاب خود غرضیوں و پیشوا کارسوار تہہ بد تہون کے وجہ سے بحرے
حالت پر ضلالت میں مبتلا ہے۔ اب ہے پر میثور پر ماما تو ہی اپنے
کر پا و دیا لتا ہے اس آریا ورت دیش کے اوڈیا اندھکار کو ناش
کر کے جلد وید وڈیا آفتاب کے شعاع سے منور کر کے حالت مہلی پر
پہنچاؤ۔

بھجن بطور پر آ رہنا

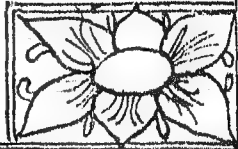
بہارت ستم سیدی کی قریا دشن ہری
اولاد اون کی پرتی ہے کرتی گدگری
چل کپٹ لگ دیش کی جس بھجن کر
دولت مند کو خیرات دیتے ہیں بیک گیری
پاکستانی جس سے پہرے ہیں شاربگری
پلچپات تیاگ جو کتا نیری کھری کھری

ہر سمت سے بیا دہین ایک ڈبے تیری
جنگے تھے نام و نشان ہر ملکوں میں مستور
مسدود کر دے ہیں وید وکت و ہرم کو
غریب اور مفلس کو کرتے ہیں در بدر
پاترو کو پا تر خیاں کچھ نہیں رہا
دشمن ہزاروں ہو گئے ہیں ست اوپدیش کے

شماره صفت کی سوامی دیانند جی صاحب



سستی مہاراج



سری سوامی دیانند جی صاحب نے اول خود وید مقدس کا درس حاصل کیا۔ بعد ازاں جب دیکھا کہ ہند میں جہالت و تاریکی روز افزوں۔ محمدی اور عیسائی آریہ نسل کا خون کر رہے ہیں۔ راستی عدم ہمدردی کے سبب بے شمار ہے۔ اور ناراستی متعصب دلوں کی بدولت ہر سر بازار۔ لوگ ویدوں کو چھوڑ کر گونا گوں بنادنی قصہ جانت کو ایمان جان رہے ہیں۔ اور رنگا رنگ فریسی پر پستیوں کو زندگی کا معراج مان رہے ہیں۔ شکر پوری سے مطلب اور دھوکہ دہی سے غرض ہے ورنہ کوئی نہیں سوچتا کہ دھرم کی ہلاکی مرض ہے۔ تب اونھوں نے سوامی دیانند جی سستی اپنے گرو کے الگ انوسام جگت کی سدھار پر مگرمت باندھی اور وید مقدس کی تلقین و تدریس کا ذکر کھولا۔ سوامی جیو مہاراج خود آریہ تھے اور ان کے گرو جی بھی آریہ تھے بیشک بانی مہائی آریہ سماج کے وہی ہیں مگر بذریعہ ہدایات وید مقدس کے جیسا کہ قدیم سے ہما تادودان کرتے چلے گئے ہیں سوامی جیو نے ہلو گوں کو ایک گنجینہ الایزالی کا دھینہ بتلایا اور تصدیق زبانی کے واسطے ہر مان قاطع کا بھی جلوہ دکھلایا جسے کہ۔ قرانی۔ کرانی۔ پرائی۔ اور چینی مت کے دانت کہے گئے ہیں نتیجہ جس کا یہ ہوا کہ وہ پردہ بے تمیزی کا جو مدت سے لوگوں کے دلوں اور عقول پر پڑا ہوا تھا دور ہونے لگا یعنی صد ہا مسلمان اور عیسائی اور چینی ست دھرم

وید مقدس پر ایمان لائے اور بطمان سے برکنار ہو گئے اور ہو رہے ہیں
پریشور پر مانتا سب شکستہاں اپنے کر پاو دیا لکھا سے اوڈیا اندھکار کو دور کر کے
ست وڈیا کا پرکاش کر کے اور سب کو راہ راست پر لاوے۔

واضح ہو کہ دو کتابیں موسومہ تکذیب براہین احمدیہ۔ و نسخہ خط احمدیہ
بجواب اہل اسلام صاحبان کے سری چٹ پٹ لیکچر ام صاحب آریہ مسافر
مقیم امرتسر۔ ممیز آریہ سماج پیشاور کے تصنیف فرمایا ہے قابل دید ہے چنانچہ
تکذیب براہین احمدیہ میں چند اشعار بہ توصیف سری جت فخر و پیشوا کے دین سر
جت سوامی دیانند جی صاحب سستی کے تحریر فرمایا ہے جو کہ شائقین کے
ملاحظہ کے لئے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

ابیات

نوید وید چون آن رہنمائے راستی داوہ
بدر و جملین گنج خمان دواستے راستی داوہ
چو آن روشنگر صادق صدائے راستی داوہ
نشان غور شہید شاہجی انج لوائے راستی داوہ
بذفع این ضلالت نیک رستے راستی داوہ
ز دیر و کعبہ پر گشتن ندائے راستی داوہ
چودا د علم و دانش در دوائے راستی داوہ

بگوشت بل بہار تھ خوش سداستے راستی داوہ
کشادہ اینردی دارالشفائے ویدک عالم
زرد و از دین و دنیا رنگ کذب تازہ ہیا
بہ علام کاذب سرنگون گشتن در عالم
عبادت بابتان کون ملو از مردگان جستن
تبرک ماسیو اللہ ذکر و طاعتش کردن
بدل مقبول ارباب علوم و حق پسندان شد

رہے ان کاشف اسرار علیہ پاک ربانی
پسے بہتو د عالم خوش عطاے راستی داوہ

صد شکران مهرش تسلیم آریه رت	کز وید باز بخشید و هم آریه رت
زان گنج عالم دولت با عاقلان خبر داد	شد باز فخر عالم تسلیم آریه رت
سرست خواب غفلت خفته چون بخت فوج	بیدار کرد و بخشید هم آریه رت
بجده توران و تشر بر عکس وید یکسر	تکذیب آن نموده قهضم آریه رت
از وید محله پستک کز فیض وید بستند	فرمود آن محقق تسلیم آریه رت

نام مبارک او نام زم که شد دیانند	نام شد
کرده دیاوانند تسلیم آریه رت	تمام شد

نام نامی جناب تشیی مکند سهای صاحب حساب قاعده کج
طبیعت خاکپای صبی سدر لعل نقشه نویسنده الت مال ابو رذالیه

دو یک وسی وکیل هم بست و پنجه چاروان
شصت و پنج و یک و ده نام او آید از آن

آریہ سماج کے نیچم (اصول)

- ۱۔ سب ست وڈیا۔ اور وڈیا سے چوہا رتھ جانے جلتے ہیں اون سب کا آوی مول پریشور ہے۔
- ۲۔ پریشور سچا تند سروپ۔ نرا کار۔ سرو سیکھان۔ نیار کاری۔ دیا لو۔ اجنما۔ انت۔ نرو کار۔ انادی۔ انوپم۔ سرواد پار۔ سرویشور۔ سرو ویاک۔ سرو انتریامی۔ اجہ۔ امر۔ لبے۔ نت۔ پوتر۔ اور سترٹی کرتا ہے۔ اسی کی اپنا کر فی یوگ ہے
- ۳۔ وید۔ ست وڈیا ون کا پشتک ہے وید کا پڑھنا پڑھانا۔ اور سننا سنانا سب آریوں کی پریم دھرم ہے۔
- ۴۔ ست گرہن کرتے اور راست کے چھوڑنے میں سرو دا آدت رہنا چاہئے
- ۵۔ سب کام دھر مانو سار۔ ارتات۔ ست اور ست کو چار کر کرنی چاہئیں
- ۶۔ سنار کا اوپکار کرنا اس سماج کا گلدیش ہے۔ ارتات شایریک۔ اکھا۔ سا جاک۔ ستو۔
- ۷۔ سب سے پریتی پوروک۔ دھرماتو سار۔ یتہا یوگ برتنا چاہئے۔
- ۸۔ اوڈیا کا ناش اور وڈیا کی بردہی کرنی چاہئے۔
- ۹۔ پرچک کو اپنی ہی انتی سے سنشٹ نہ رہنا چاہئے۔ کدو سب کی انتی میں اپنی انتی سمی چاہئے
- ۱۰۔ سب منشون کو سا جاک سرو ہتکاری نیچم پالنے میں پتنتر رہنا چاہئے اور پر تیک ہتکاری نیچم میں سب متنتر رہن۔

غلطنامہ رسالہ کاشف الاسرار حقیقی

دیباچہ وغیرہ

صفحہ ۱ لغایت ۷

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۷	اوٹم ہے ایضاً ایضاً	اوٹمی ایضاً ایضاً
۴	۷	جا کے	جا کی
ایضاً	۸	جا کے	جا کی
ایضاً	۱۰	بری	برے
ایضاً	۱۲	اوٹم ہے	اوٹمی
ایضاً	ایضاً	تی	تے
ایضاً	۱۳	اوٹم ہے	اوٹمی
۷ لغایت ۶۳	قسم اول		
۶	۸	ضرور ہے	ضرور ہی
۸	۳	بے	ہر
۸	۱۳	تیری	تیرے
۹	۷	نوابے	نوابی

صفحہ	سطر	غلط	درست
۹	۱۸	ہو سکتے	ہو سکتی
۱۱	۱	کی	کے
۱۳	۵	پریم آ	پریم آتما۔
۱۵	۷	پران ہے	پران ہی
ایضاً	۱۲	جاتے	جاتی
ایضاً	۱۵	چلتی ہوئی ہے	چلتے ہی ہوے
۱۹	۲۰	کرنا ہے	کرنا ہی
ایضاً	ایضاً	لاوے	لازمی
۲۰	۱۵	کی	کے
ایضاً	۱۶	کی	کے
ایضاً	۲۰	کے	کی
۲۵	۳	کی	کے
ایضاً	۱۲	چند و گرنہ	چند و گرنہ
۲۹	۹	کے	کی
۳۱	۲	کی	کے
ایضاً	۱۷	ہے	ہی
۳۲	۵	ہیں	ہیں
ایضاً	۱۷	جاتے	جاتی
۳۳	۱۸	کی	کے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۷۷	۹	اوتے	اوسی
۳۷۸	۱۴	تو اتے	تو اتی
ایضاً	ایضاً	رعتاے	رعتانی
۳۷۹	۱۸	اسے	اسی
۳۸۱	۱۵	لڑکے	لڑکی
ایضاً	۱۹	ہوتی تھی	ہوتے تھے
۳۸۲	۱	کی	کے
ایضاً	۱۷	پیارے	پیارے
ایضاً	ایضاً	ایسے	ایسی
۳۸۳	۴	کی	کے
ایضاً	۶	اون کی	اونکے
۳۸۵	۲	بنابر	بنابر
۳۸۶	۲۱	ایسی	اسی
۳۸۷	۱۲	ایسے	اسی
۵۰	۲	در	در
۵۱	۱	+	چار
ایضاً	۱۳	ہر ایک	ہر ایک
ایضاً	۲۰	غدار	غدا
ایضاً	۳۱	غدا	غدا

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵۴	۱۷	ایسے	اسی
۵۷	۱۱	ایسی	اسی
۵۸	۲۱	ایسی	اسی
۶۲	۱۴	ایسی	اسی

قسم دوم

۳۴ لغاتہ ۱۱۶

۶۳	۸	رہنمائے	رہنمائی
۶۴	۶	ایسے	اسی
۶۵	۵	+	کہاں
ایضاً	۱۷	دپیش	دیش
۶۸	۴	نہائی	نہاے
۶۹	۲۱	گیت	گیت
۷۱	۳	لیکھ	لیکھ
۷۲	۵	شاسترن	شاسترون
ایضاً	۹	ورس	وزر
ایضاً	۱۰	دیجاوینگی	دیجاوینگی
ایضاً	۱۱	میکینگی	میلنگ
ایضاً	۱۱	+	تو
۷۹	۱۲	پڑ	پڑیا

صفر	سطر	غلظت	صحیح
۸۰	۱۲	+	کے
۸۱	۱۳	بجھ	پنچہ
۸۲	۱۴	گنے	کئی گئی
۸۳	۱۵	گنے	کئی گئی
۸۴	۱۶	رہے	مرے
۸۵	۱۷	بوتہ	بوجہ
۸۶	۱۸	ہو سکتے	ہو سکتی
۸۷	۱۹	عسے	عکسی
۸۸	۲۰	کی	کے
۸۹	۲۱	غذاب	غذاب
۹۰	۲۲	ہے	ہی
۹۱	۲۳	کے	کی
۹۲	۲۴	گنے	گئی
۹۳	۲۵	کے	کی
۹۴	۲۶	ور	اور
۱۱۶ الغایت		قسم سوم	
۱۱۸	۱۲	عتات	عتاب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۲۸	۹	کی	کے
۱۳۳	۸	کیونکہ	کہ
۱۳۷	۵	وہی	وہی
۱۳۹	۲۰	صفائی	صفائی
۱۴۰	۱۰	سنے	سننے
۱۴۱ لغات ۱۶۱	قسم چارم		
۱۴۲	۱۰	ڈوپنے	ڈوپنے
۱۴۳	۲۱	×	نیر
۱۴۳	۴	پڑہ	پڑہ
۱۴۶	۱۹	کرتا	کرتا
۱۵۵	۱۷	او	اور
۱۶۱ لغات ۱۶۵	قسم پنجم		
۱۶۲	۱۶	خدا تباری	خدا تباری
ایضاً	۳۱	اوہالیا	اوہالیا
۱۶۳	۱۵	ٹرنری	ٹرنری
۱۶۴	۱۰	بیکل	نیکل
حصہ دہم			

فهرست مضامین کتاب

صفحه	مضمون
۲ لغایت ۴	محد صانع عالمیان
۴ لغایت ۶	گزارشات
۷ لغایت ۶۳	قسم اول
۷ لغایت ۸	پیرتخت
۹ لغایت ۱۰	ذکر امام وید مقدس -
۱۰ لغایت ۱۹	ذکر پیدایش دنیا -
۱۹ لغایت ۲۱	ذکر چار آش موزکا -
۲۱ لغایت ۲۷	ذکر برهه چریه آشرم مع طریقه و تعلیم -
۲۷ لغایت ۳۰	ذکر گانتری منتر و غیره -
۳۱ لغایت ۳۳	ذکر جوگ ابیاش یعنی پراتایام -
۳۳ لغایت ۳۸	ذکر جگ یعنی بهون مع فواید و استستی پارتنداد و پاشنا
	پیشور پرماتما کی
۳۸ لغایت ۴۳	ذکر گریست آشرم -
۴۳ لغایت ۴۴	ذکر بانب پرست آشرم -
۴۴ لغایت ۴۹	ذکر سناس آشرم مع اظهار دهرم -

صفحه	مضمون
۵۰ لغایت ۵۴	ذکر برن بیک یعنی امتیاز قومی - برهن - پستری ویش - و شودر -
۵۴ لغایت ۵۹	ذکر کیفیت ترقیات هر قسام اریا ورت ویش -
۵۹ لغایت ۶۳	کیفیت تواریخ مر قومه ایل علما ملک غیر بتائید مذکور به بالاس
۶۳ لغایت ۱۱۶	قسم دوم
۶۳ لغایت ۶۵	تذکره راجگان چکورتی و کیفیت پیشوا کاران ملک -
۶۵ لغایت ۶۶	ذکر برهنان مندیجیه دهرم شاستر و غیره
۶۶ لغایت ۶۹	دهرم راجه مندرجه وید و غیره
۶۹ لغایت ۷۳	تذکره راجه اندرواپلیا و غیره مندیجیه بهاگوت معه اصلی مطلب
۷۳ لغایت ۷۵	قصه پوپ -
۷۵ لغایت ۷۷	تذکره دان به نسبت جاہل برهنان و غیره -
۷۷ لغایت ۷۹	قصه ایکس جاہل بتد و راجه -
۷۹ لغایت ۸۴	تذکره ترین سراده معه دیگر کیفیت
۸۴ لغایت ۸۷	تردید پوران -
۸۷ لغایت ۹۲	تردید مورقی پوجن واد تار و غیره
۹۲ لغایت ۹۷	تذکره وکش یعنی نجات -
۹۷ لغایت ۹۹	تذکره بام بارگ معه تردید -
۹۹ لغایت ۱۰۵	تذکره گوشت خناری تذکره جین مت و غیره معه تردید و اسک

صفحہ	مضمون
۱۰۵ لغایت ۱۰۸	تذکرہ اہم برہمہ و مختصر کیفیت مندر سو منا کتہ ہمادیو جی وغیرہ۔
۱۰۸ لغایت ۱۱۵	تذکرہ اوتار و علوم و سبب زوال۔
۱۱۶ لغایت ۱۴۱	قسم سوم
	تردید و حدائیت خدا و روح (کمڈن بکتابرہمہ و حیو) بنائید و شاسترواپ نشد وغیرہ
۱۴۱ لغایت ۱۶۱	قسم چہارم
۱۴۱ لغایت ۱۴۳	تذکرہ تائید وید مت بذریعہ سوامی شنکر اچاریہ و بوجہ بذریعہ سری سوامی یانند سرستی معہ افعال آریا سماج
۱۴۳ لغایت ۱۴۵	تذکرہ تیرہ تہہ دہرت
۱۴۵ لغایت ۱۵۵	تذکرہ تائید و تردید از روئے وید اقدس وغیرہ
۱۵۵ لغایت ۱۵۷	تفرقہ نوعہ انسانی بر خلاف مقدسین۔
۱۵۷ لغایت ۱۵۸	اصول آریا سماج۔
۱۵۸ لغایت ۱۶۱	معنی و مطلب لفظ ہندو و آریہ معہ معنی نکستہ۔
۱۶۱ لغایت ۱۶۵	قسم پنجم
۱۶۵ لغایت ۱۶۷	توصیف راج یعنی سلطان وقت
۱۶۷ لغایت ۱۶۸	تصدیق کتاب معہ اصول آریا سماج

صفحہ	مضمون
۱۶۹ الغایت ۱۷۵	کبت چھٹے حسب حال آریا ورت و لیش۔
۱۷۵ الغایت ۱۷۶	لاوتی وغیرہ۔
۱۷۷ الغایت ۱۸۳	کبت وغیرہ ہر اقسام۔
۱۸۳ الغایت ۱۸۴	ابیات مصنفہ احباب۔
۱۸۴ الغایت ۱۹۱	پوپ لیلامہ پر رتننا۔
۱۹۱ الغایت ۱۹۲	پیدایش دنیا و الہام و ید اقدس از جانب رب العالمین معہ بچن وغیرہ
اخیرین توصیف سری سوامی دیاتندجی مہاراج کسرتی۔	

اشعار

چھاپہ کا کام نہایت صفائی اور صحت کے ساتھ

انجام دیتا ہے شرح کاپی نویسی و چھپائی اثر ان کے

مختص و مالک کا لیتھ صاحبان ہیں ان قوم سے التماس

کہ اسکو اپنا ہی مطبع تصور فرماویں اور جو چھپہ کام ہو اس میں

کو دیا کریں اس مطبع سے کا لیتھ سماچار الہ آباد اور بدایا

شائع ہوتے ہیں

المست

اودہ بہاری لٹریچر مطبع زبدۃ النثر الہ آباد

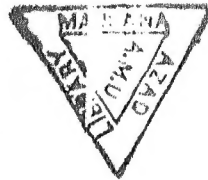
بائیں

۲۹۲/۵۰

This book is due on the date last stamped. A fine of 1 anna will be charged for each day the book is kept over time.



[Handwritten signature]



۲۲۵

URDU STACKS



ORDU STACKS

۲۹۴۶۵
 بال کتد سب ۲۶۵
 کاشف برار
 ۱۱۱
 ۱۹۹۴

Date

No.

Date

No.

۲۹۴۶۵
 ۲۶۵

61071872

۱۱۱
 ۱۹۹۴

STACKS